

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY
3 8534 00857 8365 9

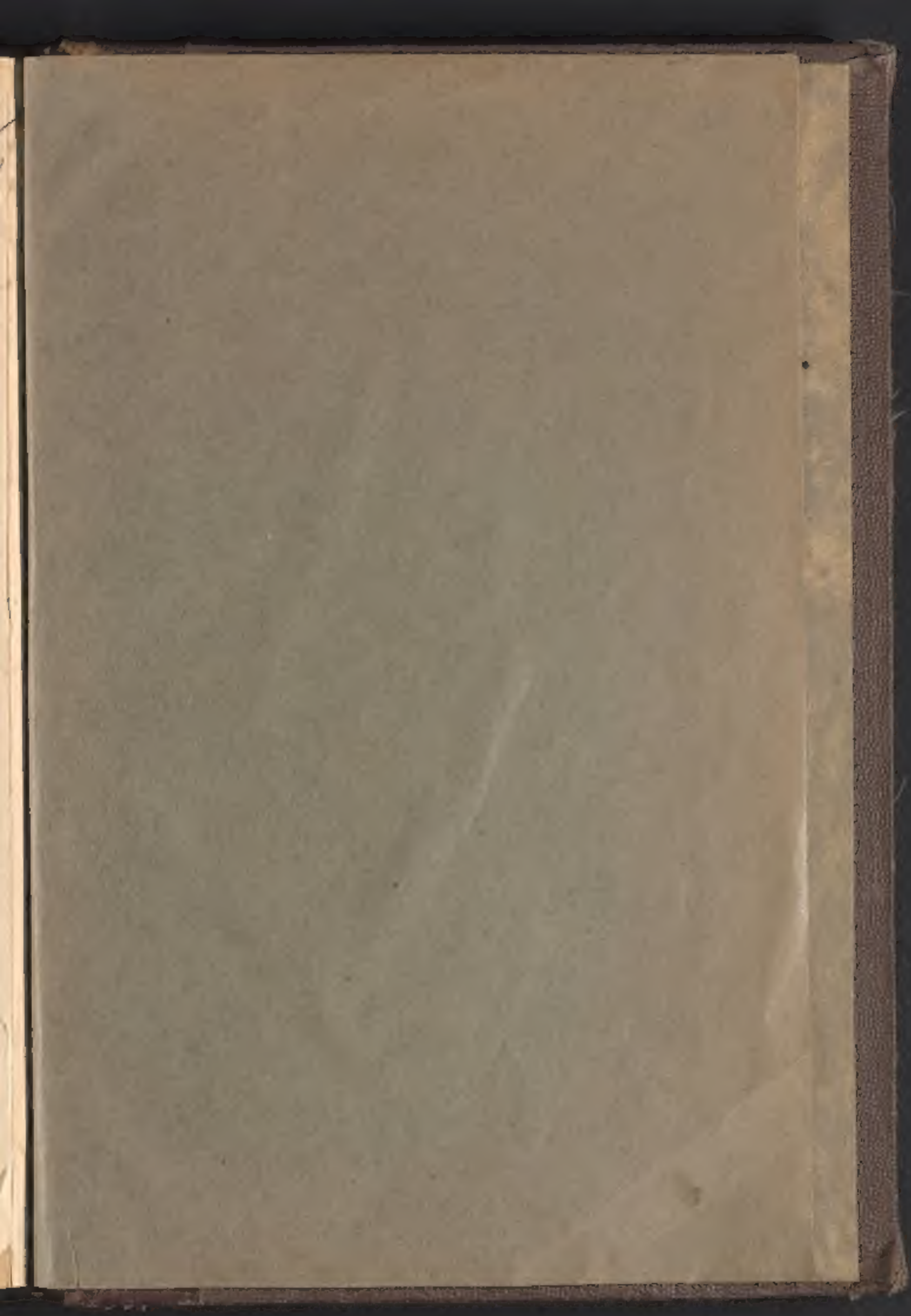
00-B217

part Jan 5th

1315







﴿ فهرس الجزء الاول من أسرار الحماسة ﴾

صحيحة	صحيحة
التمس	خطبة الكتاب
بعض بن عبس ١٩	بيان السبب في اختيار أبي تمام
معبدين علقمة	﴿ باب الحماسة ﴾ ١
سعد بن ناشب ٢٠	(النصيحة)
وقال ايضا ٢٢	رجل من بني عبد القيس
جزء بن كلب ٢٣	بعض بن عبد شمس ٢
(الحث على السعي) ٢٤	بعض بن أسد ٣
جابر بن ثعلب الطائي	آخر ٤
عروة بن الورد ٢٥	خفاف بن ندبة
وقال ايضا ٣٠	قراد بن عباد ٦
ابو النسناس ٣١	موسى بن جابر الحنفى
(احمال الشدائد) ٣٣	أوس بن حبناء ٧
عمرو بن كلثوم	(الأناة) ٨
البرج بن مسهر ٣٤	عبيد بن ماوية الطائي
جزء بن ضرار ٣٦	وضاح بن اسمعيل ٩
موسى بن جابر الحنفى ٣٧	(مضاء العزيمة) ١١
شبيب بن عوانة ٣٨	بشر بن لقيط الاسدى
تأبط شرا	أوس بن ثعلبة ١٢
وقال ايضا ٤٠	سعد بن ناشب
الشنفرى ٤٤	القتال الكلابى ١٤
الطرماح بن حكيم ٤٥	(شرف الالباء) ١٥
عوف القوافى ٤٧	

صحيفة		صحيفة	
٤٨	ابراهيم بن كنيف	٦٤	ابو عطاء السندی
٥٠	بشر بن المغيرة		(عدم المبالاة)
	الراعي	٦٥	الفرزدق
٥١	آخر		موسي بن جابر
٥٢	آخر	٦٧	غفرة بن الاخرس
	آخر	٦٨	الاحوص بن محمد
٥٣	آخر		(المداراة)
	(في القدرة على التخلص)	٦٩	بعض بني قعس
	(من الشدائد)		(التهم والتعريض)
	آخر	٧٠	الشداح بن يعمر الكنانی
٥٤	بعض اصوص طيء	٧١	ابن زبابة التيمي
٥٥	عبد الله بن سبرة	٧٢	الحارث بن همام الشيباني
	تأبط شرا		ابن زبابة
٥٩	(التسلي عن الشدائد)	٧٣	ابو نامة الضبي
	عامر بن الطقبل		شماس الطهوي
	(من هانت عليه الشدائد)	٧٥	عبد الله بن عنمة الضبي
	طفيل الغنوي		بعض شعراء بلعبر
٦٠	الراعي		(الوعيد)
	آخر	٧٨	طرفة الجذيمي
٦١	آخر	٧٩	المثم التوخي
	رجل من بني اسد	٨٠	بعض بني جرم
	(احوال مكاره العشق)	٨١	آخر من قعس
	حجر بن خالد البكري		امراة من بني عامر
٦٣	جميل بن عبد الله العذري	٨٢	ابن دارة

صحيفة	صحيفة
١٠٢ الفضل بن العباس	٨٣ المسور بن زيادة
أرطاة بن سمية	٨٥ عقيل بن علفة المري
١٠٣ محمد بن عبد الله الأزدي	٨٦ قوال الطائي
(ما قبل في الولد)	(الاعتذار)
(من أحب ولده)	٨٧ معدان بن جواس الكندي
١٠٤ رجل من بني وبرة	٨٨ آخر
١٠٥ آخر	شقيق الاسدي
١٠٦ عمرو بن شأس	٩٠ الكروس بن زيد
(من أساء ولده)	٩١ آخر
١٠٩ أمية بن أبي الصلت	بعض طيء
١١٠ امرأة من بني هزان	(الوفاء والقدر)
(من رضى الإقامة مع)	٩٢ المساور بن هند
الجهل لضمف بناته)	(كرم الجوار)
١١١ حطان بن المعلى	٩٣ أبو حنبل الطائي
١١٢ اسحاق بن خلف	٩٤ يزيد السكوني
(من وصف ابن زوجته)	٩٥ آخر
١١٣ أبو كبير الهذلي	(من لم يحمده الجوار)
(البسالة ونزاهة الاعراض)	حسان بن الجعد
١٢٣ السموه بن عادية	(ما قبل في بني الاعمام)
١٢٧ بعض بني قيس بن ثعلبة	٩٦ الشعيذر الحارثي
١٢٩ بعض بني اسد	٩٧ آخر
(الشجاعة والعزة)	٩٨ آخر
١٣٠ زيد القوارس	٩٩ رجل من بني كلب
	١٠٠ يزيد بن الحكم الكلابي

صحيفة	صحيفة
١٤٧ سلم بن وابصة	١٣١ حجر بن خالد البكري
البعث بن حريث	١٣٣ رجل من بني نعيم
(مدح ذوى الشجاعة)	١٣٤ قبيصة بن جابر
١٤٩ حجر بن خالد	١٣٥ يحيى بن منصور الحنفي
١٥٠ حيان بن ربيعة الطائي	القطامي
١٥١ عثمان بن وعلة	١٣٦ أبان بن عتبة
عمرو القنا	(الشجاعة والكرم)
١٥٢ ابو صفير الهذلي	١٣٩ المنخل اليشكري
حريث بن جابر الحنفي	١٤٤ سلمى بن ربيعة
١٥٣ وضاح بن اسماعيل	(حسن الخلق وكرم
	الشجاعة)

٨١١/٣١٩

PD
7541
M37X
1912
V-1

لجنة الأولاد

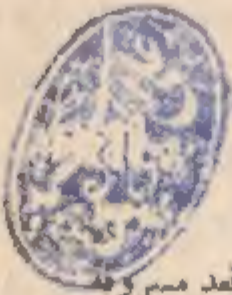
من كتاب

أشهر الحماة

لحب اللغة والأدب

« سير على المصطفى »

« الطبعة الأولى — حقوق الطبع محفوظة »



١٣٣٠ - ١٩١٢

كل نسخة لم تكن محتومة بختمنا تعد مسروقة

مطبعة في بيروت
بمؤارة الكتب القديمة لها من اعطاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١١١٢٠٩
١٠
١٢

بأفصح لسان . محمد الله الذي خلق الانسان . علمه البيان . ثم صلى وسلم على سيدنا
محمد الذي آتاه الله من حكمة القول وفصل الخطاب ما لم يؤت أحدا من كلمة الانبياء
والمرسلين . ونستزیده الرضا عن آل بيته المطهرين . وصحابته الاكرمين . وخيار التابعين
(اما بعد) قولوا ما يؤثر عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله
(يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله . ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين
وتأويل الجاهلين) لما كتبت في اللغة العربية آية تذكر . أو حديثا يؤثر . أو حكمة غراء
أو كلمة عذواء . أو حزا تحذوه حداة الابل . أو قصيدة تسير مسير المثل . ومماذ الاله
أن يكون ذلك ضنة وبخلا . أو بما وجب سفاهة وجهلا . ولكني رأيت نقوس القوم مصروفة
الى تحقيق المسائل العلمية . والمباحث العقلية . والعلم عندهم من نظر في الاستدلال .
وأكثر طرق الاحتمال . وولد من الكلام ما لا يولد . وأوجد من الافهام ما لا يوجد
ولو علموا (هداهم الله تعالى) ما علمناه من خصائص تلك اللغة العالية في أساليبها . وما
أودعت من لطائف الاسرار في تراكيها . طهروا تلك الكتب ذوات التافه والتفقيده .
واعتقوا لغة القرآن المجيد والحديث الحميد

على أنها لغة أمة أميين لا يعلمون القراءة ولا الكتاب . ويعلمون ما تحت السحاب وما
فوق السحاب . ما تركوا من أودية المعاني وأديا الابحاث . ولا طرقوا من مبهمات الكلام
غامضا الا استنبطوه . وهم مع ذلك لم نجدهم جامعة كلية . ولم نجدهم مدرسة نظامية . وإنما
كان العربي في بدايته يتلقى من أمه وأبيه . وفصلته التي تؤويه . حتى اذا بلغ أشده واستوى
طفق يتنقل في الاحياء . تنقل الانبياء . يتسمع ما تترنم به الفتيان . وتشدو به الركبان .
فيحفظ منهم ما سمعه . ويبني ما جمعه . فيفتق بذلك لسانه . ويشد يافته . ويقوى جثاته .
(وإنما العلم بالتعلم . وملاك الفهم بالفهم)

49147

قصيدة طالب الادب. من كلام العرب أن تحفظ جملة صالحة من منشآت تارهم.
 ومختارات أشعارهم. لتكون عدة في الالقاء. وبإتشاء. وحسب من شعر ما اختار دأبو
 تمام من شعر العرب الجاهليين. وأحضر من واحدتين المولدين. وقد فأت فيه رواية الادب
 انه في اختياره. أحسن منه في شعره إلا أنه سبحانه الله ما لي كثيرا ما كان يعتمد على ذوقه
 وحيا يقدّم ويؤخر في أبيانه وأحياء بدل بعض كلمات العرب بكلماته. وربما حذف
 ما يحتاج إليه المعنى. فيحتل إلى (هذا) وقد عشت أيدى رواته بجمعه. فوضعه على
 غير وضعه. فمنهم من أبدد شعر من أحضره لأصاري. ومنهم من افتتحه بشعر
 فربط بن أبيه. فعزى. على أنهم كثيرا ما يرقون بين أشعار القبائل. ويذكرون
 الاواخر أثناء أشعار الاوائل. وربما فرقوا بين كتبت فيلنا في حادثة واحدة لشاعر.
 واعدوا بين أسباب. ثم روي وحسب بعضنا ذلك وأت أن أرتبه خلافاً لذلك الترتيب
 مراعاة في كمال مهديته تحمل هديف. فحسب شعر من أحضره قسمين. وجمعتها
 بصورة في حين. أو هو وسعته بموسوعات أدبية. وها هو سميته بشعر الودائع الخاهلية
 والاسلامية. بعدما شاعر اجعني على لاسلامي والاموي على لعامي ملزما اراد
 القصيدة متى عثرت عليها. فها في منها في أثناء ذلك على ما صنعت بدا أبي تمام. ولست في
 تفسير معنيته. وبيان معرته متبع بموم مدها بينهم على ذلك الديوان بالكتابة. ووطنوا
 انهم فوقوا سهام الصواب. وحسبوا عرض لاسببه. وكثيرا ما يجمعون في أوصاف الالهة
 ولا يتنبهون ويخطئون في من قصده. شعر وما شعرون ملؤا كتبهم بصناعة
 الاعراب واسماء. وتحقق. نحو ان حروفي أو اشياء شرا. ورحمهم الله تعالى
 وهانذا محمد الله قد نعمت به. وعمر. ونعمت مكر. وسهرت فيه طوال الاليالى.
 حتى أحسنت الصنيع فيه على ما بدا لي (وما لي) معتمدا في رواية الشعر على
 صدق الرواية. وفي هذا على نفة المداينة. صرا يوسع الكلمة مع صاحبها في
 التراكيب. وحملها على ما ياسب من المعاني بعبارة لاسبب. وربما كرر معي الكلمة
 حيث وقعت. فقدمت أو أخرت. فاصدا لا يحار الاديب في معانيها. ادا هو نظر بناها
 وعية ما أتمناه مع. لامة بما حمه بؤنه. ورحماني من الكريم حسن الختام المؤلف
 سيد علي المرضقي

﴿ بيان السبب في اختيار أبي تمام ﴾

واسمه حبيب بن أوس من ولد طي . بن أدد . أحد شعراء الدولة العباسية . وهو أشهر من أن يدل عليه بوصف

يروى أنه قصد أمير خراسان . عبد الله بن طاهر بن الحسين . أحد عمال المأمون الخليفة العباسي . فمدحه بكلمة أحرل بها صلته ثم خرج بريد العراق وطنه . حتى وصل همذان فنزل بالامير أبي الوفاء بن سعة وقد تلحت السماء فأرله دار كتبه . فاختار منها ما استجاده من شعر العرب الاقدمين والمحدثين ورتبه في ذلك الديوان على عشرة ابواب أولها باب الحماسة وأحرها باب الملاح والنوادر . ومباه بالحماسة لانها أعز مادة وأجرل بطلا واحجم معنى . وهذا أوان الشروع في المقصود . قال أبو تمام رحمه الله تعالى



باب الحماسة

(في خمسة)

«هل رحل من بني عبد القيس»

ألا أنما خنتي راشد وصنوي مديناً إذا ما اتصل

أن الدفق يهيج الخيل وثمة لمزير إذا شاء ذل

(١) الحماسة في الأسل مصدر خمس رحل الكبرادو خمس وأمض

وصل في دن وقت أرادهم في أشدة وسندردها عليك واحدة

(٢) أن أنسي من ربه شرس حهي

(٣) حل الحلة تمد في الكبر والآن به سواء وكند واحد والمجع راشد

أما صفة وهو ان صفة وصنوي دن ما تمل كند سمعة وثمة قدم خمس

الكلية وفيه انصاف فمد معاً وثمة ان صفة من ثم والأعرف في كانه

أه الأبح شفق أو انهم على سمعة من المنع وهو ان تكون التحلة لها

رأس اصحابها واحد كن به اسم الأحر وانصل وثمة انهم فيكون

المنى وثمة ان من اذاعه من وقت ولا معنى له وانه ارواه

(قوله وصنوي اذا ما اتصل)

يريد أنه ان من راشد مدعى من عبد قدم اذ اوصل به

(٤) من الدفق يهيج الخيل يريد ان الامر لصنوي اذا نزل به هاج الامر

منهم اذا شاء كذا وقع انهم شين وكتب به الكاسون قدوا راشد ان

مدى مؤوره ونحوه حده صار دليلاً واروا به اذا شاء دل يريد اذا قيل صبيحة كان

ذلك سداً لرغم أنه

وَأَمَّا إِذَا كَانَ مِنْ تَحْرِيقِهَا حَتَّى يَصِيرَ صَدُورُ النَّاسِ

إِلَى كَيْفِ سَيْدَانَا سَدَّتْ وَأَمَّا كَيْفَ لِيَدْرِي فَاهْتَفَتْ

وَقَالَ بَعْضُ مَنْ فِي تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا

يَا رَأَيْتُكَ أَسْأَلُكَ مَا قَوْلَا لِيَدْرِي فَاهْتَفَتْ

نِيَّةً مَرَّةً مَكْرَمَةً تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا حَتَّى إِذَا كَانَ

سَمْعُ

١٠ - الأسماء الأحادية هي: وحده حرم لرب يحرم (أسماءها)
صلى الله عليه وسلم (الأسماء) على الله تعالى في الأصل وهو يدان تحت
قولا لا في شدة عدده الأضراسي معن بها الحبر (أحد) الله سبحانه
بني قومه ثم يرمي الله من بعده من الأسماء

٢١ - كَيْفَ سَدَّتْ رَدَّتْ كَيْفَ تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا
التي أسدت ردت على كَيْفَ سَدَّتْ رَدَّتْ كَيْفَ تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا
وَكَيْفَ إِذَا كَانَ مِنْ تَحْرِيقِهَا حَتَّى يَصِيرَ صَدُورُ النَّاسِ
إِلَى كَيْفِ سَيْدَانَا سَدَّتْ وَأَمَّا كَيْفَ لِيَدْرِي فَاهْتَفَتْ
وَقَالَ بَعْضُ مَنْ فِي تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا

(٣) - كَيْفَ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا سَدَّتْ رَدَّتْ كَيْفَ تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا
وَقَالَ بَعْضُ مَنْ فِي تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا

١١ - (سَمْعُ) - كَيْفَ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا سَدَّتْ رَدَّتْ كَيْفَ تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا
فَاهْتَفَتْ وَهِيَ (أسماءها) على الله تعالى في الأصل وهو يدان تحت
(٥) - كَيْفَ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا سَدَّتْ رَدَّتْ كَيْفَ تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا
فَاهْتَفَتْ وَهِيَ (أسماءها) على الله تعالى في الأصل وهو يدان تحت
وَقَالَ بَعْضُ مَنْ فِي تَحْقِيقِ شَمْسٍ مِنْ قَبْلِهَا

مَارَوْهَا مِنَ الْأَحْرَاءِ صَاعَةً شَعْنًا فَوَاسِبَ شَعْنًا نَوَاصِبَهَا
لَادَتْ هَذَلِكَ بِالْأَشْعَافِ عَامَةً نَ قَدْ أَصَابَتْ بِلَاقِ مَرَعَايَهَا

(وَقَدْ اعْتَصَمَ بِئِ اسْدَ ٣)

كَأَنَّ خَوْفًا إِنْ رُجِعَ يَدْعُ قَوْمَهُ دُونِي حَامِلٌ ذَنْرٌ وَجَمْعٌ عَرْمَرُهُ
كَأَنَّ خَوْفًا دُونَ رِحَالٍ كَأَنَّهَا شَوْذٌ شَرِيٍّ مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ صَنَعَةٍ

- (١) (رأوها) صفة ليدل بها كحرارة سمات هم .
(الأحراء) جمع شراع وهو مذهب الوادي (شعنا) جمع شعن وهو ليدى
تند شمرة وسم . كى . ك عن تند الخلق عامهم
(٢) (الاشعاف) واحدتها اشعفة وهو رأس الحبل (دوم) يريد
به فائد أمرها وصيرت بال مثلاً في صلاب ارضي وعنده الاهتداء يريد ما رؤوها صاعه
عصب الفورس حواله رده من الحبل وقد مله الال منهم صم . صم من اه لهم
(٣) (شعج حبل من موم) فاقلا على . ن واحد . ميم . ميم وهو شاعر حبل
(٤) (الرجع ال صاع روع) وهو رجع . ودرانه . وعنه أمره (يدى)
صم على احبال . حامل اسم حمالة الال كما مر اسم حمالة القر (ذنر) كثر
لا يثنى ولا يجمع . عول مال ذنر . ومعدد (رمره) كثير . صم . صم
ناصر الآخر صاعده . د استصرحه يوم ارجع . صم . صم وهو في صاع الاسعداد
من مال ورجل . ريدان هذه . فاعله لا معنى ال صاعوه . صاعه امارعه
(٥) (شري) اسم صاعده . ومن شمس من رعمته مرق في احد حبل طلي
ش . الاسد (اسد) عبط الرقمة . وصف به لاسد
(صاع) كذلك وصف لاسد ليدى مرقته ما اعوى . ص . من اصقم . وهو
مض الشبد . وباء رائدة

فما الرشد في ان تشتروا ببيعكم ثيابا ولا ان تشتروا الماء بالدم^١

(وهل آخر^٢)

لعمري أرهط الرء خير نية عليه وإن عاؤا به كل مركب^٣

من الخاب الاقصى وإن كان ذا غي حراي ولم تخبرك مثل مجرب^٤

إذا كنت في قوم ولم تكن منهم وكل ما ثبت من حث وطيب^٥

(وقال حنظل بن نذبة^٦)

(١) (نعيكم) يريد بدن ببيعكم (ثيابا) ففرا وشدة حاجة وقد شئ الرجل

بشئ ثيابا وثيابا. اشتدت حاجته فهو شئ (بدم) بدن الدم. يريد ثا الرشد ان

يدعوا النعم فيما شئ واشتداد الحاجة ولا ان يبعوا شئكم ثيابا بدمكم ستر

(٢) هوررارة بن سبع (مصر) وسه بعض الناس الى فضلة بن خالد وآخرون

الى دودان بن سعد. وهم من بني أسد شمر حنظلي

(٣) (سوانه) يريد سوانه (كل مركب) صعب أو دلو. يريد وان حموه

ما لا يستنع

(٤) (من الخاب الاقصى) يريد من الحلي الاعد

(٥) (ولم تكن منهم) اشده السراي

إذا كنت في قوم عدى لست منهم

و. ما كبر عرا. وما قوم عدى. يعني اعداء. وقد ورد فيها لعم والكبر

(وكل ما ثبت) مثل دمه ليدسه والمذاق ويروي له بعد هذا

فان حذرت نفسك فادرك عني ما حوت أيدي الرجل فكذب

(٦) (حنظل) بن عمرو بن الحرث بن الشريد. أحد بني سالم (نعم الدين)

أعانس إن أديت أني أن حاوره أرفع^١
علائق من حسب داخل مع الإل والسب الأرفع^٢
وأن ثنية رأس المحاء بني وست لا تصنع^٣
وانفض إلى باتياها إذا لم آتيا أذفع^٤

ان منصور (ثنية) سم أمه اسم بن بن سبطان كانت أمه سوداء لحق سوداء حمراء .
وهو أحد غربة مرب في الأهلية . وكان ، راكبا من أسد رسول الله صلى الله
عليه وسلم وشهد معه يوم الفج وحينا والطاقف . وقد كانت بينه وبين العباس بن مرداس
الشمسي . مهاجرة أدت إلى امتلاك حتى جرى بينهما مالك بن عوف النضري ودريد بن
الصمة في وجوه حوار . ثم بحث حفاف ليه هذه الآية يرضحه أن يحفظ ما يعاقدا
عليه وإن يكف كل واحد منهما عن صاحبه

(١) يريد أن يعطي الذي نجمع به لا حاوره أربع خصال أولا

(٢) (علائق من حسب داخل) "علائق" واحد لها لعلاقة وهي ما سمت به مثل
الأناء والسوط والسيف . والحسب . ما يعد بين أجداد العرب من مآثر الرجل ومآثر
آبيه . وداخل وصف أراد به أن الحسب يختص بهما . وليته وصفه بغير هذا . وثانيهما
(الأم) وهو اقترانه يريد إرادة الرحم . وذلك أن العباس أمه الحدة . بنت عمرو أخي
الحارث بن النضر جد حفاف . وثالثهما (سب الأرفع) يريد السب من جهة الآباء .
ومما ينتميان إلى بهتة بن سليم بن منصور . ورابعها

(٣) (ان ثنية رأس المحاء) يريد رأس ثنية المحاء قلب الإضافة . والثنية هنا
الحل . لا الثنية فيه . اسمها لهجاء الذي تصعب على غيرهم سلوكه . سبي وشتك
لا تطلع) لا يصعد إليها واحد منا

(٤) (وانفض إلى باتياها) يجب من بعضه آيات هذه الآية يريد أنه يكره قول
أجداد كراهة محبهم (إذا لم آتيا أذفع) بين شدة بعضه لها بقول إذا آتيا
طوء أحد دأما آخر يدفع عن آياتها وهو ما يتنا من وقفة تعد الصنيع

(وعن نزل دين غناد)

إذا المرة لم يغتصب له حين يعصب
فوارس إن قيل أركبوا الموت يركبوا
ولم يحته الحصر مومعة عرة
مقاجم في الأمر الذي يتهم
تبصمته أدنى المذووم ولم ير
ون كان عصا الظلالة يضرب
فأح الح السيم من شئت وشمع
من - وى مولاك في الحرب جنب
ومولاك مولاك لى ان دعوته
ولا تحذل لى وان ثاب دما
ون به ثمانى الأمور وتراب

(وعن موسى بن حمر الحنلى)

- (١) (ابن تمام) لك حرف صوابه على ما روى أبو هلال بن عمار بن محرز بن حله بن ارث من نثر شاعر موي
- (٢) (ابن قيس ركاوا) كانت كناية عن انه مرده بالاعس على اهلالة
- (٣) (محم) كرمه ووه. حبل حوا كرمه (محمم) جمع - ما هو المقدام الحى
- (٤) (مصدا) راهبه (سلامة) سم اشتهر به (مصرف) يرى من يوظف مصرف اللان - لفة ومنها - ما من حنوفه من اعدوه ووه يرمى بهمه السلامة وان كان راهبه قدرا على ما دمه احموم
- (٥) (سوى مولد -) رد سوى صر - (حب) اعدت وان كان قرب من
- (٦) (وندمه سب) عدى احدى - من - ما - عذر
- (٧) (فلا تحذل -) من - (حب) ذلك ما عرفت من حرب - وون ان
- حذل مولاه حذلا له (نى) سدد وقد نى الامر - تسدد (ورت) تصلح
- وقد رتب الامر ربه اصيحه يريد ان مولد معوان لك على ما تريد من افساد وصلاح
- (٨) (ابن جابر) بن سري (مصور) بن سمد - من ي خزيمة بن حيم بن صعب

[illegible]

اد مرة اولاً الهوى قوله
فان كنت تم تميز على ان نسبه
وقارب اذا ما تم تكن لك حبه
هو وان كانت قريباً واصرة
قدرة الى اليوم الذي انت فادرة
وصمة ذ انتك عاقرة

(في الأناة)

(قال حسان بن مائة بيت)

لاحق شئ وثلاها وزمنة راء واحلاها
ولعم ما رست لها وب من لها

(١) قرب واصره لاوسر مع روهي كل ما عشت من ربح او قرية
او صير وسلة معروف و بهل فرم و اسر لان حرب كز قرب
نسبه و وثله في فرما

(٢) رات قدره ر ان درمه عاف و هو ريد

(٣) (و قرب اوق في امر لاسر حدامو ولا تمل ان حد المقصر حيا)
حيه و لاجل حورة سار حسن تصرف في الامور (عاقرة) من عقر الناقة يعقرها
مرا اصل احد قو شهاب صب سلك من شحها يسجد ان يتوسد في امره
اراء كن حيه و حودة حمر ان حب به ماسه و تم انه يصابه اذاب

(٤) (الاملاء) واحد من وهو ما شحس من امار الدبر (ريا) محوثة له
احري احدى واحد من بد حب حى و هن الة ر و ساني والوحاء
رمر رسوله ان تحي لا و رمان و لاجل و هو دسة حرب رى تحية ما
ذكر من حبه راد

(٥) (م) ارسات لها رمره ان روت ارسات لاجل راء و رست ايها

فِي لَدُو مَرَّة مَرَّةً إِذَا رَكِبْتَ حَالَةً حَالَهَا ١
أَقْدَمُ بِالزَّحْرِ قُلُوبَ الْوَعِيدِ يَنْتَهِي لِسَانُ جَهَنَّمَ ٢

❦

وَقَايَةِ مَثَلِ حَسَرِ السَّيَانِ تَنْتَنِي وَيَذْهَبُ مَنْ فَايَهَا ٣
تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَأَهَا وَتَسَعَّنَ أُمُثَالَهَا ٤

(وَقُلْ وَصَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ كَلَّالِ بْنِ دَاوُدَ بْنِ أَبِي جَعْدٍ)

نَجْية وسلاما (ونال النجاة من فاتها) يريد ونال السباع منها رد نجيها من وصل بها .
وكان يود لو سمع صيغة ردها بأذنيه

(١) (في لدو مرة) هذا حديث وعد لا سبب ما فيه . وبت عدة أبي عام
في اختياره نحدف ما وقف عليه المني . والمرة الموة الشديدة . ومرة . ذات مرارة . يريد
أن من دافق فوهه لفسها (إذا ركبت حاة) يريد إذا اشتد الأمر وعسر

(٢) (أقدم بالزحر) يريد أقدم الزحر . فراد الياء (قبل الوعيد) بالشر يريد أنه
ماملهم بحكمة تنفي قال انتهى جهالهم من لسهه نكس حير هم وانم . وهو عنه كان الوعيد

(٣) (وقاية) يريد ورب نصيده (مثل حد السنان) في قوة أثرها

(٤) (تجوّدت) يريد تحيرت اعطتها وهذبت معانيها (قراها) جمعها . من قولهم
قرى الماء في الخوض قريا وقرى (. كسر مقصورا) جمعه . يريد بذلك أنه قادر على
عمل الشعر واحكام صاعته . وهذا وعيد بخارفة أن م ينتهوا عما نهوا عنه

(٥) (وصاح) لفظ سلب عليه وسمه عبد الرحمن أحد شعراء بني أمية (ابن داود)

هذا غلط وصوابه بن داد . وقد ذكره في شعر له يشوق فيه الى ست عمه

أَنْ قَلْبِي مُعَلَّقٌ بِنَاءٍ وَأَضْحَاتِ الْخُدُودِ لِسَنٍ بِهُجْنٍ
مِنْ بَيَاتِ الْكَرِيمِ ذَائِدٍ وَفِي كَذِّهِ بَيَاسَنٍ مِنْ أَيْةِ الدَّمَنِ

(أبي جعد) من قبيلة خولان بن عمرو بن قيس الحميري .

لَا قُوَّةَ قُوَّةُ الرَّاعِي فَلَا تُصْه
يَاوِي بِأَوَى إِلَهِ الْكَفِّ وَالرُّنْعُ
وَلَا الْعِيسَفُ لَدِي يَشْدُ غَفَتَهُ
حَتَّى يَسْتِ وَيَبْقَى بَعْدَهُ قِطْعُ

(١) (لافون) من كلمة له مطلبها

بِأَنَّ الْخَلِيطَ عَنْ عُلْقَتَ فَاَنْصَدَعُوا
كَيْفَ الْقَاءُ وَقَدْ أَضْعَتْ وَمَسْكَنُهَا
كَمْ دُونَهَا مِنْ جِافٍ لَا أَيْسَرُهَا
نَقُولُ عَادَتِي مَهْلًا وَقُلْتُ لَهَا
وَكَيْفَ أُرْكَ شَخْصًا فِي رَوَاجِهِ
وَأَتَى لَوْ كُنْتُ بِي جَدِّ الْحَبِيرَةِ بِ
أَنِّي لَيُعْوزُنِي حَدَّتِي فَارْكَهْ
وَأَكْمِ السَّرَّ فِي صَدْرِي وَأَخْزَنْهُ
وَأَتْرِكَ الْقَوْلَ إِلَّا فِي مَرْجَعَةٍ

فَدَمَعُ عَيْنِكَ وَاهٍ وَأَكْفُ هَمٍّ
بَطْنُ الْحَمَّةِ مِنْ صِنْعَاءٍ أَوْ ضَلَعٍ
إِلَّا الظِّلِّيمُ وَلَا الظُّبَى وَالسَّبْعُ
عَنِ الْيَثِ فَهَلْ تَدْرِيْنَ مِنْ أَدْعٍ
وَفِي الْإِيمَانِ مِنْ حَتَاةٍ نَمُّ
يَطْمَعُ فِي طَمَعٍ مِنْ شَيْعَتِي طَمَعٍ
عَمْدًا وَأَخْذَعُ أَحْيَانًا فَأُخْذَعُ
حَتَّى يَكُونَ لَهُ مِلْحٌ وَمُسْتَمَعٌ
حَتَّى يَكُونَ لَذَاكَ الْقَوْلِ مُطْلَعٌ

(الخليط) القوم الذين أمرهم واحد (علقت) أحييت (واه)

من وهت عزالى السماء (وهي مصاب السحاب) انصب قطرها انصباء شديداً
(واكف) من وكف الدمع سأل (جمع) وعين حمرة سائبة والقياس
هامع وهدمعة من جمع ادمع بهمع (باسكر واحصر) سأل وقد رقصوه حيث نوهما
كما نبي صبغه الداء من رمدت عينه وهي رعدة (الحلة) موضع (صلع) حبل (ظلم)
ذكر النعام (روحته) هي مفصل اصول الاصابع الى بي الايمان الواحدة راحة (جد
الخبرة) يريد عظمة الاختبار جدا (ليعوزني) من أعوزة الشيء اذا احتاج اليه
فيه يدر عليه (وحده) حناده (ملح) حس . وقد ملح الذي (بالضم) بملح ملاحظة.

لَا تَحْمِلُ الْمُدْفِعَ قَوْيَ صَاقِهِ وَنَحْنُ تَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ أَنْفَعُ^١
مِنَّا الْإِنَاءَ وَبَعْضُ أَتَقَوْمٍ بِحُسْنِهَا أَنَا بِطَاءُ وَفِي إِحْثَائِنَا سَرَعُ^٢

هو مضاء العزيمة

هـ بَعَثَ بِنِ الْقَيْطِ لِأَسَدِي^٣

أَمَّا حَكِيمٌ فَاتَمَسَتْ دِمَاقُهُ وَنَبِيحَ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُتَّصِلِ^٤
وَأَدَا حُمُتٌ عَلَى الْكَرِيهِ لَمْ تُقَنَّ بِمَسَدِ الدَّرِيمِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

حسن. وهالك تفسير ما اختار أبو تمام من هذه القصيدة (لا قوتي قوة أراعي قلائصه)
القلائص واحدها القلوص وهي النية من الأبل (والربع) ما ولد من الأبل في الربيع.
والانثى وبعة والجمع رباع (بالكسر)

(عيف) هو الأجير أو المملوك المستهان به . من العصف وهو الجور . وقد
اعتسف . اتخذ عسيفا (يشتد) مدو في خدمة سيده . (عفته) يريد يشتد في عفته . والعفة
سوة . كأنه هو وعيف آخر يتعقد في خدمة سيده . يريد لراءة من قوة راعي لابل .
بصرفها في حاجاتها وحنص . ومن قوه . يصب . تصرفها في خدمة سيده

(١) (والفلح) فتح اللام واحدها فلحة . وهي صحور عظام تطلع عن الحل
وتنمرد . صفة المرتق هولك أدارتها داهية في سبي . يريد ونحن الأحرار نحمل
من صواب الأمور ما لا نطيقه العبيد

(٢) (منا الإناء) يريد خلقت منا الإناء . وهذا البلغ من الرعب . وبنا الإناء وهي
انثى في الأمور وانثى بها (تصاء) جمع طلى (سرح) اسم وضعه . موضع الأسراع .
وهذا أحسن ما قيل في معنى الإناء

(٣) (بعث بن القيط) بن خالد بن نضلة . من بني أسد بن خزيمه شاعر جاهلي

(٤) (حكيم) سم رجل جهل اسمه (وتمست) تمست والآنس انتطب والآنس

وقال أوس بن ثعلبة^١

جذامُ حبلِ الهوى ماضٍ إذا جعلتُ هو اجسُ الهيم بعد النوم تشكر^٢
وما تحبني لئلا ولا بـ ولا تكاءدني في حاجتي سفر^٣

وقال سعد بن ناشب^٤

التياب مرة بعد أخرى (دمسه وميل منه) لدمع حشو الرأس والجمع أدممة والهاممة
أعلى الرأس والجمع آدم يريد هما الرأس والمقبل موضع المائلة سترج فيه أنف ثل
نصف سمار من الحر ، استعاره مسكن رأس من الخسد وقد اظنب في عارته (المصل)
(نصم البع مع وجع تصاد وسمها) اسم للسيوف (الكريهة) الحرب يكره فيها الاطباء انزال
(أمد المريضة) بعد مصاء بمرقة (بني . اقل) يريد أن لا يحافى فلا ياحفى ندم
(١) (أوس بن ثعلبة) بن رهم . من بني بكر بن وائل . شاعر أموي . زار طلحة
بن عبد الله الخزاعي أمير سجستان في عهد يزيد بن معاوية فعارضه في حديث جرى
فأنكرها عليه طلحة . فنضب أوس

(٢) (جذام) من حدم الخيل . قصته (ماض) من مصى في عربته يصبى مصيا
ومصاء . ذهب (هو اجس) جمع هاجس . وهو ما حصر باصمير من أحداث النفس اذا ترادوت
المحوم (أمد النوم) انه قال . حين النوم (تسكر) سمطت مصها على مص . من اغتكر العسكر . اذا
رجع بعصه على مص ولم يقدر على عده يريد انه لا يدم عهد المودة اذا ترادفت عليه
هموم يحذر عاقبتها

(٣) (وما تحبني لئلا) اسد الحميم وهو سور الوحه وعبوسه الى البيل بحاراً . من تحبهم
فلان وتحبهم له . (ولا تكاءدني) لا يشق ولا يصعب على وقد تكاءده الامر . وتكأده .
شق عليه وصعب يريد انه قدر على الارتمال لا يخشى بيلا ولا يرهف عدوا .

(٤) (أحدى عمرو بن نعيم) وكان من شاصين العرب قد أحدث بالبصرة حدثاً
فطلبه فلان بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري قاضي البصرة أيام هشام بن عبد الملك

سَأَعْلُ عَنِ الْعَارِ بِالسَّيْفِ جَائِبًا
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا
وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي إِذْ دَى إِذَا انْتَسَتْ
وَأِنْ تَهْدِمُوا بِالْعَدْرِ دَارِي فَإِنَّهُ
أَخِي عِمْرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الدِّي
إِذَا هُمْ لَمْ تَزْدَعْ عَرِيضَةً هَمَّهُ
فَبِالزَّامِ رَشَحُوا بِي مِنْهُ — دَمًا

عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَائِبًا ١
لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا ٢
يَعْنِي بِإِذْرَاكَ الَّذِي كُنْتُ طَائِبًا ٣
تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ ٤
يَهْمُ بِهِ مِنْ مَنَظْعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا ٥
وَلَمْ يَأْتِ مَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ هَاتِبًا ٦
إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَتَابُ ٧

فَلَمَّا أَعْيَاهُ هَدَمَ دَارَهُ فَقَالَ كَلْتَيْنِ . أَحَدُهُمَا هَذِهِ وَالْآخَرَى نَأَى لَهُ فِي . شَرَفِ الْأَنْبَاءِ .
(١) (سَأَعْلُ) يَرِيدُ سَحْوُ دَسْرٍ . عَارُ الَّذِي لَحِقَ مِنْ هَدْمِ الدَّارِ (قَضَاءُ اللَّهِ) حَكْمُهُ
عَلَى عَمَاد . يَرِيدُ لَابَسَالِي بِمَا حَلَّهُ مَقْصَدُهُ عَلَيْهِ حَيْرًا كَانَ أَوْ شَرًا
(٢) (وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي) أَذْهَلُ وَابْهَوَسَ . تَرَكَ الْبَنِيَّ عَمْدًا وَغَدَاةً عَنْهُ أَوْ نَاسِيًا
لَهُ . وَقَدْ ذَهَلَ عَنْهُ (بِالسَّيْفِ) بِالسَّيْفِ . تَرَكَ كَذَلِكَ . يَرِيدُ لَا يَحْمِلُ دَارَهُ نَصَبَ
عِيْدِهِ وَأَنَا هَمَّهُ عَرِيضَةً عَلَى عَرِيضَةٍ مِنْ مَدَامِ الْأَحَادِيثِ الْفَاقَةِ
(٣) (تَلَادَى) التَّلَادُ مَوْرَثٌ مِنَ الْأَمْرِ . عَمْدُ الصَّارِفِ (كُنْتُ طَائِبًا) مَنْ عَمِلَ ذَلِكَ الْعَارَ
(٤) (تَرَاثُ كَرِيمٍ) التَّرَاثُ وَالْأَرَاثُ وَالْوَرَاثُ . الْمِيرَاثُ الَّذِي تَرْتَهُ . يَرِيدُ هُنَا تَرَاثُ
لِمَنْ بَعْدَهُ

(٥) (عِمْرَاتٍ) شِدَائِدُ وَاحِدَتِهَا عِمْرَةٌ (مَنْظَعِ الْأَمْرِ) مَنْ أَقْطَعَ الْأَمْرَ اشْتَدَّ وَشَتَعَ
وَحَاطَرِ الْمَقْدَارِ

(٦) (لَمْ تَزْدَعْ) لَمْ تَكُفْ وَقَدْ رَدَّهَا فَارْتَدَّ . كَفَّهُ فَكَفَّ
(٧) (فَبِالزَّامِ) رَدُّهَا إِلَى زَامٍ . وَرَدَّهَا . ابْوَحِي مِنْ نَمِّ (رَشَحُوا بِي) هَبُّوا وَأَعْدَوْا
وَالْتَرَشُّيحُ رِبَاةُ الشَّيْءِ وَنَيْبَتُهُ مَا يَرَادُ مِنْهُ (مَقْدَمًا) مَنْ قَدَّمَ الْأَمْرَ عَمَى (الْكَتَابُ)
الْجِيُوشُ الْمُخْتَمَةُ . وَاحِدَتُهَا الْكَيْبَةُ

إذا همّ تلقى بين عينيه عزمه ونكبت عن ذكر العواقب جانباً^١
ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً^٢

﴿ وقال القتال الكلابي ﴾

إذا همّ همّاً لم ير الليل غمةً عليه ولم تصعب عليه المراكب^٣
قرى لهم اذ صاف الزماع فأصاحت منارته تنس فيها الثعالب^٤

(١) (ونكبت) مال وعدل

(٢) (قائم السيف) وقامه مقصده. يأمّر آدرواه ان عدوا شحسا منه وما ذكر من اخلاقه يريد بذلك الامر تعجزهم ويروى له بعد هذا

فلا توعدي بالأمير فان لي حسناً لا كناف المخاوف راكبا

وقلباً أبياً لا يروغ حاشه اذا الشر أبدى بالهار كواكبا

(حاشه) الخش رواع القاب يضطرب عند الفرع (اذا الشر) هذا مثل في شدة الامر

وصوته يريد ان نوران انشر عند ظلا ما حجب ضوء الشمس فظهرت كواكب امار

ينهي آل رزام عن ابعادهم له بسلطان الامير وقوة سطوته

(٣) لقب علب عليه ثمره وفكره واسمه عدانة. انا مصر حتى احد بن كلاب بن ريمة

من شعراء بني أمية يصف صاحب له

(٤) (غمة) شدة وضيقا عليه

(٥) (قرى لهم اذ صاف) القرى في الاصل ما قدمه صيف من الطعام يريد اذ صافهم

ونزل به جعل مراه (الزماع) وهو المضاع في الامر والعزم عليه. وقد أزمع الامر. وأزمع

به وعليه مضى فيه

(تنس فيها الثعالب) تنطوف بالليل. وقد عس (بضم) عسا وعس طاف بالليل.

كي يدلك عن خلاء منارله. حاشه وارمحله

ونحوه قول بلعاء بن قيس

واني لا قرى لهم حين يضيفني زمانا داما لهم ضاقت مصادره

جَبْدُ كَرِيمٍ خَبِيْثَةٌ وَطَبْ—سَاعَةٌ عَلَى خَيْرِ مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الصَّرَائِبُ ١
 إِذَا حَاجَ لَمْ يَمْرَحْ بِأَكْبَةِ سَاعَةٍ وَدُنْشَسْ مِنْ فَتْدِيْهَا وَهُوَ سَاغِبٌ ٢
 يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبٌ ٣

﴿ شرف الآباء ﴾

(قال المُنْتَمِسُ واسمه جرير بن)

عبد المسيح بن عبد الله بن زيد وقيل عبد الزّبي

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَيْتَةٌ صَرِيحٌ لِمَا فِي الطَّيْرِ يُسَوِّفُ يُرْمَسُ ٤
 فَلَا تَقْبَلَنَّ صَيِّمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَحَيْدًا أَمْلَسُ ٥

(١) (كرم حيمه) اكرم . الاصل . وحسن الشبهة وكرم سحبة (الصرائب)

واحدتها لصرمة . وهي السبيبة والسحبة . نصف طبعه معحصن كرم

(٢) (دنشس) من أشس الرجل . حزن واستكان (ساعب) جافع . من سعب

يسغب سعبا وسعاة وقد ورد سعب (كسر) سعا فهو سعب كدك حاع

(٣) (لا زب) لا زب . يريد أن يسر والعسر متعاقبان لا يدوم أحدهما على حالة واحدة

(٤) (وقيل عبد العري) يريد وقيل جرير بن عبد العري وينتهي نسبه إلى صبيعة

ابن ربيعة بن رار شاعر جاهلي قديم اختار له أبو تمام ما أشده من قصيدة بحرض

وما بي صبيعة على بي حبيبة بن لحم وكانوا قد عزموا على أن يسوموهم سوء العذاب

ويؤدوهم موارد ابل واهوان

(٥) (ساعى صالب أررق من الأسان وسائر الجوان وحمه العفاة) يرمن (بدفن

وقد رمسه يرمنه (بالضم والكسر) دفعه وسوى عليه التراب فهو مرموس ورميس

(٦) (ومون يسون سوكد الحفمة) أملس (من ملس الشيء ملاسة وملوسة .

صد حش . يقول المرء لا يحاه رهن أحبه . وما أن يصرع في معركة فتأكفه عفاة الطير

أويغوث حتف أمه فيواري التراب . فلا أن موت حرا هي العرض خير لك من أن

فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارَ مَا حَرَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَحَاضِ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَهْسُ^١
 نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَهْسُ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يَضَامُوا فَيَجْلِسُوا^٢

نعيش عبدا قبل الضيم ونحمل العار

(١) صربك متبين في اقتحام الشدة وركوب الخطر نوال العزة والشرف أحدهما (قصير) بن سعد بن عمرو الحمي لما دلت الرماثة عمرو بن الصوب بن حسان العمليقي حذيفة الارش ملك الحيرة . نهض قصير لادرار نره خذع نفسه وذهب اليه يشكو ما أصابه من أن أحت حذيفة . عمرو بن عدي فرث اليه وركت لحاله . ومارال بصاعها حتى أمكنه أن يدخل مدينتها الي دارع في حويق يحملها ألف بغير العلم توسطت المدينة خرجت الرجال من الخواليق وناروا هدها فحشبت على مسها فدهشت أن هق لها كات أعدته مثل هذا الخصب هرب منه . وكان عمرو بن سدي واقفا على أنه خارج المدينة فاستقبلها قصير سيف وقيل من مصاص حنما وولت يدي لا يد عمرو . ونأبهما (يهس) بن خلف بن هلال الترابي وعامة لقب له وكان رجلا محمما . وحديثه أن فوما من أشجع عدوا على أخوة له سه وهم في اليهم فملوهم وركوا يهسا لصعره . فكان شق فبهسه يغطي به رأسه ويكشف عن استه فاذا سئل قال

الناس اسكن حبه يوسها إِمَّا نَعِيْمَهَا وَإِمَّا يَوْسَهَا

ثم مصب مدة إلى أن بلغه أن فوما من قتله أخوة دخلوا دارا يشربون فانطلق مع حاله إلى حنش فقتلهم

(٢) يريد ما الناس إلا أعمال ترى للشاهد وأحاديث تروى لمئات (وما العجز) يهول ما العجز إلا أن يظلموا ويتعبدوا عن دمه . وهذا شعر غير ملائم لصدوره والرواية الحيدة عن أبي عمرو

وَمَا الْبِئْسَ إِلَّا جُلُّ تَقْسٍ عَلَى الشَّرَى وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَشَمْسٌ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَنُونَ أَصْبَحَ رَاسِيًا تُصِيفُ بِهِ الْإِيَّامَ مَا يَتَأَيَّسُ
عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْنَكَتِ الْفَرَى تُحَارُّ عَلَيْهِ بِالْصَفِيحِ وَيُكْسَسُ
هَنَمٌ لَيْبًا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَسْجُونُونَ تَكْدُسُ ٢

(١) الجون حصص الجماعة (ميتة) ما يتأثر بمجوات الأيام. وقد أيس الشيء
تيسا أثر فيه وقد أشده أخوعرى ما تيس بالوحدة شاهدا على أن التيس العير
وقد شئت في هذا الحرف محمد بن محبوب قال وتيس نعر أو هو بصحيف. والصواب
تأيس وعن مصنف تأيس لغة في تيس (تبع) يريد الماكرت أحمد بن محمد بن
الأكبر ميث التيس يريد أنه ما سراه. ينسب به فتحة فكأنه استعصى عليه (بطان غلبه
بالصفيح ويكس) كذا رواه أبو تمام. وهي رواية منكورة وديث أن صبيح والصفيحة.
معرض من الحجارة وجمعها صفاح وهي لا طان ولا يكس بها. وقد ذهب الشرحون
في تأويله إلى ما لا يسع ذكره. وقد فهم أنه لم يرد في لغة كسبه يكسه. وإنما الوارد
يكس. والرواية الخفة ما رواه مصنف هل لغة (طان على صم صفيح ويكس)
والصفي تشديد إليه حذف بورن الحجارة. لغة المنة الواحد صفا. جمع الصفة
(وطان) مجهول طان الحائط يطينه. طلاءه من وقد ضربه (بالتشديد) ونكره بمصنف
(ويكس) بالتشديد من كس الحائط. طلاءه يكس. وهو شيء الخس. وبعضهم فسره
باصدروح. وهو البورة وأحاطها التي تشرح بها الجباض والحمات والثر. يريد أن
الجون حصن منيع لا يصل إليه أحد

(٢) (هم بها) كذا أشده أبو تمام ثبت الصائر كأنه لا حيلة الجماعة ورواه
الشيخ ابن بري. (هم إليه قد أثيرت زروع) بتدكير الصفة ثمة على الجون.
وأثيرت. من أثار الشيء. استخرجه وهبجه وكذا أثيرت من أثار الشيء وكذا
اسبته. استخرجه (المتحزون) الدولاب يسفي عليها. وهي مؤتة قل يريد بن مفرع
وإذا المتجنون بالليل حنت حنَّ قسب المتيمم اخرون

(تكس) بحذف إحدى اليدين. عرك منه له في دورها والتكس في الأصل
نحرك المنكين والأصابع إلى ما بين اليدين إذا مشى كأنه يركب رأسه

وذلك أن العرض حتى ذبابة
يكون نذير من ورأى جثة
وجمع في قرآن فاعرض عليهم
فان تسبوا بالوعد فليس بـ...
وان ياك عما في حاسب تفاق
زنايمه والأزرق المستمس
ويتصني منهم جنى وأحمس
فان يقبلوا هاتما التي نحن نؤيس
والأفاما نحن آتى وأشمس
فقد كان منا مشيت ما يعرس

(١) (ود) روي الأكر بعد أن (العرض) اسم واد للجماعة . وكل واد به
شجر فهو عرض . والجمع أعراض (حتى ذبابة) من حي يحي ورواد غيره . ح
دبابة . من الجوار . وانداب واحد اند . يعلق على انداب الأسود المعروف .
وعلى الأحمر منه . وعلى الرجل فهو (ر) به . أراد منه ورايه . امحل
واحداه رسول كقصور والأزرق . عن به انداب الأحمر (المس) المتطاب الشيء
من هما ومن هما خاطب ذلك غفلة في حقيقة على وجه الهك واستحرة به ورع
الكتابون ان الخطاب للثمان بن المنذر . وهو غلط

(٢) يكون . لرفع ووشاء حرمه في جواب الأمر على معنى ان أمنت بكل (نذر)
ان هبة ن حرب ن وهب (من ورأى جثة) وقوله من استطاعتك (حلى وأحمس)
أنا ضبيعة . يريد وصرى أساءه

(٣) امراب قرية . جماعة على سجد من مرة من الدول من حربة (هات) يريد حيلة
الحسف وسو . هذاب (بؤس) تخفف . وقد أسه و أس به صمره وحمره . وكذا
أسه بالنشد وقد حذف جواب هذا الشره يريد فلا يعلم (آب وأشمس) أشد الماء وضرب
شما والشماس في الأصل ان منع اندابه صهره فلا يستطيع صاحبها ان يركبها يريد فان
قبلوا عابا بوجههم قدما عليهم بشه وان يوافقهم شد مهم امتناعا وضرب حجاب

(٤) احباب . ن كبت من اشكر من بكر من وائل (مقنب) هو جماعة الخيل والفرسان
(ما عرس) اعريس نزل نفوه آخر المدي يبخون ونامون نومة حقيقة ثم ينورون

قال بعض بني عباس^١

أرق لأرحام أراها قريبة^٢ حار من كعب لا جرم وراسب^٣
وأنا نرى أقدامنا في نعالهم^٤ وآمننا بين الله والحواسب^٥
وأخلاقنا أعطانا وآباءنا^٦ إذا ما آتينا لا ندر عاصب^٧
وهل منذ بن خلقه^٨

نمتت عن قن الحيات وليتي^٩ شهدت حناناً حين ضريح بالدم^{١٠}

مع شاعر أصبح . يريد من شغل هو حب عن نصرنا فلا حاجة لهم من ما مقنا
لا يزال يواصل الليل بالنهار إذا وترنا حتى سال ندر

(١) (عبس) بن بغيض بن ريث بن غطفان

(٢) (الحار) رد الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن حيد بن مالك بن أدد
وعبس . والحارث . أخوان لأم الحارث (الحرم) اسمه عمرو بن علاف و (راسب) بطن من
حرم . وكلاهما من فضاءه

(٣) (وأنا نرى أقدامنا) يريد وأنا نرى مثل أقدامنا ومثل آفتنا (بين الله
والحواسب) بين الحارث وحواسبهم

(٤) (أخلاقنا) يريد مثل أخلاقنا في الأعطاء إذا ما أعطينا وفي الأذى إذا ما آتينا
الاندر عاصب) لعاصب الذي نعصب انافة لي لا ندر شد خديها تحل ولا تحل حتى
ندر . وعن أبي رد العصب انافة الى لا ندر حتى نعصب دان منحرها تحيط ثم ثور
ولا تحل حتى تحلب . جعل ذلك مثلاً لآبائهم عن العصب على القسر والامباد على القهر
وفي هذا المعنى يقول الحبيبة

تدرون ان شد العصاب عليكم ونأني اذا شد العصاب فلا ندر

والعصاب . الحبل تعصب به

(٥) أحد بني طيء

(٦) (الحيات) اسمه اشر بن امر بن علفمة فهو اس اشر الشاشر (صرح) لطبع

بالدم وقد صرحه بالدم فتخرج

وفي الكف مني صارم ذو حقيقة
متى ما يقدم في الضريبة يقدم^١
فيعلم حيا مالك ولغيره^٢
فقل لزهير ان شئت سرائنا
والكسا بآبي الظلام ومغصى^٣
وتجهل أيدينا وبعثه رأينا^٤
وان التماذي في الذي كان بيننا
بكفك وسنا حيزه أو تقدم^٥

وقال سعد بن ناشب^٦

- (١) (صارم) سيف قاطع لا يثنى (ذو حقيقة) يريد ذو صدق في صريدته لا يكل ولا يبو (متى ما يقدم) من قدمه . انمدي (يقدم) من أقدم اللارم عني تقدم
- (٢) (حيا مالك) مما سؤ ثامة وبهو طريف بن مالك الطائي (وميفها) أنت الصير لانه عني بما لك العشرة . يريد ما التبع حول مالك من قبائل شتى يس أصلهم واحدا (مغصى) تمسك . يقال أحرمت عن الشيء . اذا أمسكت عنه قل أحضر بن عباد المازني ولست أراكم خرمون عن الى كرهت ومنها في القلوب ندوب
- (٣) (هل رهير) هذا حديث آخر لنس له يحدث الحيات ماسمة (المتشم) المتعرض لشم (صلاه) بالكسر . العظم . والظلام بالضم ما أخذ منك ظلما
- (٤) (ومغصى كل رقيق الشفرتين) يضرب به تشبها بضرب العصا . وكذلك عصا بسيفه ومغصى به اذا ضرب به صر به بالعصا (مصم) من صم . السيف . ومغصى في العظم وقطعه . ويقال كذلك يضارب به اذا أصاب العظم فقطعه قد صم فهو مصم
- (٥) (وتجهل أيدينا) من اسناد الفعل الى آتة مجازا (ويحلم رأينا) كذلك (بكفك) يريد امره بكفك هل شئت أقدمت وان شئت أحتجت
- (٦) سلف لك ذكره

تَقْدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَاتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَذَرِي^١
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لَيْسَ عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّغِيرِ
وَفِي اللَّيْلِ ضَعَفْتُ وَالشَّرَاسَةُ هَيَّةٌ وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرِ
وَمَا نِي عَلَى مَنْ لَأَنْ لِي مِنْ قَضَاةٍ وَنَكَّسِي قَطًّا أُنِي عَلَى الْقَسْرِ^٢
أُقِيمُ صَفَاذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدَّهَ وَأَحْطِطُهُ حَتَّى نَعُودَ إِلَى الْمَذَرِ
وَإِنْ تَعْدِلْنِي تَعْدِلِي بِي مَرَّةً كَرِيمٌ ثَنَا الْإِعْسَارِ مُشْتَرِكٌ الشَّرِّ^٣
إِذَا هُمْ تَقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَةٌ وَصَمٌّ نَصِيمِ الشَّرِّ جِي ذِي الْأَثَرِ

(١) (تَقْدُنِي) تَوَمَّنِي وَتَحْصِفُ رَأْيِي (شَرَاتِي) شَرَّ سَهْوٍ وَالْحَقُّ وَفَدَسْرَس (الكَرِيم) شَرَّ سَاوِشْرَس (بَالْعَم) شَرَّاسَةُ سَاهِدْفَه وَهُوَ شَرَّس وَشَرَّس وَشَرَّس (الصَّغِير) كَسْرَاء سَكْرَه بَوْر (مَرْكَبٌ وَعَرِ) حَسَنٌ يَصُفُّ مَرْكُوبٌ عَلَيْهِ وَهَذَا مَثَلٌ مَا يَأْتِيهِ مِنَ الْفَوَارِ وَلَدَل (٢) (وَضَلَّطَهُ) مَصْدَرٌ مَضْطًى (بِالْكَسْرِ) مَصْدَرٌ أَحَدُ لَمَعَةٍ وَهُوَ مِنْ حَلْفِهِ وَكَانَ فِي مَقْعَةٍ عَدَتْ وَحَشْوِيَّةٍ (الْقَسْرِ) هُوَ يَهْرُ (صَمًّا) مَصْدَرٌ صَامًا يَهْجُو لَوْ صَعِيَ بِهِ (الْكَسْرِ) صَمِيٌّ صَمِيٌّ لَهُ لَعَهُ فِيهِ يَرِيدُ قِيمٌ مِيلٌ مِنْ مَالٍ عَمَهُ كَرَّةً (وَحَطَامَةً) ضَرْبٌ مَحْطَمُهُ وَهُوَ أَعْلَى وَفَدَحَصَهُ بِالسَّيْفِ . صَرْبٌ وَسَطٌ أَفْه

(٣) (تَعْدِلِي نِي) إِلَهٌ لَتَحْرِيدٍ مَنِيٍّ فِي قَوْلِهِ إِنْ تَقَى نَوِيَّ الْأَسَدِ (مَرَّةً) كَرِيماً صَرِيحٌ الْأَسَ حَيْرَهُ . وَقَدْ رَأَاهُ يَرْوُفُهُ رَرًا أَسَابَ مِنْ مَالِهِ (ثَنَا الْإِعْسَارِ) ثَنَا . مَا أَخْبَرَتْ بِهِ مِنْ حَسَنٍ وَسَيِّئٍ . وَقَدْ ثَنَا أَخْبَرَ بِشَوْهٍ شَوًّا حَدَّثَ بِهِ . يَرِيدُ أَنْ حَدِيثَ إِعْسَارِهِ يَنْتَقِمْ لَا يَوْصَفُ بِأَشْوٍ لِأَنَّهُ لَا يَحُلُّ عَدَّةً (نَصِيمِ الشَّرِّ جِي) يَرِيدُ نَصِيمِ السَّيْفِ الْمَسْدُوبِ إِلَى السَّرِيحِ وَهُوَ قِيمٌ يَنْسَبُ إِلَيْهِ السَّيُوفُ (ذِي الْأَثَرِ) فَتَحَ أَهْمَرَةً لَا عِبْرَةَ عَدَّ الْأَصْمَعِيُّ وَعَبْرَهُ يَكْمُرُهَا وَيَفْتَحُهَا مَعَ سَكُونِ الْتَاءِ . وَقَدْ رَوَى صَدِّيقٌ . وَمَعْنَاهُ مَاؤُهُ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وَيَسْمَى بِأَعْرَبٍ

وقال ايضا

لا نؤعدنا يا بلال هـ
وان نحن انشقق عصا الذين احرارنا
وان ما امة خشاك مذهبا
الى حيث لا خشاك والدهر اطوارنا
ولا تحمينا بعد سمع وطاعة
على غاية فيها الشقاق او العارنا
فانا اذا ما الحرب امنت قواعها
به حين يحرقوها نوحها لا زارنا
ولسا نجحنا دار هـ
مخافه موت ان ياست الدارنا هـ

(١) (يالال) يريد بلال ابن ابي ربيعة بن ابي موسى الاشعري الذي سلفك ذكره
(هـ) شقق عصا من اقصى ضرب مثلا للاجتماع والائتلاف . والشفاقها بضرب مثلا
للفراق الذي لا يكون معه اجتماع . يريد لم نشقق عصا الطاعة ولم تفارق امر الجماعة
(حارار) لا اهتم على صم

(٢) (اما) هذه ان الشرطية في ما ارائدة (اطوار) احوال واحدها طور يقول
والدهر دو حوال لا يدوم على حاله احدى من ولادة الى عرل ومن عرل الى دل يريد
يست ادسا الصرة دار حكمت سرية لازب وفي الارض الفجاء حيث لا نخشات سعه
(٣) (فلا تحمينا) يريد لا تحمينا على يد الطاعة ورفض الجماعة والخروج عن البيعة .
وتلك سعة فيها الشقاق امنت وان رعت سعة قاعار (لقت قاعها) على المشاة امرأة
تلقى قاعها فتصير محسها . يريد انكشف أمرها وطهرت براءها

(٤) (حين يحرقوها نوحها) حين يتبعدهن عن اقصى حرها . وقد حمى ابو طيس
(لا - ار) يريد اهنم ولو صر على حر القتال

(٥) (دار هصبة) دار صم ومهر . وقد هصه هصه (ناسكر) هصا ظلمه وغصه
وفهره (ست) به الدار تبو سوا . نواضه في مجدها قرارا

وقال جزء من كتب متعني

تَعْنِي أَنْ كُوزِ وَالسَّاهَةِ كَسَمَهَا لَسْتَادَ مَا أَنْ شَتَا لِبَالِيَا
فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَرَارَةٌ مَنْ أَنْتَ مِنْ رِيَا عَلَيْكَ وَزَارِيَا
وَأَنَا عَلَى عَصِي الرِّمَانِ الَّذِي تَرَى نَعَاخَ مِنْ كُرْدِ الْمَحَازِي وَالْوَاهِيَا
فَلَا تَطْمَئِنُّهَا يَا بَنَ كُوزِ فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسُ مُذْقَامَ النَّيِّ الْخَوَارِيَا
وَإِنَّ الْبَنِي حَدَثُهَا فِي أَنْوْفٍ وَأَعْصَابٍ مِنْ لِبَاءٍ كَمَا هِيََا

(١) (حره) هدايت وصوابه كما قال أبو محمد الاعرابي حرير بن كليب (الفهسي) أحد بني قحطان بن طريف بن قحطان بن الحرث الأسدي شاعر إسلامي وحديثه أنه قد أصابته بحالة فزل على ابن كوز وكان موسرا خصب من حرير اسمه وعصب

(٢) تعني بطلب من بني حنظلة ماء وعبدة طلبها وروى يحيى (ابن كوز) هو يريد من حذيفة بن كوز الأسدي (والسَّاهَةِ كَسَمَهَا) جملة معرصة أراد بها أن يسمى ساهة وهو أخته والتعريض بين المسببات ففتح كفتح لفظها بن الأسدي (لَسْتَادَ مَا) ليروح من سيدة يرب استداموم واستاد منهم واستاد منهم • خطب منهم صيدة (أَنْ شَتَا) يريد من أجل أن أصابها بحالة. وعرب تسمى الفخذ شتاء لأنه أكثر ما يصيبهم في الشتاء (حَزَارَةٌ) هي وجمع في القلب من شدة غم ونحوه (بَنِي) رحمت (مر رِيَا غَدَا) وزاريا) كلاهما من زري عليه غابه • يريد من رجوعك ونا زري غابك حصنت وأنت زري على ردك خاطبا • من أكبر الأشياء غداي حَرَارَةٌ هي هو من - الرأود وهو • (٤) (أَضْرَامَانِ) اشتداده (نَعَاخَ) يريد ونحن هاهنا دواهي الدهر وشده كراهة

أن يلصق بنا ما ينجزي بين وجوه العرب

(٥) (عَدَا لِسَ) من أعداء وهو ما به اللحم وقوامه من أسعام والشراب • تقول عدوته غدا حسنة • ولا تقل عديبه • يقول لا تطلب فسواها من النساء كثير من العرب ركت قتل بناتها حسنة الاملاق مدينت التي صلى الله عليه وسلم وقد نهى عن ذلك (٦) (وَأَنْ أَيْ حَدَثَهَا) يريد الحصلة التي حدثت أناس عنها من لشعم (في أنوفا) ومن الصيد (في أعافنا) على ما هي عليه لا تستدل لجماعة

﴿ حث على السمي ﴾

﴿ قل جابر بن ثعلب الطائي ﴾

وقم أي اذلات يمتني يقنن ألا تفك ترحل مرحلا^٢
 فيب الذي ذا الحزم رام نفسه جوشن هذا الليل كي يتولا^٣
 ومن يخمر في قومه بحمد أبي وإن كان فيهم واسط العم مخولا^٤
 وبرزي بعقل الزم فنة مابه وإن كان أشري من رجل وأخولا^٥
 كل امتي لم ير يوما إذا كنسي ولما يك صفتو صفا إذا ما تمولا^٦

(١) (الامت) أحد بني طي وهو شاعر جاهلي

(٢) (يقنن ألا) بيان لقوله يمتني (رحل مرحلا) تسير سيرا . يريد أنهم ينكرون

عليه . قوله لا سمر

(٣) (ومن يخمر) أي يميل ما حذف من أحبه لمن قوله . لا أقك أرحل ما دمت حيا

(حواش ايل) أوائه . وهي في الأصل الصدور واحدها حوش

(٤) (واسط العم) من وسط الرجل في قومه سطة . إذا كان أرفعهم نسبا وأكرمهم

حسبا (مخولا) من أخول الرجل إذا كان كريم الأخوال . يريد أن الفتي بحمده من ذاق

طعم لقمه وإن كان كرم الأسماء والأخوال . وذلك أن لقمه سميت لسكالات والمعنى يحياها

(٥) (أشري) أشرف من سائر الرجل يسروا ومن سري (بالكسر) يسري يسري وسرا .

شرف (وأخولا) كثر حيلة وأخود عرا . وذق لقمه . ويقال ما أخوله وما أحياه .

واواو على

(٦) (لما) مصارع عري الرجل (بالكسر) عري وعريه . فهو عار وعريان . وهي

عارية وعريانة (صلوكا) فقيرا لا مال له . وجهه صاليك

ولم يك في رؤس اذا بات نسته يساغى غزالا فآثر الطرف أحملا^١
 إذا جانب أعينك فاعمد بجانب فإلك لآقي في بلاد معولا^٢
 وقال عروة بن الورد^٣

لح الله صملوكا اذا جن ليته مضاف المشاش آفأك مجزر^٤

(١) (بؤس) شدة (ساعى) من الملاءمة . وهي في الاصل عذبة يصي بها بهواه
 ويسره . قول ناعت الأم صمها لاطفته وشاعته والحادة والملاعبة (فآثر الطرف) من
 فتر طرفه . سكن في ليس (أحملا) من الكحل وهو ان يعلو منابت الاشجار سواد مثل
 الكحل (المجزر) من عبر كحل يريد انه متى حصل الامى واستفاده لى ما كان يعاينه
 من الصواب

(٢) (اذا حاب عينك) يريد اذا صاح وجهه احياة في حمة وقصد حمة أخرى
 (معولا) متكلا ومعتمدا نعتمد عليه

(٣) (عروة بن الورد) بن ردى عبد الله بن سفيان بن شيب من بني عس
 شاعر جاهل وفارس جواد . وفيه يقول عبد الملك بن مروان من رعه ان حتما أسمع
 الناس فقد ظلم عروة بن الورد .

(٤) (لح الله صملوكا) من كمة له ايها

أقلى على اليوم يانه مسدر	وانى ورام نشهى اليوم مسهرى
ذرى ونفسى أم حسن انى	بها قبل أن لا أملك البيع مشتر
أحاديث تبقى والفتى غير حلد	اذا هو أمسى هامة فوق صير
شعوب أحجار الكس ونشكى	الى كل معروف وأنه ومنكر
دربنى طوف فى السلا نعى	أخيلك وأعينك عن سوء محضر
فانت فازسهم للمنية لم اكن	جزوعا وهل عن ذاك من متأخر

وان فارسهم كفكم عن مساعد
تقول لك الويلات هل انت تارك
ومستبث في مالك العام ابي
جوع لاهل الصالحين مزية
ابي الخفض من يمشاك من دى قرابة
ومستبث زينة نوه فلم احد
لكم خلف ادبار البيوت ومنظر
ضبوا برجل تارة وبمفسر
ارالك على اقتاد صرماء مذكر
محرف رداها تصيدك فاحذر
ومن كل سوداء المعاصم تعترى
له مدقما فاقنى حياءك واصبرى

وسعد هذا لحا الله صلوكا. الايات. واليك تفسير كلماتها

(اقلى) اجاب زوجته ام حسان انه مدبر وقدته عن تسببه في املاط طبا بلعنى
(ها قبل ان لا املك السبع مشر) البيع شربها وهو من الاسداد تقول بمت
الشيء اشبعه. شربته يقول دربي وهى انى مشر بها بقيات اعاد قبل ان يحول قدر الموت
ولامتك شراها (هامة) اقامة صائر. بمعنى تصدى وجمعها الهام والصيد (هتج الصاد) تشديد
الياء مكسورة (الغبر) وكانت العرب تزعى عن غم المولى او ارواحهم تحت هذا (محاوياً) احد
الكاس (الكاس) وضع يريد ان اقامة سيج فيحوها صدى صوتها من احجار ذات موضع
واسناد اغاوية الى الاحجار استجادة (وشكى) يريد تشكى. كان فسر من سبل اعنى
الى كل ما تعرفه وما لا تعرفه (اعلى احزان) يريد انه يدرك الموت فيجدها بالارواح
بمده او يعبرها الرسل من الموت (عن سوء محضر) يريد عن دل السؤال (فان فار سهم لمنية)
فوز السهم فى الاصل خروج القدح من قدام الميسر له نصيب يريد فان حضر الموت
م يخرج (من ماحر) من تاجر (كفكم عن مساعد) يريد اغناكم عن القعود خلف ادبار
البيوت كما تقدم الصديق ادى يتكلمون الراس (ومنظر) يريد وكفكم عن مكر هونه
(نك اويلات) لا تريد الدعاء عليه بالويل. وهو الهلاك. وانما تريد العجب
من حله والعناية من دأبه (سبوا) مصدر صا الصائد بالارض يضرب صا تصق بها
مستحفا يخذل الصيد. اسعاره ملازمته اخيش لا يبعثك عن العرو (رحل) هى فى

الاصل قطعة من حراد يشبهها الجيش الكثير (مسر) كثير . وبعض العرب يفتح
الماء ويكسر السين وهو العظمة من الجيش تمر أمام الجيش الكثير .

(مستبث) من استبث في أمره . ثأى فيه ولم يجعل يزيد منه أن يترك العرو
ويتأى في ماله لا يسرف فيه حتى يطيب له الإقامة . (اقتاد) جمع قد (بالتحريك) وهو
حشب الرحل . (صرما) هي الناقة التي قصعت أصدؤها . ليحذف لها فشد قوتها
(مذكر) اسم فعل أذكرت أسفة . ولدت ذكر . وهذه تكرها عرب . ونحب التي
تد الأمان (خوع) أتى بالضعفة والمصبية (مره) (هنج الراى وكسرها) موضع الزلل
وهو في الأصل زلق القدم عوب رت قدمه نزل (بالكسر) . إذا رلعت (عوف
رداها) لردى الملائ وقد ردى الرحل (كسر) هلك . يزيد أن تحذره نفسه أمره .
قول كأتى بك وقد حلت قبلا على أفتاد هذه الناقة التي وصفها بصفات الشؤم .

(الحفص) سعة العيش (مثاك) من عشي الضيف نزل به (المعاصم) جمع المعصم
وهو موضع أسوار (عرى) من اعراد إذا ناه اطلب منه صلة معروف . تقول عروته
وعرته وأعرته وأعره كنهى واحد (ومسنى) من أسها الرحل سأل أن يطى .
وقد أسها سى قال فلم يهتوه . سألهم فلم يعطوه . يقول معندرا من ملامتها أنت زوة
المال وسمة العيش رد من يأتى يباب طلب يصل معروف من دى قرابة لك أو امرأة
أصربها فحفظ فاسودت معاصمها أو مسنى . يجمعنى وأياه فى السب خدى زيد من
عبد الله . (فلم اجد له مدمعا) بدعه عن الأعصه (وفى حياءك) فلزمه . يقول فى
حياته كرمى ورمى قنوا . لزمه . وهالك تعبير ما اختار أبو تمام بعد هذا .

(حيا الله) من قوهم حيا الشجرة والعود يلحوه لحوا فتر حده . يريد سليح الله
حده فهاكه . على المثل ذلك . والصلوك : الصير الذى لا مال له (المشاش) وأحدته
امشاشة . وهى كل عصه لا ع فيه . سهل أكله . وقد منى العظم عشه (بالصم) مش .
مصه وهو يمصه (بحرر) (كسر الراى) شدوذا موضع الخزو . وهو بحر الابل .
يدنو على الصلوك الذى همه إذا أظلم ليله أن يفت مواضع الحرر وبصافى المعصم الرقيقة
مصافاة المودة فيكتفى بها .

يَعْدُو الْغَنِيَّ مِنْ تَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ
وَالْكُنَّ صُغُلُوكَا صُنْعُهُ وَجْهُهُ
مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ زَجْرُونَهُ
إِذَا يَعْدُوا لَا آمَنُونَ أَفْرَاتَهُ
وَدَلَّكَ أَنْ يَنْقُ الْمُنِيَّةُ يَلْقَاهَا
أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُبِيرٍ^١
يَحْتُ أَصْحَابًا مِنْ جَنَّتِهِ الْمُتَقَرِّ^٢
وَيُنْسِي طَلِيحًا كَالْمَمَرِ الْمُحْسَرِ^٣
كَضَوْءِ شَهَابِ الْفَالِاسِ الْمُتَوَرِّ^٤
بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْرِ^٥
أَشَوْفَ أَهْلِ الْعَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ^٦
تَجِدُوا وَإِنْ يَسْتَعِينُ يَوْمًا فَآجِدِرْ^٧

(١) (أصاب قراها) يريد أصاب امرئ فيها (صديق مبسر) من يسر الرجل .
كثرت البان آله . يريد إذا ملأ بطنه عد ذلك غنى .

(٢) (ثم يصبح ناعس) يروي ثم يصبح قاعدا . وهي حيدة (حت الحاص) يهركه .
وقد حث الشيء اليأس . فركه . يصف أنه لا يبرح الحلى الذي ألف فيه ذلك المظلم .

(٣) (مستعنه) ما يسهل له قضاء حاجته (طليحا) من طلع البعير . إذا اضمره
الكلام وأعياه السر (المحسر) كدث الذي حصره السر وانقه وسقط على الأرض .

(٤) (وسكن صغلوكا) يريد لا يخاف الله (صبيحة وجهه) عرصه وكذا صبيحة
(منع الصاد وصدا) . (الفايس) من قس الدر . أحدها في طرف عوده (المتور) الذي
بأنى النار . ويقال تنور النار . أبصرها من بعيد .

(٥) (مطلا على أعدائه) اسم فعل أطل على الشيء . . أشرف عليه (يرجرونه)
يصيحون به . من زجر الراعى أبيه صاح بها وفي التريل . دائما هي زجرة واحدة .
(زجر المنيع) يريد زجر صاحب المنيع وهو القدح من قداح الميسر يستعمله من صاحبه
تسعى فوره المشهر . وكان المامر . عند صرف القداح يصيح قدحه ليخرج بصيده
الذي فرض له . ولهم منيع آخر من القداح الغفل إلى لا حزمها وهن .
المصدّر والمصمف والمنيع . والمنيع كانوا يملكون بها القداح التي لها القنم

وعليها الغنم . مخافة التهمة . وهن سبعة . القذ . به حزن واحد وانتوأم به
حزان . والرقيب . به ثلاثة . واخس . به أربعة . والافس . به خمسة . والمسبل
ويقال له . المصنح . به ستة . والمعنى . به سبعة . وهو أعلاها . وبمقدار الحروز
يكون الغنم والغنم

(٦) (ادا بعدوا) بضم الهمزة في مكان وكسرها في اهلا - وعن يوس بن حبيب
تقول العرب بعد الرجل (كسر واو) - بعد في يرب - وبعد (بالكسر) في
السب لا غير (تشوف) يريد فهم تشوفوه تشوف الأهل قدوم العائيب برصدوه
(٧) (فذلك) بكسر الكاف مخطف زوجه (فأحدر) يريد فخلق به كسوه وهو
لله ابتغاء الخادم . وبعد هذا مما لم يحتره وتتم .

أيهبك معتم وزيد ولم يفم	عني تدب يوما ولي رشم مخضر
ستفزع بعد اليأس من لا يخافا	كواسع في أخرى السوام المشر
نطاعين عنها أول القوم باعنا	و بعض حناف ذات لون مشر
فيوما على نجد وغارات أهلا	وبوما بأرض ذات شت وعزعر
بناقلن بالشمط الكرام أولى الفتوى	ماب الحجار في أسرى المسر
يرجع على الليل أضياف ماجد	كريم ومالي سارحا مال مقتر

(معتم) بن ططبة بن عيسى بن يحيى بن ريث بن علف بن من أجداد عروة . به على
ذلك الصاعني (وريد) جده (تدب) الدب والخطر والسق كاه (بالحريرك) العدو
الذي بوضع في الرهان من سبق أخذه

(كواسع) الواحدة كاسعة . من كسعه يكسعه . طرده من حلف ويقال . كسهم
بالسيف يكسهم . أسع أديارهم فصرهم به مثل كسهم بكسؤهم يريد ستزع من لا
يخاف حيل تكسع (أسوام) وهي الأبل البقرة وتطردها من أديارها . حوالهزيمة

وقل ايضاً^١

قلت لقوم في الكنيف تروحو^٢ عشية ينأ عندما وان رزح^٣
 تنالوا العنى أو تنفوا نفوسكم الى مشراح من حمام يبرح^٤
 ومن يك مثلي ذا عيل ومقترا من المال تطرح نفسه كل مطرح^٥
 لينفح حذرا أو ينصب رعية^٦ ومنفح نفس عذرها مثل منجح^٧

(نفا) بالراح (ومن) وسيوف (دات لون مشير) بحصاب اندماء (شت وعرع) من شجر الحنظل يمول ويوما يعبر على اهل نجد ويوما على اهل الحبل (ياقار) من الدماء وهي ن اصع الرمس يده ورجله على غير حجر في سيرة بن اعدو والحب تقول ناقل لفرس ياقل اذا تقى في حرارة الحماراة (شمص) جمع الاشمت وهم الذين في شعور رؤوسهم باض مخالطه سواد وقد شمت الرجل (الكمر) شمتا فهو أشمت وهي شمتاه (هات) يريد ما قل في باب الحجار جمع صاب وهو طريق الصيق في الحبل (السريح) واحد للمرائح وهي سيور النعال حبال على ما هو الاعرف في كلامهم وقد جعلوا بالحبل (المسير) الذي جعل سيورا (ريج) من أراج الابل والعن راعها ردها من امشي الى مراحيها توى اليه لابل وقد سنده الى الاصيف وهم ينعمونها انعاء تهرى بحار (ماحد كرم) يعنى نفسه (وملى) يريد ابلى (سارح) من سرح الابل بسرح سرحا وسروحا خرج لعدة الى المرعى (مقرا) من أقتر الرجل اقترى يريد انه يخرج من ابله لاصيفه ما جعلها فدية وهي سارحة مثل ابل من اقترى بنجد بالجلود بعد الفينة من غزاه

(١) وكان خرج باصحابه الصم بلك فترسهم عند ماوان . وكنت عليهم كسفا من شجر بفهم شدة لرد وقد نعمهم لسير

(٢) (قلت لقوم) روى قول لقوم (ككيف) اسم كل مسير من ناه او حصيرة من حشب او شجر (ماوان) اسم قرية في اودية العلالة من ارض اليمامة (رزح) صاعف او احد راجح مستعار من رزح الابل وهو صمها ولصوقها بالارض فلا تقدر

﴿ وقال أبو النشاش ﴾

إذا المرء لم يشرح سواماً ولم يبرخ سواماً ولم تمطف عليه اقاربهُ^٢
فسموت خيراً للفقى من قعوده عديماً ومن مولى تدبُّ عقاربهُ^٣
وئيه الأرجاء صامية نحوى حذب أنى النشاش فيها ركائبهُ^٤

على الهوض . نحوه على سعى والحركة (نزلوا على) ان سلم من احمام (أو نزلوا
بهموسكم) نزلوا بها (الى مسراح) الى استراحة (من حمار) يريد من موت على جوع
وعطش وروى (من عاء مرج) وهي حيدة

(١) (ايديع عدرا) قال بلع اعدرو عيه وصل واسى وكذا ألبه الالة وما
خود قوله (وطلع نفس عدرا مثل مسبح) سول من أجهد نفسه في طلبه ولم يسلها
فقد ألبع العدر لا تصوب نحوه سهام العاد كن نوح وحضر نطلته

(٢) شعر أموى من نصوص بي عجم كال يفرض عوامل في شداد من العرب
بين حجار و شدة فستمره بعض قول مروان بن الحكم خمسة وبيده ثم احتل وهرب
ثم مراب على يده يذهب وشبهه مع وجرح من ذلك فسل رجلا من بي الهب وكانوا
أعلم الناس بعيافه فقال ان صدوت خيل عاد في خمسة وبيده ثم يقتل و صلب فقال له
فكك الحجر ثم شئت كنه شدها ابو عامد خلاف ما تشدنه رواة شعر وسأد كرها روايتهم
(٣) (م شرح) متصرف شرح المائنة م شرح اخرجها بالعداة الى المرعى وقد

سرحت المشية سرحا وسروح حرح كدث (سواما) سوام والساعة الا ان ترسل
لترعى وقد سمت رعت حيث شامت ونسأها هو أخرجها الى المرعى (رح) من
أراح الساعة ردها من العشى في مراحها بيلا وراحت هي نروح ونراح رحمت . وكل
الاصل لم يشرح سواما ولم يبرحه وصبر (تدب عقاربهُ) كناية عن سريان نفاعه بينه وبين
عشيرته وتدب من ديب النمل وغيره وهو المثنى الرويد الحفى . يريد ومن ابن عم يدب
بين القوم بعقاربهُ فاسند اليها ما يسند اليه مجازا

(٤) (ونائبه الأرحاء) يريد دورب مقبرة بعيدة (الأرحاء) وهي لنواحي واحدها

يَكْسِبُ نَجْدًا أَوْ لِيَذْرَكَ مَقْعًا جَزِيلاً وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ
وَسَائِلُهُ مَانِعٌ عَنِّي وَسَائِلُ وَمَنْ يَسْأَلِ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ^١
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَةَ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ^٢
فَبِشْنٍ مُعْدِمًا وَوُتُّ كَرِيماً فَاتَى أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ^٣
فَاهُ سَكَانٌ حَتَّى تَأْجِبًا مِنْ مَيِّبَةٍ لَكِنْ أَثِيرًا حِينَ حَدَّثَ رَكَائِبُهُ

الرحا بفصر (صامسة الصوى) الصوى جمع صوة وهي اسلام من حجارة منصوبة في
بمباي الخولة يستدل بها على الطريق (وعامة) بعيدة لا تشي من بعيد وقد مر بهذا
قول ابن ميادة

وَمَوَاةٍ نَحَارَ الظُّرُفُ فِيهَا صَوْتِ اللَّيْلِ طَامَسَةِ الْجِبَالِ

وقد طمس المكان طمس صموسا مد (خذب) أسرعته وقد حدى المبر بحدى حديا
وحديا أسرع ورج هوائه (ركائبه) جمع ركاب وهي الابل

(١) (وسائله بالحب) غير او ثمة مدته على ميني وقد وضعه في غير موضعه

(٢) (فلم أر مثل الدهر) من نفوه . والدهر جم مجائبه . تحكي كثرة مشاهد من
حوادث الايام وان المرء يخطئها جميعها سوى حدث الدهر وحياة الطالب وكفى بقوله
(صاحبه الفتى) عن ملازمته اياه (أخفق طامسه) حب فلم يفل شيئا وكل من صلب
حاجة فلم يظفر بها فقد أحتق

(٣) (معدما) من أعدم الرحا أسرع (ير) مكرما من آثره اكرمه وأصل الركيب

لكن أثيرا حين حدث ركائبي شول " كلام لاجل العاقبة . يريد لكنت المكرم
بالتحاة هذا مسميا ما أشده او عام على ما فيه من صناعة التوليد . واليكها برواية
ابي سعيد السكري عن محمد بن حبيب

وَسَائِلُهُ أَيْنَ الرَّحِيلِ وَسَائِلُ وَمَنْ يَسْأَلِ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ

﴿ احتمال الشدائد ﴾

(قال عمرو بن كئوس المغيرة)

مَعَادَ الْإِلَهِ أَنْ تَتَوَخَّ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ يَصْجَّ مِنَ الْقَتْلِ ٢

مذاهبه أن الفجاح عريضه	إذا ضنَّ عنه بالنوال أقاربه
إذا المرة لم يترخ سواما ولم يرخ	سواما ولم يتسطله الوجه صاحبه
فللموت خير للفتى من قعوده	عديما ومن مولى نفاقه شاربه
ودوية قمر يحاربها الفضا	سرت بأبي لتشتاش فيها ركائبه
ليؤدرك ثارا أو ليكسب مغنا	ألا ان هذا الدهر تترى عجائبه
فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتى	ولا كسواد الليل أخفق طالبه
فغش معذرا أو مت كريما فاسي	أرى الموت لا يبقى على من يطالبه

(ومن يسأل) يريد استعراب سؤال واسمه انه ان يكون (ودوية) مسوبة الى الدو وهو القلاة البعيدة الاطراف (يحاربها الفضا) وهم قد صربوا به المثل في الهداية ونوا انه لأدب من فطاه (معدرا) اسم فعل أعذر الرجل قصر . ويقال أعذر . كثرت عيوبه (١) (عمرو بن كئوس) من مالِك بن عتاب . من أعراء تملأ أسة وائل وهو ادى فتك بعمرو بن هند ملك العرب . يوم أراد أن تستحده أمه هند . بلى أم عمرو وفي ذلك اليوم ارتحل فصيدته الطويلة وهي أحوذ قصائد العرب لطوال

(٢) (معاد الإله) ومعاد وجه الله . ومعادة الله . ومعادة وجه الله . كلها مصادر منصوبة بدلا من المبتدأ فعل (نصح) من الصحيح . وهو الصباح عند المكره . يصف نساءهم بأحلادة واحتمل حرارة الحر كما وصف رطلهم . عمر عند الخرج

فَرَّاعُ السَّيُوفِ بِالسَّيُوفِ أَحْلَانَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثَلٍ^٣
فَمَا أَبَقَتِ الْإِيَّامُ مِ الْمَالِ عِنْدَنَا سِوَى جَذَمٍ أَذْوَادٍ مَحْدَقَةِ النَّسْلِ^٤
ثَلَاثَةُ أَثْلَافٍ فَأَثْمَانٌ خَبِيئًا وَأَقْوَانًا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ^٥
(وقال البرج بن مسهر الطائي)

(٣) (فراع السيوف) مصدر قارعه بالسيف مقارعة. صاربه به. يريد كثرة مقاتلة الحيوش (براح) صفة أرض وهي الواسعة الظاهرة لا نبات بها ولا عمران. (ذى أراك وذى أثل) كلاهما شجر يمت بالمور. كى بذلك عن الذل والهوان. والعرب ترى العزة في سكنى الحلال. والدل في سكنى الأعوار والسهول.

(٤) (الأيام) يريد الوقائع التي كانت نهاراً (المال) يريد من المال والعرب تحذفون من وعن عند الألف واللام لا تنقه الساكنين. وحذفوا من. من. أكثر (جذم أدواد) الجذم (فتح الخيم وكسر ها) أصل النسيء. ومنه جذم الشجرة. وجمعه أحذا وحذوم. يريد هبة (أذواد) جمع دود. وهي الواحدة من الأبل. ونصاق على الأكثر منها. وهي مؤنثة. وتصغر بلاها فتقول دويد (محذفة السل) مقلاوعة السسل وذلك مولوهم بالارض البراح التي لا حصب فيها ولا ثغاء (ثلاثة أثلاث) ذلك بيان ما ينصرف فيها قسمها ثلاثة أقسام (أثمان خبيئاً) منها تباعا وبشترى ثأمنها حيلة لتحملها حصونها لـ (واقوانا) منها سحرها فتحييها بموسنا وكرم أضيافا (وما نسوق إلى القتل) يريد ومنها ما نسوقه إلى المرو نحمل عليها المتاع والعص. وقد فهمه من كتب قال. ثلث شترى به الخيل. وثلاث بترى به اقوانا وثلاث نعتيه في الديات. وهذا صحيح لو كان الرواية (وما نسوق إلى القتل) والعقل الدية

(٥) (البرج بن مسهر) بن حلاس (غنم الحيم ونحيف اللام) أحد بني طي. شاعر عوفي جاهلية. وحديثه. أنه كان يشرب مع عمه أبي جابر فقلبه الشراب قامت يداه على امرأة عمه فعض ثم حلف. والله لا تجعني وإياك تلع ولا عزوة ولا اكلك أبداً. فذلك قوله (لى الله أشكو من خيل أودد) يريد به عمه (حلال) جمع حلة. (فتح الحاء) وهو

إلى الله أشكو من حبل ووده
فهن أن لا تجمع الدهر تلة
ومنهن أن لا أستطيع كلامه
ومنهن أن لا يجمع الغزو بيننا
ويترك ذا البأو الشديد كأنه
فسائل هداك الله أي بني أب
ثلاث خلال كلها لي غائض
يؤنا لنا ياتلغ سيدك غامض
ولا ووده حتى يزول عوارض
وفي الغزو ما يلقى العدو المبالغض
من الذل والبغضاء شبيه ما حض
من الناس يسمى سعيها ويقرض

الخصلة صالحة كانت أو سيئة . تقول فلان كريم الخلال . ولهم الخلال (غائض) غائظ
فأبدل الظاء صاداً . كذا زعم بن حي . وذهب غيره إلى أنه من عاضه . معنى نفسه .
يريد أن كل واحدة من هذه الخلال تسفه ونهضه

(٦) (تلة) هي مسيل الوادي من أعلاه إلى أسفله . والجمع لاع (ياتلغ) يريد ياتلغ
(سالك غامض) من غمض فلان في الأرض . ذهب وارب . يدعو على التلة التي تجمع
بيوتها بذهاب سيلها دعاء متأسف على مفارقتها

(٧) (عوارض) هم الذين حمل أسود في أعلى بلاد ضى . يريد حتى يزول هذا الحل
وزواله بعيد . فكانه يقول لا أستطيع كلامه ولا ووده أبداً

(٨) (وفي الغزو) أو أو لمحاب . و (ما) مصدرية (ياهي) مجهول أفه يلقاه . ويترك
ذا البأو (مصدر مأوت على القوم أو إذا تكبرت ورفعت رأسك عليهم . ويقال أوت عليهم
بأي . مثل محوت ومحيت (شهاد ما حض) الشهادة الثابتة التي يلقب بباصها على سوادها .
والماخض . التي أخذها المخاض . وهو جمع الولادة وخصها بالذكر لأنها أصعب الإبل
وأقلها صبراً . يريد وفي الغزو معيان يحتاجان إلى العاصد الناصر . أحدهما أن يلقى المرء
عدوه المبالغض له وأن يترك التكبر ذليلاً لا يرفع رأسه

(٩) (فسائل) مخاطب عمه يسترحم مودته (ويقارض) يحازي . والمقارضة الحارة .
وأصل القرض ما يعطيه الرجل أو يقبله ليجازي عليه

نُقَارِضُكَ الْاَمْوَالَ وَالْوُدَّ بَسَا كَانَتْ اَنْقُوبَ رَاضِيًا لَكَ رَاضِيًا
كَفَى بِاَقْبُورٍ صَارِمًا لَوْرَعِيَّتِهِ وَلَكِنْ مَا اُعْسَتْ بَادٍ وَخَافِضُ
(وقال جرء بن ضرار اخو الشماخ)

اَتَانِي فَلَمْ اُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِثْتُ بِأَعْلَى الْقَسْبَيْنِ عَجِيبُ
تَصَامُمُهُ مَا اَتَانِي بِنَيْسِهِ وَفَرَعَ مِنْهُ مَخْطُيْ وَمُصِيبُ
وَحَدَّثْتُ قَوْمِي اُحْدَثَ الدَّهْرِ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ
فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا اَتَانِي فَاسْهَمِ كَرَاهٍ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَنُوبُ
فَقِيَهُمْ مَبْدَى الْعَيِّ وَعَسَمِ لَهُ وَرَقٌ لِّلْسَائِلِينَ رَطِيبُ
ذُلُومُهُمْ صَعِبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُ ذُلُومٌ نَحَقَ الرَّاعِيْنَ رَكُوبُ

(١٠) (راضيا) ذلها وسهلها . من راض الدابة يروصها وروصا ورياسة . دلهما (صارما)
قصما للوددة (باد) صهر للناس (وحافص) عبر رافع للفدر . يلومه على ما أعنته للناس بسوء قصته
(١) (أخو الشماخ) و ضرار بن سنان بن أمية . من بني عطفان . الشاعر المجيد
الذي أدرك الحاهلية والاسلام

(٢) (الهمج) ذكر بعض الناس انه اسم جبل اسود . ولم يكن موضع . وقد عقل
عنه بقوت في معجمه

(٣) (تصاممه) أريب الناس الصمم عنه (أتاني يقينه) الرواية . (أتاني به) يريد
بني سيد من اشراف قومه (وأفرع) من أفرع . وهو الخوف الشديد . يريد أن أخطئ
الذي لم يصب في ذلك الخبر . والمصيب فيه كلاهما في الفرع سواء .

(٤) (وحدثت قومي) ذلك حديث آخر (وعسمهم له ورق بسائين رطيب) صرب
ورق العصور . مثلا لتناول حوده من غير كد ولا تعب

(٥) (ذلولهم صعب التقيد) ذلك وما بعده على المثل بالذلول من الدواب وهو ما كان

اِذَا رَفَعْتَ خَلْقَ قَوْمٍ مَّصِيَّةً تَصْنِي لَهَا أُخْلَاقَهُمْ وَتَطِيبُ
وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَانِهِ اِذَا مَا اُسْمِي فِي آخِرِينَ نَحْبِ

(وقال موسى بن جابر الحنفى)

لَا اُسْمِي بِاقْوَمِ الْاَكَارِهَا نَابِ الْاَمِيرِ وَلَا دِفَاعِ الْحَاجِبِ
وَمِنْ لِرَجَالِ سُنَّةٍ مَذْرُوءَةٍ وَمُزْنَدُونَ حُضُورُهُمْ كَالْقَائِبِ
مِنْهُمْ لِيُوثَّ لَا تُرَامُ وَمَعْضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ

يسهل الاهداد . وصعب منها وهو ما لم يكن كذلك . ويركوب . وهي من الال
ما تركب ولا تستعصى . و (القيد) لمود لى مادة الدابة كنى . بالاول عن عرته
واماثة . وبانثاني عن سهولة اخلاقه سراعين فيما يطلبون من الحقوق
(٦) رفعت من ترقيق الماء . وهو تكديره . وقد رنق الماء . وأرقه . كدره .

(نصفي) يصفهم بالعبر الحبل .

(٧) (ومن يغمروا) يبنوه كرما وفصلا . يريد ان المنصوب فيهم اذا اسمي في
آخرين غيرهم كان نجبا . والنجيب من الرجل . الكريم الحبيب .

(٨) (موسى) تقدمت ترجمته (لا اشتهى يا قوم) يريد يا قوم لا يحموى على انبان
ب الامير واحسن مدافعة الحاجب ، ارى فيه من احسن شدائد

(٩) (اسمة مدرونة) من درب السنان مذره (بالصم) دره . أحده فهو مدروب .
وقد درب السنان (بكسر) فهو درب . يريد اسم في مصاه الامر وبماذ الرأى كالاسنة
(ومزندون) من التزويد وهو في الاصل ان تحل اشاعر الساقفة بحجة صغار ثم شد

بشعر اذا اندحقت رحما بعد اولادة . صربه مثلا في صبق الافكار وجرح صدور
(حضورهم كالقائب) لاغناء عندهم في دفع خطب أو تفرغ كرب

(٣) (لاترام) لا تطلب . من رام الشيء يرومه . طبه (مشت) جمعت من القماش
وهو ما كان على وجه الارض من فئات الاشياء . وقد قمش شيء يقمشه (بكسر) قمشا

(وقال شبيب بن عوانة الطائي^١)

قضى بيننا مروان أمس قصبة فما زادنا مروان إلا تناسيا
فلو كنت بالارض الفضاء لعفتها ولكن أنت أبوابه من ورانيا

(وقال ثابت شرا^٢)

إني لهد من ثائي فقاصد به لابن عم الصدق شمس بن مالك
أهربه في ندوة الحى عطفه كما هز عطفي بالهجان الأوارك
قليل التشكى للمهم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك

حمه (وضم جبل الخاطب) من كل عود رطب ويابس . حزل وشخت . لا يتميز فيه
بين العليب والردى . وهذا البيت تكرير لما قبله في معناه فهو اطناب

(١) كذا نسب الشعر له أبو تمام . والصواب ما روى أنه لنكر . وس بن يزيد بن الاخزم
ابن مصاد بن معمر . أحد بني جذيلة . شاعر اسلامي . تقدم الى مروان بن الحكم في
قضية بينه وبين ابن عمه . فحضى عليه وجبته

(٢) لعفتها كراهها . من صف الثنى . يعافه عيفا وعيا . كره تناوله من طعام او شراب
يريد لا ظهرت كراهها (ابوابه) يريد ابواب سجنه

(٣) هذا لقب علب عليه واسمه ثابت بن حارث سفيان من بني قهم بن عمرو من
قبيلة عيلان بن مضر . أحد اللصوص المدائين في الاسلام

(٤) (فقاصد) من قصدت شئى وقصدت له . نوحيت نحوه . والدا فى (به) للمصحفة
لا للتعبية (عم الصدق) هذا مثل قولهم فلان أخو الخديوان الكرم وأبو الفضل .
يريدون المالعة في تمكن الموصوف من الصفة (شمس بن مالك) رعم بعض الناس أنه
أعم للشمرى صاحبه في اللصوصية وأكثر الرواة على أن . الشمرى . اسم لا لقب
(٥) (أهربه) أحرکه باثاء حركة سرور وارتياح (ندوة) اسم مجلس القوم ومتحدثهم
كانادي والندي (عطفه) جالسه من لدن راسه الى وركه يمينا وشمالا والجمع اعطاف وعطاف

يُظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُمْنِي بغيرها
وَيَسْبِقُ وَقْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي
جَحِيشًا وَيَعْرَوِي ظُهُورَ الْمِهَالِكِ^١
يَمْخَرِقُ مِنْ شَدَّةِ الْمَتْدَارِكِ^٢
أَذَا حَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَاتَكَ^٣

وعطوف (باهجان) هي الابل ليضاء الخالصة اللون . يستوى فيه الواحد والجمع مذكرا ومؤنثا وربما قالوا هجان وهجن (الاوراك) جمع آركة . وهي التي ترعى الاراك وهو اطيب ما ترعاه الماشية . وقد أركت الماشية تارك (نافع والصم) اروكا . اقامت فيه تأكله

(٦) (قليل التشكي) يريد لا ينشكى (لهم) الذي يهيم ويحرنه (النوى) التحول من

دار الى دار

(١) (بصل موماة) بيان لكثرة تحوله . والموماة المغارة الواسعة المساء والجمع المواشي (جحيشا) منرداه من جحش عن القوم . تحي عنهم (وعروري ظهور امهالك) ذاك مستعار من قولهم اعروري الفرس ركه عربا . هذا . ولم يحى . افعل متعديا الا اعروري الفرس واحوليت المكان . بصفه في هذه الابيات واحمال الشدائد وركوب الخطر (٢) (وقد الريح) الوفد اسم في الاصل للركبان يسرون لزيارة ملك او استرفدا مير او اتجاع لحصص وما اشبه ذلك . استعاره لاجراء الريح اخنعة السريعة الممر (من حيث ينتحي) يميل ويضمد في كل وجه (بتمخرق) صبح الراه مصدر مهي مثل المحترق . وكلاهما موضع هبوب الريح (شده) مصدر شد في سيره . اسرع . (المتدارك) المتلاحق بعضه ببعض وقد تدارك القوم . اذا لحق آخرهم اولهم . بصفه بسرعة العدو

(٣) (حاص) من الخوص . وهو الحياطة . يقال حاص اثوب بحوصه حوصا وحياصة حاطه . استعاره لاشتبك اهداب الخفون (كرى النوم) الكرى مصدر كريت العين (بالكسر) نكرى . نامت . واصافه الى النوم لاختلاف القطين . مثل حق اليقين (كاليه) حافظ . من كلاه يكلؤه كلاً وكلامه . حرسه وحفظه . وفي التزيل . قل من يكلؤكم ببابل والنهار من الرحمن (من قلب) من للتحرير مثلها في قولك رايت منك اسدا

ويجعل عبية ربيثة فيه الى سدة من حد أخق صائك^١
 اذا هزه في عظم قرن نهلت نواخذ أفواه المايا أضواحك^٢
 يرى الوحشة الأيسر الأيسر وتهدي بحيث اهتدت أم النجوم اشوايك^٣
 (وقال ايضاً)

وقالوا لها لا تنكحيه فانه لا أول تصل أن يلاقى مجمعاً^٤

(شبحان) الشيخ والشاخ . الخدر العبور على الحرم . (صم الحاء) وقد شاع واشاح .
 حذر . يصف انه اذا قامت عباه لا ينال قلبه

(١) (رثة قلبه) الرثة الرجل يتصر العدو على حبل أو شرف لئلا يدهم قومه .
 استعاره عبية (الى سدة) معبود رثته واسنة والمل . كلاًهم مصدر سل الشيء . اذا
 انزع وأحرقه رفق (من حد) من . بين القدر اخرج من السيف الموصوف قوله
 (أخاق صائك) وليست بين المتفرع منه كما طس نراج الحماة وكلفوا في بيان معناه وما
 انا من المتكلمين و (أخاق) املس مصمت . (صائت) من صائت به الدم بصوك صوكا
 لصق به . يرد مصوكة الدم . مثل ماء دافق . وسر كانه يريد ان به أرا من دم الابطال
 يصف هذا البيت حال يقصه وانه مستعد لمن يعابه

(٢) (اذا هزه) حركه بصرب (في عظم قرن) يريد وأفعده فيه . والقرن
 الكفى . في الشجاعة

(٣) (استعار من هلك السحاب) رفق . الألاً . (نواخذ أفواه المايا) شبه
 المايا سود وبرة . واهها . لدن است لها . واحد والأفواه تخيلاً وهذا كله كناية
 عن الظفر هتلى قرنه

(٤) (الوحشة) الخوف من الخلو . وقد أحذنه وحشه . خوف وفرع (الاس)
 (صم الميم) خلاف الوحشة وقد نكره أو ريد قل . يقال است به اساً (نكر الالف)
 ولا قال أساً . أنا الأس حديث لساء ومؤاسهن (أم النجوم) هي احررة . وهي
 البياض المعترض في السماء والنيران من حنبيها . وسيت أم النجوم . لأنها تجتمع فيها

فلم تر من رأي فتيلاً وحاذرت تأمها من لابس الليل أروعا
 قليل غرار النوم أكبر همه دم الثأر أو يلقى كيميا مسفعا
 بما يصعه كل يشجع قومه وما ضربته هام العدا لشجعا

(لشوابك) المنداحلة بعضها في بعض . يريد أنه عليم بالحوم فيهدى بها في ظلمات الليل .
 (٣) (وقالوا لها) يريد لامرأة من بني هذيل . وكان حطها قليل لها لأسكجبه . فانه
 وانز . علمت به دحول كثيرة لأحياء من العرب نحد في طلبه لأدراك ثأرهم . والمصل
 حديدة السهم والريح والسيف (تخما) يريد قوما اختصت لأدراك ذحولها منه .

(٤) (فلم تر من رأي فتيلاً) الفيل السحاة التي في شق الثواة بصرب المثل . في
 تفاحة الشيء وحفارته مثل . المعطير . وهو العشرة الرقيقة على ظهر الثواة . وكذا
 النعير . وهو الذكنة التي في طهرها . يريد فلم تر من الرأي شيئاً يذكر (وحذرت تأمها)
 يريد وقد حذرت بعده . فكون بعده من الأياشي لأروح لها (من لابس الليل أروعا)
 يريد نفسه . والأروع الذي حديد البؤاد . نصف نفسه أشهامة وحدة البؤاد . يدترع
 الليل ويشمر الذيل يصبح بالقارة من أراد

(٥) غرار النوم قلته يريد لأينام الأفتلا (دم الثأر) يريد أكبر همه أن يدرك ثأره
 (أو يلقى كيميا مسفعا) كذا أشده أو تمام . كاه أخذه من السمة . وهي لون يميل إلى اسواد .
 يريد شجاعاً نسفح وجهه من ممارسة نار الوبي . ورواه بعض الناس . مشعا . يريد كيا كربه
 المنظر شديده . وما دالك بالرواية . وإنا هي (أو يلقي كيميا مسفعا) تقنع بسلاحه وتغطي به
 (٦) يماصه مصارع مدحج قره ماصعة ومصاص جالده . سيف ونحوه (كل) يريد بماصه
 كل بطل (يشجع قومه) يشجعه قومه يريد أنهم يصغونه بالشجاعة . وقد حكى سيدي . هو
 يشجع . إذا كان يرمى بالشجاعة (يشجعا) ليوصف بالشجاعة . يريد محالده كل بطل
 متمكن من شجاعته لأيهه ذلك الوصف . هذا . واليت مقدم على ما بعده وكأنه من
 صناعة إلى تمام . والرواية

قليل ادخار الزاد إلا تلة فقد شز الشرسوف والتصق المما
 يناضله كل يشجع قومه وما طه في طرقة أن يشجعا

قليل اذ حار الراد الا نعمة فقد شز الشرسوف والتصق المعاء
بييت بمغنى الوحش حتى الفقه ويصيح لا يحى لها الدهر مرتعا
على غيرة او نهزة من مكاس اطلال زال القوم حتى تسعسا
ومن يقر بالأعداء لا بد أنه سيلقى بهم من مصرع الموت مصرعا

(٥) (نعمة) شيئا يسيرا . ينطل به في حياته ويستلهم كما ينطل الصبي بما يلبه عن الابن
(الشرسوف) واحد الشراسيف . وهي أطراف أخلاع الصدر التي تشرف على البطن .
وشوزه . ارتعاه . وقد شز الشيء ينشز (بالضم والكسر) . ارتفع (الماء) واحد
الامعاد . وهي المصارى يصف انه نجف لا سمن فيه . يجزى . بالقليل من الزاد
(طه) شهوته وارادته (في طرفه) يريد في انبائه اليوم ليلا . تقول طرق القوم
بطرقهم . اذا اتاهم ليلا .

(٦) (بمغنى الوحش) موضع اقامته (لا يحى لها الدهر مرتعا) يريد لا ياتها من
مرائع لها طول دهره فلا يفرها . هذا . وقد أشد أبو تمام بهذا البيت أربابا خمسة
كانت وبها يده — جعل قوله (على غيرة) من معلقات . لا يحى لها الدهر مرتعا . والغرة . العفلة
والهرة . الفرصة . و . المكاس يريد به الصائد الذي يلتزم الكناس . وهو بيت
الطاه (اطال زال القوم) يريد منازلهم في الحرب . (تسعا) فنى وذهب . يريد
حتى نهزته الحروب وأحكمته الخطوب . فصار معناه انه لا يحى لها مرتعا على عملة
منها او فرصة صائد . وهذا لا معنى له . ثم وصف الصائد بان يكون عليها بالحروب
وذلك وصف غير لازم

(٧) (ومن يقر بالأعداء) من عرى بالشيء (بالكسر) عرى به عرى . وغراء (بالفتح
والمد) . اولع به (من مصرع الموت) يريد من مصارع الموت (مصرعا) مكانا بصرع
وبلتي فيه قبلا او جريحا

رَأَيْنَ فَتًى لَا صَيْدٌ وَحْشٍ يَهْمُهُ
فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَتْهُ مَعًا^٨
وَلَكِنْ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يُشْفِقُهُمْ
إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشِيمًا^٩
وَإِنِّي وَإِنْ عَمِرْتُ أَعْلَمُ أَنَّنِي
سَأَلْتُ سِنَانَ الْقَوْمِ يَبْرُقُ أَصْلَمًا^{١٠}

(٨) (راين فتى) هذا البيت من متمات معنى الألفة في قوله (بيت بمعنى الوحش حتى ألقنه) فأخذه أبو تمام . يريد أن الوحش راين الفتى الذى ألقنه لا يهمله أن يصيد منه (فلو صافحت إنسا لصافحته معا) يريد لصافحته جميعا . وهذا عاب في بيان الألفة التى كانت بينهما

(٩) (المخاض) النوق الحوامل (يشفقهم) يريد بشق جمعهم . بمرقه ويسدده (أو مشيعا) متابعا غيره . من شيعه . إذا تابعه . يريد لا يهمله صيد وحش ولكن يهمله أن يغير على أرباب المخاض الذين يرجون منها كثرة التلاح . فنهت منها ماشاء ويسدث بها طريقا مهمة . ويدعمهم بطلبون أثره وحداثا وجماعات وهذا دأب شياطين العرب (١٠) (يرق أصله) من الصلح . وهو انحسار الشعر . كنى بهذا أنه لا صدأ عليه . ومنه قول أبى ذؤيب الهذلى

وَكَلَاهُمَا فِي كَفِّهِ زَرْيَّةٌ
فِيهَا سِنَانٌ كَالنَّارِ أَصْلَمًا

هذا تفسير ما أشده أبو تمام على ما قدم وأخر وبدل ونير . وهما هي اليك برواية الثقة أبى عمرو

يَبِيتُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْقَنَهُ
رَأَيْنَ فَتًى لَا صَيْدٌ وَحْشٍ يَهْمُهُ
وَلَكِنْ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يُشْفِقُهُمْ
وَإِنِّي وَلَا أَعْلَمُ لَأَعْلَمُ أَنَّنِي
عَلَى غُرَّةٍ أَوْ جَهْرَةٍ مِنْ مُكَاثِرٍ
وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرُ رَتَمًا
فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَتْهُ مَعًا
إِذَا اقْتَفَرُوهُ أَوْ رَأَوْهُ مُشِيمًا
سَأَلْتُ سِنَانَ الْقَوْمِ يَرْشُقُ أَصْلَمًا
أَطَالَ نَزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْقَمًا

(وقال الشنفرى . من الأواس)

لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَيْكُمْ وَكُنْ أَشِيرِي أُمَّ عَامِرٍ

وقد حذف أبو تمام بين يدي هذا وهما في رواية أبي عمرو
فكيف أظن الموت في الحى أو أرى أَلَدُّ وَأَكْرَى أَوْ أَمُوتَ مُقْتَمًا
ولست أبيت الدهر إلا على فتى أَسْدُهُ أَوْ أَدْعُرُ السَّرْبَ أَجْمَعَا
وبسدها

وَمَنْ يَضْرِبُ الْإِبْطَالَ لَا يَدَّ أَنَّهُ سَيْلَقِي بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَصْرَعَا

(إذا اقتروه) يريد إذا اتبعوا أثره وكان وحده أو رأوه مشيعا لمصوص آخرين
(برشو أصلا) الرشق في الأصل . الرمي بالسهم . استنصره للطنس (من مكائر)
يريد من اطل معالب . معلوب (اطل نزال القوم) وصف للمكائر . لا لمكانس
أدى بضمه أبو تمام (ألد) من لدت الرجل ألد (بالضم) لذا . سقيته اللدود وهو
ما أصيب بسعوط من الدواء وغيره في أحد شقي الفم (واكرى) من السكراء وهو
الاحرة (أو أموت مقما) من قمع رأسه بالسيف . علاه به . يريد أو أرائى أسيرا أدوق
العذاب أو أموت بضربة سيف (أسدته) يريد أخلص ماله فم أبق له شئنا . وقد سلب
الشيء بسله (بالضم) سدا . احتلسه (السرب) يريد به جماعة القوم . يقول لا أبيت إلا
وأنا مغير على فتى أو على القوم أجمع

(١) (الشنفرى) لم يعلم اسمه . ورغم بعض الناس أن اسمه شمس بن مالك على ما سلف
لأنه وهو من بني الحارث بن ربعة بن الأواس . بن الحارث بن أمية (بن نليلها) وسكون النون
ابن الأرد شاعر عداء . به يضرب المثل فيقال . أعدى من الشنفرى . وهو من
أصحاب تأبط شرا في اللصوصية

(٢) (لأنه روى) يحاطب أسيد بن حابر وكان معه رحلان وهم من بني سلامان
بن مفرح من بني مالك بن الأرد . يوم صرخوا به . وشدوا وثاقه . وكان قد قتل أحبا

إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند المشتى ثم سائرى^٣
هناك لأزجو حياة تترنى سجنس الليالي متسلا بالجرائر^٤
(وقال الطرماح بن حكيم)^١

لقد زادني حبا لنفسي نني بغيض إلى كل امرئ غير صائل^٢

أسيد بن جابر . وقالوا له أين هرك . صل (لا تمروني) لا تدفوني . من قبر
الميت فمرا . دفنه (ولكن ابشري أم عمر) يريد ولكن أركوني نني يقال لها ابشري
أم عمر . وهي كنية الصنع . ولك كلمة يغوها الصائد حتى يصيدها . يقول هـ ابشري
أم عمر بشيء هزلي وحراد عظمي وكمر رحا قتل . تميل له بمصيدها . وهذا التفسير
لأن تكون الكلمة ذات المقات . ورغم بعض الناس أن الشاعر استغل من حطاب القوة إلى
محايلة الضع . ينشرها . يتناول جثته

(٣) (إذا احتملوا رأسي) الرواية (إذا احتملت رأسي) (وفي الرأس أكثرى)
يرد بالاكثر . ذكره . وساه وحواسه احسن . ويس سائر احسد الاحاسنة الامس .
(عند المشتى) يريد موضع القائه بجسده من الأرض . (ثم) طرف بشارة بالمكان
بعيد (سائرى) يريد ما في حسنه . من السور . وهو هبة نني .
(سجنس الليالي) آخر الدهر . يريد التأيد (متسلا) اسم مفعول . أسل تحريته
أسم للهلك . وفي الآية . وذكره ان تسلم من ثا كست . يريد أن تسلم للهلاك . وقد
أسلت هلاكا . أسلمه . وهو تسلم (باجرائر) باحيات . او احدة حريرة . بغيض مونه على
هذه الحياة التي تسلمه إلى الهلاك .

(١) (حكيم) بن الحكم بن نهر (صحابون والفاء) من بني نعل بن عمرو بن العوث بن
طلي . من شعراء الدولة الاموية . يروى انه دخل مسجد الصخرة ثم هود وهو شطير في مشبه
فقال رجل منهم من هذا اخطار فقال الصرماح أنا الذي أقول (لقد زادني حبا لنفسي) الايات
(٢) (بغيض) مغفوض من بعضه بعضه (غير طائل) لا نفع فيه ولا خير تقول هذا امر غير
طائل اذا لم تكن فيه مزية ولا منفعة (الثالث) لطاع والاحلاق الواحدة شبل . ول ليد .

وَنِي شَفِيٍّ بِاللَّامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمُ الْآكِرِيمِ الشَّمَائِلِ
 إِذَا مَارَؤُنِي قَطَعَ الطَّرْفَ بِهِ وَسَيَّ فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ
 مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كُنَّا مِنَ الضَّيْقِ فِي عَيْنِهِ كِفَّةً حَابِلِ
 أَكَلْتُ أَمْرِي الثَّنَى أَبَاهُ مُقْصِرًا مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْوَائِلِ
 إِذَا ذُكِرْتُ مَسَاعِدُ الْوَالِدِهِ اصْطَلَى وَلَا يَضْطَنِّي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ
 وَمَا مَنَعَتْ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَا وَالْقَنَائِلِ
 هُمْ قَوْمِي وَفَدَّ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ نَدَلُوها مِنْ شِمَالِي

(٣) (قطع الطرف) يريد قطع حركة أشعار العين. فلا ينتظره فيه. وقد طرف

بصره بطرفه (بالكسر) حرك شفره أو أطق أحد جفنيه على الآخر

(٤) (ملأت عليه الأرض) حذف المفعول الثاني. يريد ملأت عليه الأرض خيلا ورحلا

(كفة) بالكسر كل ما استدار مثل كفة الميزان وجمعها كفوف والضم كل ما استطال مثل

كفة القبيص وهي حاشيته وطرفه. وجمعها كماف (حابل) هو الصائد يصب الجبالة

لتصيد. بصرت ذلك مثلا للضيق بلغ غاية. وفي هذا المعنى يقول الآخر

كَانَ جُنَاحُ الْأَرْضِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةً حَابِلِ

(٥) (مقصرا) من قصر في الأمر. إذا نواني فيه. (معاد) اسم فاعل عاداه بعباده.

أطهر له العداوة. (المكرمات) جمع المكرمة. وهي فعل الكرم. (مسعاة والده)

المسعاة ما يؤثر من فعل أحبر. والجمع المساعي. لا تستعمل إلا في المدح. وقد استعدها

الطرماع في أغماري تهكم به واستهراه. (اصطلى) من اضنى. والاصل اضنى. فقلت

التاء طاء يريد مرض من الحجل (منعت دار) اعترت. وقد منع الشيء. مناعة. فهو

منيع. اعترز وعسر تناوله

(٦) (نعا) بالرماع. الواحدة قاة (والقنائل) جمع القنبلة (منح القاف) وهي

الطائفة من الحبل. ما بين الثلاثين إلى الأربعين. فاما القنبلة (بضمها) فصيد يصاد بها

(وقال عوف القوافي الزاري)^١

ذهب الرقاد فما يحسُّ رقادُ مما شجأك ونامت العوادُ^٢
 خرت أنا في عنينةٍ موجدٍ كادت عليه تصدعُ الأكادُ^٣
 بلغ النفوس بلاؤُهُ فكأنما موتى وفينا الروح والأجسادُ
 يرجون عزةً جدًّا ولو آسأ لا يدفعون بنا المكارة بأدواء

النَّهْسُ . وهو طائر يصطاد المصافير

(١) (عوف) بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حديبه بن بدر الفراري . أصيب أي

القوافي لقوله .

سأ كذب من قد كان برعم أني إذا قلت قولاً لا أحيد القوافيا
 شاعر مقل . وحديثه أن أخته كانت تحت عينة بن أسماء بن حارحة الفراري . فطلعها
 فضضب عوف وقال (لا تطلق الحرة في غير مانس) فكان مراعاة لعينة فلما بلغه أن الحجاج
 حبسه وقيد رقبته

(٢) (الرقاد) والرفود التوم بالليل والنهار . وبعضهم حمل الرقاد بالنهار والرفود بالليل .
 (بحس) من أحسن الشيء شعره وكذا . أحسنه (شجأك) حزنك والمصدر الشجو (العواد)
 جمع عائد . وهو الذي يعود المريض وكل من رارك مرة بعد أخرى فهو عائد .
 (٣) (كادت عليه تصدع) محذوف إحدى التاءين . تنشقق والرواية . وثله تصدع
 الأكاد . (بلغ النفوس بلاؤه) الرواية (بلغ النفوس بلاؤها) يريد وصل إليها لبلاء الذي
 سبى بثله . لا مطلق بلاء .

(٤) (يرجون عزة جدًّا) الضمير عائد على الحساد . في بيت أسفحه أبو تمام هو
 ساء الاقارب يوم ذاك واصبحت بهجين قد سررت به الحسادُ
 والعزة زلة لقدم استعارها لاختطاط (الحد) وهو العيب من الشرف (نادوا) هلكوا . وقد يد
 النبي . . بيد . . يبدأ . . هبت . . عن علمهم بحفظ حرمهم والمحافظة على اعراضهم بالنزود عنهم

لَمَّا أَتَانِي عَنْ غَيْثَةِ أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْإِقْيَادُ
نَحَسَتْ لَهُ نَفْسِي الصَّيْحَةَ إِيَّاهُ عَدَالَتُهُ تَذْهَبُ الْإِحْقَادُ
وَدَّ كَرْتِ أَيُّ فَنِّي يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصَرُ الْأَرْفَادُ
أَمْ مَنْ يُغْنِي بِنَا كَرَامَتِهِ مَالَهُ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

(وقال إبراهيم بن كُثَيْف النُّبَهَانِيُّ)^١

بَعْرٌ فَإِنَّ الصَّيْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ^٢

(٥) (أَمْسَى عَلَيْهِ) الرواية أنه . من تصاعده فوقه الإقياد (عن) من الماء . وهو الحبس في شدة ودل . (تطاهر) تنافى مصعباً فوق بعض (نَحَسَتْ لَهُ نَفْسِي الصَّيْحَةَ) ذلك تخار من نحل النسي . يخبه . صفاء . وصمير (إِيَّاهُ) صمير شل . (عَدَالَتُهُ تَذْهَبُ الْإِحْقَادُ) وفي معناه المثل الآخر . الحقائق تَحُلُّ الْإِحْقَادُ . يريد أن القدائد تدنو إلى الصيرة والاساءة ويذهب ما كان في القلوب من الحقد والمداوة
(٦) (الرِّفْدُ) اسم للصلة والعطية وحممه . الارفاد وقد رفته يرثه (بالكسر) رَفْدًا . وصله وأعطاه . (كَرَامَتِهِ مَالَهُ) ثائسه واحدها كرامة (معاد) مصدر ميمي . من المود . وهو الرجوع يريد بصلته بربه واحسانه ندأة وعودة . بصفه فصل الكرم . ويروي بعد هذا البيت .

لَوْ كَانَ مِنْ حَضَنٍ نَصَاهُ لَرُكْنُهُ أَوْ مِنْ نَضَادَ بَكَتْ عَلَيْهِ نَضَادُ

(حصن ونضاد) جيلان بالعالية أو حضن جيل بنجد . تضامل . يريد تصاعدا حزناً على ما أصاب ذلك الأمير الكريم .

(١) (النُّبَهَانِيُّ) من بني هاشم أحد بطون عمرو بن العوف بن عبي . وهو شاعر إسلامي ذكره أبو تمام كلمة في استماسة . ولو أنصف يد كره في باب الرثاء لولا ما تضمن آخرها من الجلادة واحتمال الشدائد .

(٢) (بَعْرٌ) من التعرية وهي التصر وقد عراه بعربه صرعه على مصيسته بذكر

فلو كان يُغنى أن يرى المرء جرعاً لحادثة أو كان يُغنى التذلل
 لكان التعزّي عند كل مصيبة ونائية بالحرّ أولى وأجمل
 فكيف وكلّ لس يقدو حمامة وما لمرئ عما قضى الله من رحل^٣
 فان تكن الأيام فينا تبدلت بنؤسى ونعمى والحوادث ثقّل^٤
 فما لبثت من قناة صبيحة ولا دلتنا للى ليس تحمّل^٥
 ولكن رحنها شوسا كريمة تحمّل ما لا يتطاع فحمل^٥
 وقنا بحسن الصبر من شوسا فصحت لنا الاعراض والناس هزل^٥

عمية أو حكمة نحتف عنه بعض ما يجد (رب الزمان) حادثه (معول) معتمد من عول
 عليه . اتكل واعتقد (حزب) من الخرج وهو بعض الصبر (التدلل) يريد الخشوع في
 الصبر والخشوع في المدن

(٣) (ليس يقدو) يخاور من عدا الأمر حواره (حمامة) قضاء موته (مزحل)
 مصدر مسمى من رحل عن مقامه رحل رحلاً ورحولاً . رب عن مكانه . يريد فليس له
 عدو من حمامة ولا زحول عن قضائه

(٤) (البؤسى) من البؤس وهو شدة (والنعمى) من النعم وهو الرخاء والخصب
 (الحوادث ثقّل) اغتراس حميل بين الشره وحواله . يريد أن شها التبدل لا تسقيم على حال
 (قناة صابية) صلاة القناة تضرب مثلاً في القوة . أن ليس القناة . تضرب مثلاً في الصعف
 (ولا دلتنا للى) يريد احصلة التي (ليس تحمّل) ما من سبة وعار

(٥) (ولكن رحنها) من رحل البعير رحله رحلاً . حمل عليه الرجل فهو مزحول
 ورحيل . يريد حملاً على عوارها . أمال الدهر (نفوسا كريمة) ذلك بيان لما أبهم بالضمير . من
 كرم تلك النفوس (فصحت لنا الاعراض) من مرض ادواء وسفها عار (والناس هزل) جمع
 هازل . من هزل الرجل . يهزل (بالكسر) . هزلاً (بفتح الهاء وضمها) . ضد
 سمن . والاسم الهزال . ضربه مثلاً لرقّة أعراسه ودقة أحاسيم

(وقال بشر بن المغيرة)^١

جفاني الأمير والمغيرة قد جفا
وأمتي يزيد لي قد آزر حاجبه^٢
وكلهم قد نال شيعا لنطيه
وشيع الفتى تؤم إذا جاع صاحبه
وياغم مهلا واتخذني لنوبة
توب فان الدهر جم عجائبه^٣
أنا السيف الآن للسيف نبوة
ومثلي لا تنو عيك مضاربة

(وقال الراعي)^١

(١) (بشر بن المغيرة) أحمى المهلب بن أبي صفرة طائفة بن سراق الأزدي . وحديثه أنه كان حاحنا لعمه المهلب أمير خراسان خفاء لامرأه . فكان المغيرة بن المهلب وأخوه يريد بواحيهاته ويهرضان عنه أبعاء مرصاة والدهما

(٢) (والمغيرة) بن المهلب . ورغم من كتبانه أبو بشر . وهو خطأ . ولو كان كما رغم لكان أشرف أساء لأدب في حق أبيه مولاه . وكلهم قد نال . البيت (ارور) مال وانحى . كى بذلك عن صدوده واعرضه (وشيع الفتى) ما يكفيه من طعم وشراب . والمصدر الشيع . يريد وبيل شيع فتى تؤم . واء قد رنا ذلك لأن الشيع جوهر لا يجبر عنه التأؤم . وهو عرص . (٣) (وياغم مهلا) يريد خفض غلب ولا نال هذا الحياء (فان الدهر جم عجائبه) يريد فلا تؤمن حوادثه (نبوة) مصدر نبا السيف ينبو نبوا . كل فلم يقطع (لاتنبو عليك) من نبا عليه السيف . إذا لم يتفدله مجازا . مثل قولهم . نبا عليه صاحبه . (مضاربه) جمع مصرب . وهو حد السيف وقد وضع الجمع مكان الواحد . يريد ومثلي مضاربه منعادة لك طوع أمرك ويروى له بعد هذا

على أي باب ينبغي الآن بعدما حُجِبْتُ عن الباب الذي أنا حاجبه

ويروى أن المغيرة كلم أمه في رضاء موصله وولاه ولاية.

(١) (الراعي) اسمه عبيد بن حصين . من بني عير بن عامر بن صعصعة بكى أما خندل .

وقد غلب عليه . الراعي . لكثرة نعته الابل وهو شاعر فحل من شعراء بني مية

كفاني عرقان الكرى وكفيتي كؤوة الحوم والسعاس معافقة^٢
 فبات يريه عرسه ونسائه وبث أريه النجم بين مخافقة^٣
 (وقال آخر)

فلست بنازل إلا ألت برحلي أو خالتي الكدوب^١
 وقد جمعت قلوب ابن سبيل من الأكوأر مرتعها قريب
 كأن لها رجلي القوم نوا وما إن طمها إلا اللعوب

(٢) (عرقان) (بكسر العين والراء وتشديد القاف) اسم صاحبه (الكري) النوم. وقد كرى رجل (بالكسر) يكرى كرى إذا هم هو كرى وكري. وهي كربة (كؤوة الحوم) مرافقة الحوم ينظر معها وقد كأت النجم بكؤوة كؤأ رافيه. والاصل فيه الحراسة والحفظ ومنه آية. قل من يكؤوكم بالليل والنهار من الرحمن. يريد أن صاحبه عرقان كداه أمر النوم فقام معاه فيه وكداه هو أمر السهر للحراسة فقام مقامه فيه. وهذا معنى فاسد لأنك تقول كفاني فلان الأمر إذا قام به دونك فاستأ عن القيام به وليس كذلك النوم

(٣) (فبات يريه) يريد فبات يريه الكرى (عرسه ونسائه) في منامه يحلم به (بين مخافقة) معاربه. من خفق النجم يحرق. إذا انحط إلى جهة الغرب. يريد أنه احتمل مشقة السهر دون صاحبه

(١) (وقال آخر) لم يعلم اسمه ولا نسبه (ألت) يريد ألت حبيته. والامام الترويل (أو خيالها) هذه لغة في الخيال. تقول خيال وخياة. وهو ما تراه في المنام من مثال صورة يريد لست أحد من رجال الانثى لي في اليقظة والنوم (وقد جعلت) مستأهب بين به حال ناقهما من الأعياء والكلال (الأكوأر) أرحل القوم الواحد. كور. يريد وقد شرعت هذه الكفة تزعج حول أرحل القوم. لا تستطيع أن تبعني أزعج (كأن لها رجلي القوم نوا) الو. هنا ولد الكفة ونحوه قول الآخر

(وقال آخر)

أَبُوكَ أَبُوكَ . زَيْدٌ . غَيْرُ شَيْءٍ أَحَبُّكَ فِي الْمَحَازِي حَيْثُ حَلَا
فَمَا نَفْسُكَ كَيْ تَزْدَادَ نُؤْمًا لَا لَأَمَ مِنْ أَيْكَ وَلَا أَذْلًا
(وقال آخر ٣)

اللَّوْمُ مُسْكِرٌ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَاللَّوْمُ مُكْرِمٌ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَدَّ
قَوْمٌ أَذَا مَا جَنَى جَانِبَهُ أَمِنُوا مِنْ لَوْمِ أَحْسَابِهِمْ أَنِّي يَشْتَلُوا قَوْدَ
وَاللَّوْمُ دَاءٌ لَوْ زِلَّ يَفْتَنُونَ لَا يَسْتَوِي دَاءٌ غَيْرُهُ أَثَدًا

فَا أَمْ يَوْ هَالِكٌ بِتَنُوفَةٍ لَذا ذَكَرْنَاهُ آخِرَ اللَّيْلِ حَتَّى

يريد هذا التشبيه . فبمثل حركة تصوابها في معنى حوب . رجل القوم هيئة فاقدة ولدها
وهي سالمة في حاله اند وطأه . الرأس في خشوع . ودت على ميراها . الرائي (وما ان
طها (الا العيوب) ان رائد . و طها شتمها و (اعموب) . مصدر حب البعير يلعب . اذا شتمها
أشد الاعياء . يقول وما حايها لا تعب من كثرة الاسفار . لا ان ها . ولدا نطلها . وهذا معنى
وجه ذكره في باب الحماسة في موضوع احتمال الشدائد فلا وجه من عب احبار ان تمام
هذه الايات الثلاثة فالا ان البيت الاول في بسبب والبيت الاخر في وصف الدابة
وهذا لا حماسة فيه ولم ار من تنبه له . وهذا منه ليجمع

(٢) غير شئ يريد لأشك في سبتك اليه (فما شئت) من سب أهلك وأسبك
(لألام من أهلك ولا أدلا) يريد شئت أبوك فيه النهاية في اللؤم والمذلة .

(٣) هو على ما روى ابو هلال الحكم بن المقداد بن الصلاح . ويعرف بان زهرة
وهي أمه . شعر من بني محاشر . لأى القراوى . وقد سبه بعض الناس الى عويم
القواى الذى سلف ذكره

(٤) (وبر) بن الاضبط . من بني كلاب وريفة (ان يقتلوا قودا) القود اسم مصاص

(وقال بعض لصوص طي)

ولما أن رأيت ابني شميظ سكة طي والباب دوني^٢
تجلت العصا وعلت رهن مخس أن أذكر كوني^٣
ولو في نيت لهم قديلا تجروني إلى شيخ بطين^٤
شديد مجامع الكتفين ناق على الحدان مختلف الشئون^٥

ذلك مثلا لا نعصم بعضهم بما يجمعه من الدخول في ذلك الاختلاف (هات) بحاطب روحه
(٣) (أوصي ولا تودي بيه) يريد أنه أهل لأن يسند إليه أمر ذلك الخطب . يتصرف
فيه برأيه يصرف شذائده عن القوم . هذا وقد حكى ابن بري عن الأصمعي أن الشاعر
يصف ركانا أحدهم السبر عليهم الناس . وهم يتأخرون وقد اضطربوا على أرجلهم وشده
بعضهم على ناقة حذر اسقوط . وهذا تفسير لطاهر اللفظ . بعد ما أراد الشاعر فلا تفت إليه
(١) (بعض لصوص) هو علي ماروي شبيب بن عمرو بن كريب . كان يقطع الطريق
وحده في عهد الامام علي كرم الله وجهه . وقد نعت بيه أبي شبيب فلما أحس بها
ركب فرسه . العصا . وطلب النجا .

(٢) (أن) رثته (سكة طي) السكة . لطريق المستوى وجمعها السكك (والباب
دونى) يريد باب السكة . ودون . هنا بمعنى أمام .

(٣) (العصا) اسم فرسه . و . بحديها . علاصهرها . وقد يحلل الفرس والعير . علا
ظهره (مخس) اسم سجن بالكوفة . ساء الامام علي . كرم الله وجهه .

(٤) (شيخ بطين) عديم المتن . يريد به الامام . وكان رضى الله تعالى عنه بطينا .

(٥) (شديد مجامع الكتفين) بصفه بشدة القوة (ناق على الحدان) يريد أنه لا يمانى

بحوادث الدهر . (مختلف الشئون) يريد احتملت فيه صفات متضادة من نحو رعد في
قدرة وحلم في شجاعة . وجود في قلة وسك في فك . وفيه يقول ابن عباس . جئت
في تلى أصداد لم تجتمع في بشر قط .

(وقال عبد الله بن سبرة الحرشي^١)

إذا شالت الجوزاء والجعم طابع
وإني إذا ضن^٢ ، لا مير بأذنه
فكل مخاضات الفرات مear^٣
على الأذن من نفسي إذا شئت قادر

(وقال ثابت شرا^١)

إذا المرء لم يحتل وقد جد جذه
ولكن أخو الحزم الذي ليس بارلاً^٢
أضاع وقاسي أمره وهو مذر^٣
به الخطب الأوهو للفصد منصر^٣

(١) (الحرشي) نسبة إلى حده الحرشي بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
وكان عبد الله أحد فتاك العرب في الإسلام . وقد نسب بعض الرواة إلى الأعرابي
حماد البكري .

(٢) (شالت) ارتفعت (الجوزاء) نجم مئزر حوز السماء و حوز كل شيء وسطه .
(مخاضات) جمع مخاضة . وهي موضع حوص الماء . (ممار) جمع معر . وهو الشط
المياه عيبور . بجوزة الدس مشاة وزكبان . يريد إذا ارتفعت اخوزاء آخر انايل وقد طلع
نجم لزيها ناعدة . و ذلك رمى حفاف المياه فيسهل السيل (الامير) يريد قائد الجيش
(١) (ثابت شرا) سلف لك ذكره

(٢) (لم يحتل) من الاحتيال . وهو الخدق و حودة سطر والقدرة على دفة التصرف .
مثل التحول والتجول . يريد اذا عيك نصير الامور (وقد حد حده) احثدا احتجاده .
وقد اسد الفعل إلى مصدره . يريد به المبالغة في بلوغ الامر حده (اصاع) اعمل
(امرء) وقاسي شدائده (وهو مدبر) لا يمكنه ان يستدركه

(٣) (الحرم) سلف لك . انه ضبط الامر واخذك بالثقة فيه . وقد حرم الرجل حزمه
وحرامته اذا صعد امره (اخطب) هذا الامر احيلى يريد ان الحازم هو الذي بعد الامر
حين نزوله مبصر به عاقبة وفي هذا المعنى تقول العرب . قبل ارما . تملأ الكنان

فذلك قريع الدهر ما عاش حوله . ادا سُدَّ منه منخر جاش منخر .
أقول لحيان وقد صيرت له . وطاني ووي ضيق الجحر مغور .

وقبل الاقدام رايش لسانهم . دمت لحس قبل الابل مضطجعا . (قريع الدهر) اسي
يفارح الدهر ويغالبه

(٤) (معض) مدة حياته (حول) دو حيل . والعرب يقول . هو حول قلب
نريد انه محتال يصير تغلب الامور ومنه قول معاوية . وكان يقلب على فراشه في
مرصه ادى مات . انكم تغلبون حولاً قد اسب وفي كبة الدر . يريد رحلا
ركب صعب الامور ودولها ولها صبرا مطل . وكان رضى الله تعالى عنه محتالا في اموره
حسن التغلب (داسد منه ميجر) المجر و المنخر في الاصل ثقب
الانف (جاش ميجر) وروايت . ومنه حديث سكر قتيبة لا يهدأ منه جانب الاجاش منها
حس وحدث بخار من حشمت عذرسك وارتفع منه . وقد ضرب ذلك مثلاً بأن به كثرة
حوله في الامور . ادا سُدَّ مفرد حط حائر . وقد خلت آخر سده بحس نحوه

(٥) (أقرب حرج) . يد لبني حيان بن هذيل بن مدركة بن الياس . وهذا حديث
جري منه ومنهم يوم رصود . وكان شارباً في . لهم . به كل . م حتى اذا ما ج . هو
وأخاه وتدي في امار . نروا عليه . نروا . ووقوا على في النار . فركوا الجبل ثم قالوا له
اصعد . فقال لا اراك فاولوا . بي . قدر . ما . ما . على الطلاقة أم على الفداء .
فقال لا شرب لك . و . را . قال . وآ . حياي . لا . والله لا أفعل . وكان قبل ذلك
قد أعد ذلك المصيق عرجا . صب في عار من خلفه فجعل يصب العسل في ذلك
انصب حتى بلغ منه . ثم حمد الله رفق فشده على صدره . ثم لصق بذلك العسل . فلم يبرح
يتراقى عليه حتى حرج سدا . بصبه شيء . وكان . وبين موضع القوم مسيرة ثلاث
يال فذلك حديث ما صم في قوله (أقول لحيان . وقد صعب لهم وصاني) الوطاب
جمع وطب . وهو سفا . من حصة . يؤخذ من حبل الخدع و (صدرت) الوطاب .
(اكسر) . نصفر صفرا . حلت من لحي . صرب الوطاب مثلاً لحسمه الذي هو وطاب
دمه . وصبرها . مثلاً لذهاب دمه الذي هو روح الحياة . يريد وقد بدت لهم ميتة

هَما خُطْطًا إِمَّا إِسَارٍ وَمِنِّيَّةٍ وَإِمَّا ذِمٍّ وَالْقَتْلَ بِالْحَرْ أَجْدَرُ^٦
وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّمَا مَوْرِدُ حَرْمٍ إِنْ فَعَلْتَ وَمَصْدَرُ^٧

(ويسمى صيق الخمر) أصل التركيب وحجى فى بوى صيق . فاسند الضيق الى
ايوم محاراً لوفوعه فيه (معور) ظاهر العورة يأنيه منه العدو . من أعور المنزل . بدت
تسارق منه عورة . وأعور الفارس . بدت عورة منه لصاربه . يصف مصيفه .

(٦) (هما خطا اما اسار ومنة . واما دم) كذا أشده التمام لمقطه فوسط . اما . بين
المصافين . وذلك مما لا تعترف به النحاة . والاعرب من ذلك رواية مصهم . (اما
اسار ومنة واما دم) بالرفع . وحكم بان حذف نون . حطى . ضرورة . ولا يعلم
من عدها من الضرورات الا هو والفراء . فى قول امرى . النفس .

لَهَا مَنَاتَانِ خَطَا، كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِرُ

والخطاة . المكثرة انجم . وقد نخص من هذه الضرورة الى لا تكاد تعرف
فى كلام العرب . على بن حمزة الكسائي . فقال أراد خطنا . فلما حرك التاء
الالف التى هى بدل من لام الفعل لاها انما حذف لساكنها وسكون التاء . وهذا وان
كان ضرورة الا انها تعترف . وذلك ان الشاعر اصغر فحجى اخركة العارسة محجى
الحركة اللازمة فى نحو قول . ويبعا . وحفا . هذا . والرواية

لَكُمْ خَصْلَةٌ أَمَّا فِدَاءٌ وَمِنِّيَّةٌ وَمَا دَمًا وَالْقَتْلَ بِالْحَرْ أَحْدَرُ

بصب فداء . وما بعده على اصغر نحارون . والخطاة فيما أشد التمام . اخل . تقول
العرب سمته خطة خسف . وعرضت عليه خطة رشد تريد حاه خسف وحاة
رشد والاسار . مصدر أمره بأسره أسراً واساراً . فهو أسير ومأسور عند الطليق
(واقئل بالحر أحدر) يريد لا يقبل منهم فداء ولا منة . وقد حذر الرجل كذا جدارة .
اذا كان حليفاً به .

(٧) (واخرى أصادى النفس عنها) المصاداه المدأمة بين اثنين واشدة . مثل المداحاة
والمداواة والمراعاة . يريد وحصلة دافع النفس عن قبولها . كذاها كات نود فاء الغسل

فرشت لها صدري فزل عن الصفا به حوجو على ومثني مختصر^٨
 نغالط سهل الارض لم يكذح الصفا به كذحة والموت خزيان ينظر^٩
 فثبت إلى فهم وما كدت أثبا وكم منيها فارقتها وهي تصغر^{١٠}

الذي أراد أن يهريقه في ذلك الثقب ليريق عليه ويدفع القوم بحيلة أخرى ألا أراد بهول
 (واها لمورد حرم ان فعلت) يريد ان صممت على الازاقة . وقد فعل . والمورد
 والمصدر . مكان الورد والصدور

(٨) (فرشت) اسطت هذه الحدة (صدري) كما يستعراش (فرل) يرل رلا
 وزبلا . ريق (عن لصفا) جمع لصفا وهي الحجر الاملس العراض . يريد صفا ذلك
 الثقب (حوجو) احوجو . صدر من الاساس والناشر وسائر الحوان وحمة الجأجرو
 وقد انشأ من صدره صدرا آخر . تفجعا لثأته . ويمكن من وصفه هو له (عبل)
 وهو الصبح من كل شيء فالباء في (به) للتجريد (ومثني مختصر) المن السهر والمختصر
 سامر النص . وليته هل وكشع مختصر .

(٩) (غالط سهل الارض) يريد وصل سهل الارض لا غلط ولا خشونة فيه .
 وذلك بخار من حط الدوا . حوته أو حاد . بهم فواءه (لم يكذح الصفا به كذحة)
 الكذح . هذا . فشر الخلد بالحجر . وكل أثر من خدش أو عض . فهو كذح . وما
 أحسن حباله في قوله (والموت حريين ينصر) صور الموت مصالب لم ينل قصده . فهو
 ينظر اليه . وقد فاته أمه . نظر خزاية

(١٠) (إلى فهم) يريد إلى قومه بني فهم بن عمرو بن قيس سيلان بن مصر (وم الثأث)
 يروي (وما كدت أثبا) واستشهد به الشجاعة على وقوع حجر . كاد . اسما . والاصل
 فيه الفعل (وهي نصير) من نصير الصائر صغيرا . فتح لفيه . يريد وكم مثل هذه
 الحادثة هزقتها وهي نصير وراءه تدهف أن تذك . وهههه . واستند الصغير اليها
 استجازة وسعة

(التَّسَلَّى عَنْ الشَّدَائِدِ)

(وقال عامر بن الطفيل^١)

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِنَفْسِي بُرْشِدِي فِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يَحَادِرُ^٢
أَلَمْ تَعْلَمْ نَتَّى إِذَا الْإِلْفُ قَدَّ نِي إِلَى الْجَوْرِ لَا تُشَادُّ وَلَا يُفْ جَائِرُ^٣

﴿ مِنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ ﴾

(قَالَ طَنْبِيلُ الْعَوَى^١)

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَشْكِرِ النَّانِ إِيَّانِي بِذِي لَحْفٍ الْحَيْرَانِ قَدْ مَا مُفْجِعُ^٢

(١) (عامر بن الطفيل) بن مالك بن حنظل بن كلاب بن دبيعة وسبني به حديث

في الكتاب .

(٢) (قضى الله في بعض المكاريه) يريد فسي الله في بعض ما تكره النفس محاولته من

مراس حرب أو ممارسة كرب (للهي . برشد) صاحبه وجه الامر به بطل عنه ويهور

بما لم يكن يخطر له على بال (وفي بعض الهوى ما يحاذر) يريد وقضى الله به في بعض

ما يهواه ما يحاذر من اصابه المكروه . تسلى نفسه على احوال الشدائد . وفي هذا المعنى

قول الله تعالى وعسى أن يسكر هوأشأ وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم

(٣) (الالف) (الصاحب) تألفه و . الجور . الظلم . يصف أنه لا يتبع ألفه فيما يهواه

من العدول الى الظلم . وهذا البيت مستقل لا تعلق له بما قبله

(١) طفيل بن عوف بن خليف بن صندس أحد بني عبي بن أعصر بن سعد بن

قيس عيلان بن مضر شعر جاهلي . يعال انه أقدم شعراء قيس

(٢) (اللين) المراق (لدي لطف احيران) يريد لدي لطف من احيران والالطف اسم

للبر والكرمة وقد لطف به يلطف (بالضم) لطفنا وبطاعة بره وأخفقه يريد انه اعتاد

اللين وألفه فلا يستكره

جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُنْ حَيٍّ صَحْنَهُمْ إِذَا أَنَسَ عَزَّوَا عَلَى تَصَدَّعُوا^٣
وَأَيُّ بِالْمَوْلَى الَّذِي أَسَى نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُتَّعٌ^٤

(وقال الراعي)^٥

وَقَدْ قَاذَنِي الْجَبْرَانُ حَيًّا وَقَدْ نَهَمَ وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحْصِي جَمَالِيَا^٦
رَجَاؤُكَ أَسَانِي تَذَكُّرُ إِخْوَانِي وَمَا لَكَ أُنْسَانِي بَوَهْنِيْنَ مَالِيَا^٧

(وقال آخر)^٨

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أُنَالِي مِنَ النَّوَى وَبَنَ بَانَ جَبْرَانٌ عَلَى كِرَامِ^٩
فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَطْوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ^{١٠}

(٣) (جدير به) يريد أنه حقيق بذلك اليأس (أنس) اسم لأهل الشغل . وجمعه أناس

(تصدعوا) تفرق شملهم

(٤) (فقدانه) مصدر هدد الشيء . بضمه فقداه . عدمه . يريد أنه نتج بفقد أولي

الذي لا يضره ولا ينفعه

(٥) (الراعي) تعدت رحمته (قد) من القود . مصدر قد الأمل بموده . حرها

بمقود . يريد كان أمري لهم مرة وأمرهم إلى أخرى . كنى بذلك عن كثرة ملازمته

أيامهم لهم وحننه (حتى ما تحصى حمايتي) هذه أحسن صفة ذكرت في معنى المنارقة . وحنين

الأمل . روعها إلى موطنها واشتياقها إلى الأقرباء . يريد تعود فراق حتى لا يحس إلى

خبيب ولا نحن أبه إلى أليف

(٦) (رجوؤك) يخاطب أميراً كريماً من بني أمية (تذكر اخواني) الذين مصوا بسبيلهم

(بوهين) اسم جبل من جبال الدخلاء

(٧) (وقال آخر) هو الحسين بن مطير مولى بني أسد بن حزيمة . شاعر موى . أدرك

الدولة العباسية وبسه بعض الرواة إلى عبد الصمد بن المعتز بن عيلان العبدي من شعراء

الدولة العباسية ومعنى البيتين واضح

(وقال آخر)^١

رَوَّعْتُ بِالْبَيْتِ حَتَّى مَا أَرَاغُ لَهُ وبالمصائبِ في أهلي وجبراني
لم يتركِ الدهرُ لي عَقْلاً أَصْنُ بِهِ إلا اصْطَفَاةً بَنَاءِي أَوْ يَهْجُرَانِ
(وقال رجل من بني أسد)^٢

وما أنا بالكس الذي ولا الذي إذا صدَّ عنه ذو المودَّةِ أحْرَبُ^٣
ولكنني إن دَامَ دُمْتُ وإن يَكُنْ له مذهبٌ عني فلي عنه مذهبُ
ألا إن خيرَ الوُدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ له النفسُ لا وُدٌّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ
(احتمالُ مكارِهِ العَشَقِ)

(قال حجر بن خالد بن محمود الكري)^٤

كَلِيَّةٌ عَاقَى الْقَوَادِ بِذِكْرِهَا ما ان تَرَالُ تَرَى لَهَا أَهْوَالَا^٥

(١) هو أبو قبيصة مؤرخ بن عمرو بن الحرث. من بني سدوس بن شيان بن دهل بن ثعلبة. وهو من نخلة البصرة. أخذ عن الخليل بن أحمد وأبي زيد الأنصاري وروى الحديث عن شعبة بن الحجاج. مات سنة خمسة وتسعين ومائة (لم يترك) بيان لعدم ارتباطه (علقاً) اسم لكل ما تعلق به الثموس
(٢) لم يعلم اسمه

(٣) (الكس) في الأصل. السهم الذي جعل سنحه لصلاً ونصه سنحاً ولا خبير فيه. يريد به الرجل المقصر عن عبة النجدة والكرم (أحرب) أشدَّ عضا من حرب الرجل (الكسر) حرباً. أشدَّ عضة فهو حرب من قوة حرب (هدا) ولم يرع حق الوصول لأن من اللبس ولو دعا لقال. إذا صدَّ عنه ذو المودَّةِ يَحْرَبُ.

(٤) (حجر) بنج الحاء (س محمود) ابن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك (الكري) من بني بكر بن وائل. شاعر جاهلي

(٥) (كلية) نسب إلى كلب بن وبرة بن ثعلبة (علق القواد) بالكسر يعلق (بذكرها)

فَاتَّقِ حَيَاةَكَ لَا أَبَاكَ إِنِّي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُؤْتَقٌ أَحْوَالاً^٦
وَأَدَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِراً غَسّاً وَلَا بَرَمّاً وَلَا مَغْزِلاً^٧
وَأَسْتَبْدِلِي خَسّاً لَا هُنَاكَ مِثْلُهُ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْإِبْطَالَ^٨
غَيْرُ الْجَدِيرِ أَنْ تَكُونَ أَمْوَحُهُ رَبّاً عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عَمَّالاً^٩

علوقاً . أحبها حباً لازماً للقلب . وقد علمها (الكسر) علماً وعلاقة كذا (أحوالاً)
يريد أحوال ما يجذب من العشق

(٦) (فاتق حياك) أنشده بعض الرواة بفتح التون . من قنيت حياها تنهه . لرمته
وقد ورد في اللغة قنى حياءه بمعنى كرضى يرضى ويرى يرى فلا يتعين ما أنشده (لا أباك)
هذه كلمة تلاعت بها العرب . قول لا أب لك . ولاب لك . ولا أبك . ولا أبك ولا بين
دفة لحسن . والاف في أبك . اشباع . ولأم الجر منوية في لا أبك . يريد الدماء
عليها بعدد من . تحده حافداً أن هي حافت بصيغته (مؤتق أحوالاً) جمع حول . وهو
السنة . يريد أنه أسير في أرضهم

(٧) (فلا تريد) لا تروحي (سداً) صعباً . وجمعه أعساس . ومن سحجاب لاس
ما يكرح في أمس إلا ولد العس . والعس . مهدج (برم) هو سدى لا يدخل مع القوم في
الميسر . ولا يخرج معهم شيئاً . وجمعه أبرام . والبرم أيضاً التيم (مغزلاً) هو الذي ينزل
حياة عن القوم . وجمعه معازيل

(٨) (حشا) هو أرواح ودوقرناه من دكور واث . وهم أحنان الروحة . يريد وتبدل
روحاً كريماً شجاعاً يوسع الصدر . وعمل الأبطال يوم الحظاظ

(٩) (غير الحدير يان) يان هو حدير كذا وكذا . إذا كان خليعاً له وجمعها به واجمع
حديرون . وجدراء . وقد حدر به حدارة خلق له و (الأموح) الدقة الخلوب أو هي
نقوش من أول ناحيا أي شهور أو ثلاثة ثم هي بعد ذلك موان واسمع لصح (صميتي) وفلاح
(رغلبه) محترماً . ولا يهينها (ولا الفصيل عيالاً) يريد بمثابة عيال . يعذبه ويحفظه مما يؤذيه .
بصف الحش أنه لا يكون بخلاً . يؤثر ناقة فلا يحرها لأهله أو لأصبيه رغبة في حياة فصيلها

(وقال جميل بن عبد الله العذري)

فليت رجلاً فيك فندروا دمي وهشوا بضبي بأشنان تقوئي
إذا ما راؤني سالماً من ثنية يسألون من هذا وقد عرفوني
وكيف ولا توفي دماؤهم دمي ولا مالهيم ذو نذهة فيذوني

(ومن هذه النظمه قوله)

(١) (جميل) صاحب ثنية (عدا الله) بن معمر بن الحارث . أحدهي عذرة
بن سعد هذيم شاعر فصيح . جامع للشعر والرواية . روى الشعر عن هذبة
بن خشرم العذري راوه الخطيب . الراوى عن زهير . وقد روى عنه كثير عزة . وهو
آخر من احتج له الشعر والرواية . (فليت رجلاً) قبله

حنفت برأراقصات الى مبي هوى القضا يجترن بض دفين
لقد ظن هذا النفس أن ليس لافنا أن ولا أم الحسين لحيين

(اراقصات) الممرات في عدوها . من رقص . البعير يرقص (مصم) رقصا
أسرع في عدوه (هوى القضا) يريد سرعه سير القضا وقد هوى بهوى (بالكسر) هوى
إذا أسرع في السير (يجترن) يسلكن . والاحباز السلول (بطن دفين) اسم موضع
(أم الحسين) أخت ثنية

(٢) (ندروا دمي) يريد جعلوا اراقاة دمه أمراحتما عليهم أن يفعلوه (ثنية) هي كل
عمية مسبوكة في الحب وحجم ثناء . وتطلق على المذارح أيضا (من هنا) يسألون عنه
كانهم لا يعرفوه (ولا توفي) يريد لا تكافي دماؤهم دمي (ذونذهة) الذهقة كثرة المال .
يصف أن دماؤه يست أكفاء لأمه ولا أنهم أعراء دوو ثروة (فيذوني) يعطون دينه
لورثته إن هم قتلوه . تقول . ودبت الفئيل ذبه (بالكسر) ودباودية . إذا أعطيت ذبه

لَحَا اللَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدَّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَبَهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتِينٍ
وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثُ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يَقْضِبُ لَهَا أَسْنَابَ كُلِّ قَرِينٍ
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بَدَائِمَ عَلَى خَلْقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ
(وَقَالَ أَبُو عَطَاءٍ السَّيِّدِيُّ)

دَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَيْتُ مَا الْمُشَقَّةُ السُّمُرُ
هُوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَدَاءُ عَرَّابِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ يَسْحَرُ
فَإِنْ كَانَ سَحْرًا فَاغْذِرْنِي عَلَى الْهَوَى وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلْيَكِ الْعَذْرُ

(٣) (لحا الله) مستعار من لحوت العود ألحوه لحوا . قشرت لحاءه . وهو قشره .
وقد ورد فيه لحيت العصا لحيا . فهو واوى . ويأتى (ان تحدث له العين نظرة) يريد غير
النصرة التي كان يعدها (يقضب) يعصعع . يعصعع لاحتها حبال (كل قرين) صاحب له
(١) (أبو عطاء) اسمه أفلح بن سار . مؤيد بن أسد . من محصرى الدوليين .
مدح بنى أمية . وبنى هاشم

(الخطي) الریح المسبوب الى الخط . وهو سيف البحرين وعمان (يحطار) يهتر .
والمصدر . الخطران . (وقد نهيت) من النهل . وهو الرى . هالاً أو التمر (ما)
يريد رويت من دماثا الرماح (المنفقة) المقومة بالثغاف . وهو خشبة قوية قدر الدراع
فى طرفها خرق . ولا يعمل ذلك بالرمح الا وهى مدهونة مضمهوية على النار . وبذلك
يتغير لونها الى السمرة . يقال قناة سمراء . وريح أسمر ورماح سمير يريد أنه تذكرها فى
موقف تذهل فيه الابواب (حبابك) بصم الحباء . الحب . وقد ذكر ابن برى . ان الرواية
المشهورة تكسر الحباء وقال يحور أن يكون مصدر حابته محابة وحباباً وأن يكون جمع حب .
وكأنه جزأ الحب خمسة يريد ما حاب نفسه حتى تذكرها فى هول ذلك الموقف أداء غشيه
من محبتك أم كان ذك سحراً (فان كان سحراً فاعذرى على الهوى) لا يريد العذر
من ديب وقع وانما يريد لازمه وهو العطف والحنان عليه (فبك العذر) فى التحى

﴿ في عدم المبالة ﴾

(قال الفرزدق)

إِنْ تُنْصَفُونَا يَا مَرْوَانَ تَشْرِبْ إِيَّكُمْ وَالْأَفْأَذُنُوا بِبَقْسَادٍ^٢
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْقَلَاةِ صَوَادٍ^٣
مُحِبَّةٍ لِرُلِّ تَخَايَلٍ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْقَلَاةِ غَوَادٍ^٤

(١) (الفرزدق) في الاصل قطع المحبب واحذنه فرردفه . تلعب به لغظ وجهه .
واسمه همام بن علب بن صمصمة بن ناحبة . أحد بني عجاج بن دارم النخعي . يكنى
أبا فراس . شاعر أموي مذكور . وقد عاظم أبو تمام في نسبة الشعر اليه والصواب أن الشعر
للبرج بن حنظل النخعي وكانت الحجاج قد أرمته البعث إلى المهلب بن أبي صفرة
لقتال الأزارقة هرب إلى الشام وقال هذه الأبيات

(٢) (يال مروان) يريد عبد الملك بن مروان (فأذنوا) من أذن بالامر يأذن إذا
وأذنة (يفتح الذال فيها) علمه

(٣) (مزاحا) مصدر يعي من راح الرجل يزوح روحا . ذهب وساعد (ومذهبا)
يروى ومرحلا (بعيس) يريد بسوق عيس . وهن البعس في شقرة بسيرة . الأثني
عيساء والذكر أعيس (صواد) عطاش . من صديت (بالكسر) صدي . عطشت
(٤) (محبسة) اسم مفعول خيس الدابة نخيسا . راصها ودلها للركوب وقد
حسها بخيسها خيسا . كذلك (برل) جمع بارل للذكر والأثني . من زل البعير يبرل (بالصم)
يرولا فطرنا به واشق . وذلك إذا بلغ نسع سبعين . وربما برل في الثامنة (البرى)
واحدتها برة وهي حلقة من صفر أو فضة رقيقة معطوفة الطرفين . تجعل في أنف البعير .
فإن كانت من شعر فهي الحراماة . والتحايل والاختيال . المرح والنشاط (سوار)
واحدتها سارية . تسرى بالليل (وغواد) واحدتها غادية تسير بالنهار . يريد أنها
مواصلة للسير

وفي الارض عن ذي الجور مناي ومذهب

وكل بلاد اوطنت كبلادي

وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن حلقنا حفير زياد

قياست ابي الحجاج واست عجزه عتيد بهم ترتعي بوهاد

فلولا نو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد اباد

زمان هو العبد المقير زماخ صيان القرى ويفادي

(وقال موسى بن جابر الحنفي)

ذهبتم وادثتم بالامير وقتلتم تركنا احاديثا واجما موضعا

(٥) (منا) مصدر ميمي ممي مكان الذي وهو البعد (ومذهب) كدث. مكان الذهب

(٦) (حفير رباد) اس نيه الذي اسلحه معوية نابه صيان بن حرب وهو نهر

حفره على خمس ليال من البصرة

(٧) (عتيد) مضارع غود. وهو الحدي الذي لغ السناد وجمعه أعتدة (بهم) صغار

المر. وكذا الصان والعر. او احد بهمة قال لذكر والاني (بوهاد) هي الامكة

المستقرة من الارض. ولقد اخش بما ذكر في عدم مبالاة

(٨) (ابن يوسف) بن الحكم بن حبل من بن نعيم بن منبه بن بكر بن هوارن.

على ما يرعم بعض هل السب (برواح صيان القرى) يذكر أنه كان معلم صيان بالثائف

(عبدا من عبيد اباد) يريد أنه عبد ويزلاؤه في اباد بن رار وهو يدعي أنه حر

ينتمي الى قيس عيلان بن مضر

(١) (موسى) سلف لك ذكره

(٢) (ذهب) مخاطب حساده (بالامير) روى بعض الناس أنه يريد عبد الملك بن

مروان (تركنا احاديثا) يريد قلم. اما تركناكم احدثونا بين الناس (ولما موسعا)

مقطعا او مطرعا. كنى بذلك عن تركهم في الذل والهوان

فما زادني إلا ساءً ورفعةً وما زادكم في الباس إلا تحضماً
فما تفرّت جنتي ولا قلّ من ردي ولا أصبحت طيرى من الخوف وقماً^١
(وقال عنزة بن الآخرس . المعنى . من طيرى .)

أطل حمل الشنأة لي وبغضى وعش ما شئت فانظر من نصير^٢
فما يبدئك تقع أرتجيه وغير صدودك الخطب الكبير^٣
ألم تر أن شعري سار عني وشعرك حول بيتك لا يسير^٤

(٣) (ما مرث حي) فسرء الجوهرى قال أراد بالحن العلب والمبرد اللسان (ولا أصبحت طيرى من الخوف وقماً) يريد أنى آمنة مستقرة فى أوكارها . ضرب ذلك مثلاً لهدوء باله وسكون قلبه

(١) (المعنى) نسبة الى معس بن عتود بن عيين بن سلام بن عمرو بن العوث بن طي .
شاعر اسلامى . وقد غلط ابو تمام فى نسبة الشعر اليه والصواب ما ذكره الاصبهانى فى أعانيه أن
الشعر لعبد الله بن الحشرح أحد بنى حعدة بن كعب بن عامر بن صعصعة . من سادات قبس :
والى خراسان فى عهد عبد الملك بن مروان وكان له ابن عم ينال منه ببلعه ذلك فقال هذه الابيات
(٢) (أطل حمل) يروى . أطل حمل الشنأة . والشنأة . البعض فى سوء خاق .
وقد شئ شئ . شئ . شئ . شئ . أبغضه (نصير) من صار . صيرا . صره . وزعم الكسائى
أنه سمع بعض أهل العالية يقول . ما بمعنى ذلك ولا بصورنى . والضير والصور والضير
والضرر كله واحد . يقول . استقص وسمك واستمرع مجهودك فى شئتك وبمضك
لى ما عشت من الدهر ثم انظر من نصيره . يريد أنه غير مبال به

(٣) (وغير صدودك) يريد غير اعراضك عى من حوادث الايام (الخطب الكبير)
يريد فاما صدودك فخطب يسير

(٤) (ألم تر) م يرو هذا البيت بعض الرواة . قصد به بيان ما بطل أن يكده به من قوله
الشعر فيه . يقول . ان شعرك من سقط المتاع لا يبارح مطر حسه فلا تتأشده الغيان
ولا تسير به الركبان . وما أجود قوله

إذا أبصرتني أغرقتني عني كأن الشمس من قبلي تدور
(وقال الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الانصاري)
اني على ما قد علمت محسداً نفي على البغضاء والشنآن
ما تمنيني من خطوب ملمة إلا تشرفتي وتُعظم شاني
فاذا تزول تزول عن متخبط نحش بواذره لدى الأقران^٣

(كأن الشمس من قبلي تدور) في بيان معنى الاعراض . يريد كأنك أبصرت الشمس
تدور من حقي فلهفتك شواوة من شدة أشعتها فلا تتمالك النظر
(١) (الاحوص) اسمه عبد الله . شاعر موى . ذكر بعض واصبيه أنه كان قليل المروءة
قليل الدين يشبه كثيرا نساء أشراف المدينة فبلغ ذلك كله . سليمان بن عبد الملك . فأمر
عامله على المدينة محمد بن عمرو بن حرم أن يحمله مائة وصب على رأسه ريتا ويضاف
به ثم ينفيه الى . دهنك . وهي حريرة من بلاد اليمن والحشة . كان بنو أمية اذا
سخطوا على أحد فهو اليها . فعمل ما أمره به سليمان فقال الاحوص وهو على هذه
الحالة أيمانا . صنع فيها أبو تمام ما صنع
(٢) (اني على ما قد علمت) قدمه أبو تمام وصنع فيه وحقه آخر الايات وسند كره
بروايته وأولها

ما من مصيبة نكية أمتي بها إلا تشرفتي وتُعظم شاني

فغير صدره أبو تمام بقوله . ما تمنيني من خطوب ملمة (أمي بها) اتلى بها . وقد أمتي
نكدا . ابتلى به . والملمة . التارة الشديدة من شدائد الدهر (شاني) أمرى وأصيه الهمر
(٣) (فاذا تزول) الرواية . وتزول حين تزول عن متخبط . والمتخبط المتكبر الشديد
الغضب . وقد حط الرجل . (بالكسر) يخبط حطا . تكبر واشتد غصبه في ثورة
وحلبة . وذلك مجاز من حط المحل . اذا هدر (بواذره) جمع ماردة . وهي حدة

انى اذا خفني الرجل وجدتي كالشمس لا تحنى بكل مكان
 ﴿ في المداراة ﴾

(قال بعض بي قعس)^١

وذوي ضباب مظهرين عداوة قرحي القلوب معا ودي الأفتاد

تدر من الرجل عند انعصب من قور أو فعل (الأفران) جمع قور . (تكسر فسكون)
 وهو المكافئ لك في الشجاعة . وسعد هذا (انى على ما قد عدت) على ماروى ابو تمام
 والرواية

انى على ما قد ترون محسد أنمى على البعضاء والشار
 و (أنمى) من نعى الشيء . ارتفع . و (الشان) و (شان) (سكون النون) . كلاهما
 مصدر شى . الشيء . أنمعه

(١) (بعض بي قعس) عن أنى محمد الاسرائى . ان الشعر لمزداس بن جشتش
 أحدى ثعلبة بن ذودان بن أسد بن خرمة . يذكر حسن مدارانه بى عمه
 قعس بن طريف الاسدى وهو شاعر جاهلى
 (٢) (صاب) جمع صب . (كسر لاضد وفتحها) وهو الحمد الكامن في الصدر قل
 سابق البرى

ولا تك ذا وجهين ندى نشاة وفى صدره ضب من العلى كامن
 وذلك على التشبيه بالصب . المص في حجره . وقد ضب فلان . حمد . وأصب
 على غل في قلبه . أصبر (قرحى) جمع قريح وهو الخرج . وقد قرحه بمرحه فرحا
 قرحه (الأفتاد) جمع افتد (هتحنين) وهو الخضا في الرأى والمول . يريد أنهم
 يرمونه بالفتد مرة بعد أخرى ويروى (الأفتاد) مصدر أفند . حصاه في رأيه وكذا
 فنده (بالتشديد)

ناستهم بمضاء هم وتركهم وهم إذا ذكر الصديق أعدى
كنا أعدهم لأبعد منهم ولقد يجاء إلى ذوى الأحقاد

﴿ في التهكم والتعريض ﴾

(قال الشداح بن يعة الكنانى)

قاتلى القوم باخزاع ولا يدخنكم من قتالهم فشل
القوم أمثالكم لهم شعر فى الرأس لا ينشرون أن قتلوا

(٣) (ناستهم) معى سبهم . يقول يوددت إليهم وأحسنت مداراتهم حتى سوا
العداوة وهم أعداء إذا ذكر الصديق (لأبعد منهم) يريد لأبعد فى السب إذا اعتدى عليه
(ولم يجاء) من أ جاء إلى الشيء أ جاء واصطره إليه قال الشاعر

وشدد ذنبا شدة صادقة فأجأناكم إلى سفع الجبل

وهذا الشعر من الحكم الثالثة

(١) (الشداح) يروى بضم الشين مثل قولهم رجل طوأل . وبكسرهما مثل
قوهم . ماء يطيب . ومن العرب من يفتحها (بن يعمر) الصواب حذف ابن . فن .
لشداح عب . يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن كنانة بن خزيمة . وهو
أحد حكامهم . حكم بين خراعة وقصى فى أمر الكعبة وقد كثر بينهما القتل . فشده
دما . خراعة تحت قدميه وأصم . وصى بيت . لقصي

(٢) (القوم) يريد بن أسد بن خزيمة . وكانوا قد كثروا القتل فى بنى خراعة .
واسم خراعة عمرو بن ربيعة . فاستصرحوا بنى كنانة وبني الشداح نصرتهم وقال هذه
الآيات (فشل) فرع وحش . وقد فشل عند الحرب (بالكسر) يفشل . ضعف وذهبت
قواه . قال قتال . ولا تآزعوها ففشلوا

(٣) (لهو أمثالكم لهم شعر) يريد لا تحبوا عنهم . فليس خلقهم غير خلقكم . وهذا

من أشد التهكم

أَكَلًا حَارِبَتْ خُرَاعَةً تَعْدُوْنِي كَأَنِّي لَا مِيْهُمَ جَمَلٌ

(وقال ابن زبابة الشَّيْخِي ٢)

نَدَّتْ عَمْرًا غَرَزًا رَأْسَهُ فِي سَنَةٍ يُوعَدُ أَخْوَالَهُ

وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ أَنْ يَعْمَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ

الرَّيْحُ لَا أَمَلًا كُنْتُ بِهِ وَالْيَدُ لَا أَنْفَ تَزْوَانَهُ

وَالدَّرْعُ لَا أَتْنِي بِهَا تَزْوَةٌ كُلُّ أَمْرٍ مُسْوَدَّعٌ مَالَهُ

(٤) (تعدوني) من الحدو وهو سوق الابل وسمها . وقد حدا الابل يحدوها .
زجرها وساقها من خلفها . يريد أكلًا حاربت خُرَاعَةً امتقانت لي (كأنني لا ميم جملة) يريد
مثل جملة أصبح يستقي عليه . يقال به بالذو أقل وأدر . وفي مصر يحد بالأم بحراة بن نمد .
(١) (ابن زبابة) اسمه سلامة بن دهل وروية . اسم أمه . شاعر جاهلي

(٢) (نَدَّتْ عَمْرًا) يريد عمرو بن لَآي البس . فارس محارز . وعمر اسم فرسه
(غارزا رأسه . في سنة) يريد مدحلا رأسه في سنة . من غرر الأبرة في الثوب . أو
من غرر الركاب رحله في العرر . وهو الركاب والسنة . العاس . وقد وُتس الرجل
يسنُ وتسا سنة قميص (يوعد أخواله) الذين منهم ابن زبابة

(٣) (أَنْ يَعْمَلَ) بدل من تلك . يريد أن عمله الذي يقول غيره ونوق به

(٤) (الرَّيْحُ لَا أَمَلًا كُنْتُ بِهِ) دلت منه نعر اض به (والمد) ما يوسع تحت تريح
مفرس . من وبر أو صوف متدد . وسمه لبود والباد (رواه) مصدر زل الشيء عن
مكانه يزول زوالا . فارقه

(٥) (لَا أَتْنِي بِهَا) يريد بها (زروة) كثرة مال (مسودع) اسم مفعول استودعته
ودبغة استحفظته أياها . يقول منك لا يملأ كفه الرخ ولا يستقر على ظهر الحواد
متحرك لبده . ولا يقى الدروع بدلا من روة الملك . ويصف به أنه رجل اسعان
راكب الحواد يعني اقتناء الدروع

انك يا عمرو وترك الندى كالعمد اذ قيد أجمانة^٦
آليت لا أذفن قتلاكم فذخروا المرة وسربالة^٧
(وقال الحرث بن همام الشيباني^١)

أنا بن زبابة إن تلقى لا تلقى في النعم العازب^٢
وتلقى يشتد بي أجرد من تقديم البركة كالراكب^٣
(فأجابه ابن زبابة)

يا لهف زبابة للحرث الصائح فالغائم فالآيب^٤

- (٦) (كالعمد اذ قيد أحماه) يريد مثل الراعي اذا قيد أحماه له رأسه ونام
لا يكثر يحط ولا يهمل لا كسب حمد (آيت) من الأيلا، وهو الحلف
(٧) (فذخروا المرة وسرباله) ذلك نعيمهم . وقد روى أن ابن زبابة ضمن فارسا
من عشيرة عمرو فأحدث خلف لا تدفن قتلاهم حتى يغروهم . وذلك عندهم واستهرا
(١) (الحرث بن همام) بن مرة بن دهل بن شيد بن نعل بن عكابة شاعر
جاهلي . وحدثه أنه أمار على قومه ابن زبابة هدا صم وآب سالما . وكان ابن زبابة عثيا
(٢) (النعم) اسم جامع الأبل والبقر والنعيم . يذكر ويؤث . يريد به الأبل خاصة .
(العازب) لبعيد عن الحى . وقد عرت الأبل تعرب غروبا . أعدت في المرعى . لا تروح على
أهلها (أجرد) هو من الخيل ما قصر شعره (البركة) من الفرس صدر أو وسطه .
يريد أنه عظيم الصدر (كالراكب) يريد كراكه في المرأة وشدة الاقدام . وزعم بعض
الناس أنه شبه صورة صدره بصورة الراكب وهو القسيبة تكون في أعلى النحلة متدلية لا تلمع
الأرض وهو عريب . يصف أنه يحسن رغبة النعم ولا يجيد ركوب الخيل
(١) (يا لهف زبابة) يريد يا لهف ابن زبابة (الصائح) من صبح القوم . أعر عليهم
صحا (فغائم) الآخذ الأموال غنيمة (والآيب) الراجع إلى أهله سالما يقتل

والله لو لأقْبِسُه خَلَسًا لَأَبْ سَيْفًا مَعَ أَعْيَابٍ
أَنَا ابْنُ زَيْنَةَ إِنْ تَدْعُنِي تَكُنَّ وَالظُّنُّ عَلَى الْكَذِبِ
(وقال أبو ثمامة أصبى^١)

قَتُّ الْمُحَرَّرِ لَمْ يَلْفَ تَكُنْ لَا يُفْطَرُكَ الرَّحَامُ^٢
أَسَائِي السُّوَيْةَ وَسَطَارِي لَا إِنْ نُسُوْبَةُ أَنْ نَصَاؤَا^٣
خَارُكَ عِنْدَ سَيْتِ أَحَدٍ ضَيَّ وَحَرِي عِدَّةً بَنِي لَا زَامُ^٤
(وقال شماس بن سُود الظُّهْرِي جَرِيَّ بن صَمْرَةَ نَهْشَلِي^٥)

(٢) (أَبْ سَيْفٌ مَعَ أَعْيَابٍ) يريد لرحمته مع وجمه سببه وسبب الغلوت . وهذامه
أصاف مثل قوله (والظن على الكذب) وفيه معنى به

(١) (نُوسَمَةُ) اسم به من العرب . أحد من بني زينة عرجهي . وقد
كان به وبن . محرز القبي . مديون من بني لاعمه من بني

(٢) (محرر) ابن مكمر . مديون من بني زينة . محرز (مك) محب وساعد الإعتبار
لا هرعن على أحد من بني . ومحاربه (رحم) يريد مراحة الاتصال . مرض
نه حبال ماشي حرب . ولا دفع خطا

(٣) (السوة) والسواء . العبد والأصاف . وسعد زيد . وسعد رهطه
زيد بن كعب بن جحالة . من بني سعد بن ضبة (ن نَصَاؤَا) لوأوهروا وقد أسيد
سهم به ورهطه على مذهب حرب . أحد الجماعة بنو حذ

(٤) (حطى) سعد بن كعب القبي . قوله من رغب فيه لا يدفعه أحد . عرض
نه لا يحصى حاره

(١) (الظهري) اسمه أي ظُهْرَةَ . سُودٌ وعوف وحشاش . ساء . لآب من
حطاه (نهشلي) سبة أي نهشل من درهم من مال من حطاه من مالك بن زيد ماله من ماله

عَمْرًا يَوْمًا نَبِيَّانِ اِنَّ دَارَهُ
وَحُصْنِي كَمَا يَحْصِي مِنَ الْاَمْرِ اَجْرُهُ
قَضَىٰ فِيكُمْ فَيَسْ عَا اَحْمَدُ عَزَّةُ
كَيْفَ لَمْ تَحْزُوا بِمَنْ يَرَىٰ اَلْمُنْزَلُ
فَاَتَىٰ اِلَىٰ قَيْسِ بْنِ حَنْشٍ دَوْدَةُ
وَمَنْ يَسْ مَنَاسٍ عَمْرًا هُوَ اَحْمَدُ
فَاَلَا يَصِلُ رَحْمَتُ عَمْرٍو بِنِ مَنَاسٍ
لَمَنْ اَتَىٰ وَفِي اَرْضِ حَنْشٍ مَحْرُتُ

(٢) (عمر -) مخاطب حراما وقد اسمه اي - ااره - حده الاكر (ر) حده
الابل الباركة - يريد الامر في شرف - وقبيلت اقيمتت بعد حقت - ورت
من ذمتك - كما يبعد ايمان الاحرف - حوف العدو - وحده - ان - اوان اسمه عمرو
بن عمران الاسدي - نهب من ابله فبس بن حنشل بن عمرو - بكر - قوت - فقيس
حرري مضرب وبس واحد من ابله - الاين - واسماء حرد - وكان قيس - لا في
أحواله بني عذراع ابي بن مثن فقصوا له حكاية **الاسدي** بن عمرو بن حنشل
بن سفل بن عذراع ومن ابي بن مثن فقصوا له حكاية **الاسدي** بن عمرو بن حنشل
من دمه شامه - فقامت مو عذراع عليه ووجوه سر - و من ابل - من
الاين - وهذا بعد ان اشهد (الاسدي فقيس) عليه - حوت اقدر لكم من احو
سره - يريد بن حنشل على حرد رد ما ح - كان زوق - لا لا ع - ووه
(كثت عمرو -) يهونه - وقد حرام - فبر - لا الاسع

لاه ابل - لا فقتت في حسب - بن ولا - بن عمرو

(الدر -) هم معبود - در شه شد له حرد - فقيس - بن مكنه -

(٣) (بن حنشل -) بن عمرو بن مرن - سعد بكر - به ده - سعد بن

يعوب - ادود - من الاين مرن - ازل - بن مثن - واسم - عمرو بن

الان - ورت قبل ان يا حرد ونامنه (وبن مثن) - ذكر - حرد - عمرو بن

(الامر -) به فجدد حوا - وهذا - بكر - واسم -

(٤) (رحم -) مثل رحم وهو نمر - الاين فيه مثن - ووه - يدون -

(و من عبدته من غمة الصبي)

١ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٢ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٣ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٤ (و من عبدته من غمة الصبي)

١ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٢ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٣ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٤ (و من عبدته من غمة الصبي)

١ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٢ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٣ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٤ (و من عبدته من غمة الصبي)

١ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٢ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٣ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٤ (و من عبدته من غمة الصبي)

١ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٢ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٣ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٤ (و من عبدته من غمة الصبي)

١ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٢ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٣ (و من عبدته من غمة الصبي)
 ٤ (و من عبدته من غمة الصبي)

لا تجعلوا الى مولى يخن ب عقد الحرام اذا ما اسذه مالا
مولى من اخوف يذمى وهو مشتمل ترى به عن قتال القوم عقالا
(وقال بعض شعراء النعمان)

لو كنت من مارب لم اتبع ايلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

(٥) (نحل ما عقد الحرام اذا مالده مالا) شبه اضطراب امره في الحكومة وتراخيه
عن انصره براك اضطرب بعد سرحه قال عن القوس ثل عقد حزامه . يعرض
حاله و شكوه من عده ناله .

(٦) (وهو مشتمل) امره على الشتم . ب اذا ادركه على جسده كاه . يعرض ناله
حما لا يلقى سلاح (عالا) هو داء احدى فواتيدانه فتلقه . وحده ابو عبيد بن مسر
(١١) (بعض شعراء) هو قرايط . سيف . شعير منها . احدى بن العير بن عمرو
تم . و مر بحدف من . ي . و . و مع ناله . الس كية شدودا . هو و
في بن حارث . و بن هجر . اجرت . و باجم . وهو شاعر اسلامي . وحده
ن . سامن ي مره بن ذهل بن شيبان . ادروا على انه واحدوا منها ثلاثين . ير
و سطر ح فومهم . نكسوا بداهه . و سجد . ب مارب هذا شعراء . نكسوه و ادروا على بن ذهل
و حدوا من اديهم مائة و دصوها اليه

(٢) (مارب) بن مارب بن عمرو بن عجم (منسج) ذاهب . رقد اسدح الشيء .
اسيه (يسو لقيطة) عن بن محمد الاعراب . ان الرواية (لم نسج ابي يسو الشقيقة) وهي
بنت عذ بن ريد بن عمرو بن (ذهل بن شيبانا) بن عكابة . من ربيعة بن زار
و اؤدها سر . وسعير . وعد الله . و عمرو . و ابيهم اسعد بن همد بن مرة بن ذهل
بن شيبان . و كانوا مرادة لايأتون على شيء الا فسدوه . فام اللقيطة . وهي بصيرة
بنت عضم . بن مروان بن وهب بن غيص بن ريث بن غصمان . من بناء
مصر بن رار . رعموا ان حديقه بن بدر النقطها في حوار اضر ببن
سنة و نجته فحطها في يهم عمرو حها

إذن نقام بضري معتبر حش
قوم إذا الشر بني أحديهم
لا يسألون أحدهم حين يفتنه
الكن قوي وبكاهوا ذوي عدي
عند الخبيث إن ذو لونه لانا
طاروا إليه رافات ووحدانا
في البسات على ما قال بزها
لنحو من شر في شيء وإن هانا

(٣) (أذن عدا) ذلك من أديب عرب إذا أرادوا رب حواشي عن شرط واحد .
يكتفون مدراء من ممة واحدة . وواحدة فمو ما عصفون به كان حراهم وأشد
دنا . وإذا لا . من مد . حر عصف (حش) هم أشد اساعاجيد والابن
سكون الكرك أحش ولاش حش . وقد حش رجل وسرد (اسم) حشونه .
هو حش وحش . إله . بل . رداهم صعب لا يفتنون (الحنسة) عصب حرمة
تهت أو طار حش . أو عهد سكت . وهل حشهم هم ليس مدون عن عاره (لوه)
زعم بعض الناس أن الرواية تصح . لا . وسرهم لا سر حشو عصف . وهو عصف .
والصواب أن الرواية (ذو لونه) فتح الام وهي الندة . ونحو ردا لان وصعب
شجاع ذو القوة . وبن كمانه من أشد حرب وشين الكرب . وهذا أبلغ في مدحة
بي مارن . هم أو حش . وحلافة لا حور غرائهم ولا تضعف قواهم

(٤) (بني واحدة) ذلك على المناسد بكثرة عن بعد العصب . واحد . تصي
لأصراس وأجمع الواحد (رافات) حبات . واحد ررافة (عصيف الف) . وقد
حكى أبو عبده . نون ررافهم . بشديد الف . والعصيف حود . يد مد سرعوا
به محتجين ومتفرقين

(٥) (لا يسألون أحدهم) لا يريد أحد لسبب وإنما ردا حصة . تصف أهم
دوو كرم ومجدة لا يتعلون بالمال

(٦) (ليسوا من الشر في شيء) رداهم ثوب من الشر . قل أنه أكثر منهم
بالصنف والبلادة

يَحْزُونَ مِنْ حَلَمِ أَهْلِ الْخَيْمَةِ مُعْتَرَةً وَمِنْ سَاءَةِ هُنَّ سُوءِ حَلَمِ
كَأَنَّ رَبَّكَ نَمَّ يَخْتَقِ لَيْسَ بِهِ سَوْءٌ مِنْ جَمْعِ سَاءٍ إِنْ سَاءَ
فَلَيْتَ لِي بِهِ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَرًّا لِمَعْرِفَةِ قَوْمِهِمْ وَرَكِبُوا

(وعدده)

(وهو مرفوع الخ يمي)

بَارَاكًا يَا عَرْضَتْ فَمَعَا يَعْطَسُ قَوْلَ مَرِيٍّ حِينَ تَسْتَرْ
فَوَانِهِ مَا عَرَفْتَهُ عَنْ كَشْحِهِ وَلَا سَبَّ سِوَاكَ أَحْرَ مَعْرِفَةٍ

(٧) (من ظن) نَجَّ الشَّاءَ مَصْدَرُهُ . وَهُوَ . لَمْ يَكُنْ . لَمْ يَكُنْ .
أَهْمُ بِقَالُوا هَلْ أَسْمِعُهُ . وَأَهْلُ الْأَسْمَاءِ لَأَحْسَنُ . لَا . رَوَى . لَا .
نَسِ . أَوْ . أَسْمَاءُ . وَدُونَ .
(٨) (كأن ربي) هذا من أَمْ كَمْ . هَهُنَا مَعْرِفَةُ .

(٩) (فليت لي به) رَدِّ فَلَيْتَ لِي بِهِ . (نحو) لِي بِهِ .
الهُومُ . مَرْفَعًا وَصَلًا . سَبَّهِمْ . فِي كُلِّ وَجْهٍ . وَتَرْسُلُ . أَسْمَاءُ . أَوْ . مَدَارِسُ .
وَالرَّكِبُ . أَحْبَابُ الْأَلَى . أَوْ . رَاكِبُ . هُوَ . سَاءَ . سَاءَ . هُوَ .
تَشْنُونُ الْعَدُوَّةِ . فِيهِ . وَرَسُّ . وَرَاكِبُ . يُخْبِرُونَ "تَرْجُحُ . وَتَرْجُحُ .
(١٠) (الجدبي) صَوَانَةُ الْجَدَبِ . سَاءَ . لِي . حَذَرُ . تَحَرُّمُهُ . فِي رَأْيِهِ . هُوَ .

شاعر جاهلي

(٢) (يَعْطَسُ) فِي صَرْفِ الْأَسَدِيِّ (حِينَ مَصْدَرُهُ) نَاحِيَةٍ
(٣) (كشحة) أَمْرٌ مِنَ الْكَشْحِ . مَصْرُوعٌ . لَمْ يَكُنْ . لَمْ يَكُنْ . لَمْ يَكُنْ .
يَقُولُ مَا عَرَفْتَهُ مِنْ عَدَاوَةٍ (وَلَا يَبْغِي) رَدُّ . وَلَا . سَبَّ . سَبَّ . سَبَّ .
بَكْدًا إِذَا سَمِعْتَ بِهِ مِنْ غَيْرِ كَرَاهَةٍ

إذا أُخْصِبْتُمْ كُتُمُ عَدُوًّا وَإِنْ أُجْدَنْتُمْ كُتُمُ عِيَالًا

﴿وَقَالَ آخِرُ مَنْ فَتَقَسَ﴾^١

أَيُّبْنِي آلُ شَدَادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُرْغَى إِشْدَادُ فَصِيلٍ

فَإِنْ تَغِيْرُ مَفَاصِلَنَا تَجِدْهَا غَلَاظًا فِي أَنْامِلٍ مَنْ يَصُولُ^٢

(وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ)^١

وَحَرْبٍ يَبْضُجُ التَّوْمُ مِنْ تَفْيَافِهَا ضَجِيجُ الْجَمَالِ الْجِلَّةِ الدِّيَرَاتِ^٢

(٤) (أُخْصِبِم) نَمُ الحَصْب وهو كثرة العشب ورفعة العيش (عدوا) يستعمل في الواحد والجمع بمعنى واحد مثل صديق الذكر والأنثى فهما سواء (أُجْدَنْتُمْ) أَصَابَكُمْ الحَدَب. وهو قلة الأمطار (كُتُمُ عِيَالًا) يريد نكعلكم فتفق عليكم بقعة الرحل على عياله (١) نسبة بعض الناس إلى سيرة بن عمرو الذي سب دكره وسبه آخرون إلى عمرو بن مسعود وكلاهما شاعر جاهلي من بني فقعس بن طريف الأسدي.

(٢) (آشْدَاد) يريد أيبي شداد عليا. فراد. آل. كما زبدت في حديث أني موسى الأشعري. وقد سمعه. صلى الله عليه وسلم يقرأ أهل لقد أعطيت مرمارا من رامي آل داود (وما يرغى) مجهول أرغى بغيره. حميد على أن يرغى فيسمع ابن السبيل وعاءه فيميل إليه رغبة في القرى وفي هذا المعنى جاء المثل. كوي برعها مناديا. حمل رعاء الله يوم مقام دعونه لمن أراد القرى يريد لا ينبغي لشداد أن يستطيل علينا وليس له ما يؤثر. من رٍ ولا كرم (٣) (فان تميم) حول الكلام إلى الخطب والعمر. العصر. بعيد. والمفاصل.

جمع المفصل. (هتج الميم وكسر الصاد) وهو كل ما نفي بين عصيين من الجسد (في أنامل من بصول) يريد في أنامل. وقد أظهره بانوصول ليمكن من وصفه بالصيال وهو التناول على الناس

(١) (وَقَالَتْ امْرَأَةٌ) يروي أنها من بني قشير بن كعب بن عامر بن صعصعة

(٢) (هيانها) الدبيان في الأصل. مانعها الرشح في أصول الشجر من الزراب. يزيد

سَيَتَرُكُهَا قَوْمٌ وَيَصْنِي بِحَرِّهَا تُؤِيَسُوهُ لِلشَّكْلِ مُضْطَرَاتٍ
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي كُتْمٌ وَخِلَامٌ لَكُمْ صَفَرَاتٍ
تُعَذِّبُكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاخُنَا وَيُنْسِكُنْ بَالًا كِبَادٍ مُكْبِرَاتٍ

﴿وقال ابن دارة﴾

بِأَزْمَلِ إِيَّيْ نَ تَكُنْ لِي حَادِيَا أَعِزَّ عَيْنِكَ وَإِنْ نَزَغَ لَا تَسْقِي

به الذي ينظرف من معظم الجيش . كأنه نفى منه (الحيلة) الأبل التي أسنت . الواحدة حليل . مدون ها . ولم يأت فعل على فعلة إلا هدا وصى وصية . وخصى وخصبة (الدرات) التي أحسنها الديرة . وهي الفرحة تكون في ظهر البعير من حك القتب . تمثل بذلك هول صورة الحرب

(٣) (للشكل) الشكل (نعم فسكون وبحرك) فضاء امرأة وبها وزها ، صدر شكله أمه . وهي شكل . وناكل . وكوب . والذكر ناكل وشكان
(٤) (وخيلكم صفرات) حبات من لندير من صفر الأبل . (مكبر)

صفرا . خلا مما فيه . ولم يسمع صفر حمله إلا في هذا البيت
(٥) (حرر الحرور) يريد تشبيه الصنح حر الأبل وقد حرر الحرور نحرها
(ويمسك) من مسك بالشيء . أو من أمه شبه . هو . يريد أن الرماح ترك فيهم وهي ماسكة ما كادهم . وذلك تهديد لهم ووعيد بأن عدوا أن يقتل

(١) (ابن دارة) اسمه مسامع بن شقة . من بني حشم بن عوف بن ميثمة المظفراني .
ودارة لقب أمه . وكان يريد الخيل . أصابها في بعض حروبه . من عتقان ووهبها
رهير بن أبي سدي . وهو شاعر أسلاسي

(٢) (يرمل) يريد رميل بن أبيه (بنقط تصغير فيهما) من بني عبد مناف . فأتى به مكبرا . بورن الشعر . وكان رميل . حلف لا يأكل حما ولا يوصل رأسا ولا يأتى امرأة حتى يفتنه . وكان ابن دارة قد أحس في حياته (أن تكن لي حاديا) أحادي سابق

إِنِّي أَمْرٌ وَتَجِدُ الرَّحْلَ عَدَاوَتِي وَجَدَ الرَّيَّ كَابٍ مِنَ اللَّهِ تَابِ الْأَزْرَقِ^٢

﴿ وَقَالَ الْمِسُورُ بْنُ زِيَادَةَ ﴾^١

(حين عرس عليه سعيد بن العاص سبع ديات فأبى)

أَبْعَدَ الَّذِي بِالْعَقِبِ نَعْفَ كَوَيْكَبٍ رَهْبَةً رَمَسَ ذِي ثَرَابٍ وَجَدَلِ^٣

الابل من خلفها . يريد ان تكن مثل الحادي بمعنى من حلف فصبب مغلي على عروة
(أَعَكَرَ عَلَيْكَ) أَكْرَ وَأَعْطَفَ . والمصدر أَمَكْرَ . وهو أَسْكَرَ وَأَعْطَفَ (وان زرع) من
واغ الصيد يروغ . ذهب من هنا ومن ههنا

٣ (نجد) من وجد ارحل (بفتح) وحدا . اذا تأذت بما أضرته (عداوتي) يريد
نجد من عداوتي . حذف حرف الجر وهو بريدته (وجد الرثاب) يريد وجد ابل مما
تلقاه من السبب الاررق . هذا . وقد روى ابن رميل لقي ابن دارة وهو راكع فقفر
ببره وصره بسببه . وقد ثبت أيما ثبت مات في عهد عثمان . رضى الله تعالى عنه

(١) (زيادة) بن زيد بن مالك . أحد بني الحارث أحمى بحدرة بن سعد هذيم أحد بطون
قضاة . وكان هذيم بن حشرم المدري قتل زيادة (سعيد بن العاص) بن سعيد بن العاص
بن أمية بن عبد شمس . عامل معاوية على المدينة (سبع ديات) وبعضهم يقول عشر ديات
حمل منها الحسين بن علي . دية . وسعيد بن يحيى . دية . وعد الله بن عمر بن الخطاب دية
وعمر بن الخطاب عثمان دية . وعد الله بن جعفر دية (وأي) ولم يقل الا القود . هذا
وروى ان الشعر لآخي زيادة . عبد الرحمن بن زيد .

(٢) (بمعنى) اسمنا انحدر من حرونة الحبل وارتمع عن منحدر الوادي وجمعه . عاف
و . كويكب . مصفر كوكب . حبل من ديار سعد هذيم به قتل زيادة (رهبنة) تروء
المالعة . والجمع رهائن . والرمس . القر المستوي على ظهر الارض . وقد رمس الميت
يرمسه (بافهم) . دفعه . يريد انه ملازم للمرهم ملازمة المرهون في يد المرهم (وجدل)
حجارة . قيل واحده جندلة

أَذْكُرُ بِالْبُشَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَنَشَأَى أَتَى جَاهِدُ غَيْرُ مُؤْتَلَى^٣
فَإِنْ لَمْ أَتْلُ تَأْرِي مِنْ الْيَوْمِ أَوْ عَدِ بَنَى عَمْنَا فَالْدَهْرُ ذُو مُتَطَوَّلِ^٤
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمِ كَرْبِيَّةِ لَنْ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجَلِ^٥
أَنْخَنُ عَلَيْنَا كَلْسَكَ الْخَرْبِ مَرَّةً فَخَنُ مَنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ يَكُنْكَ كَلِ
يَقُولُ رَجَالٌ مَا أَصِيبَ لَهُمْ نَاتٌ وَلَا مِنْ أَخٍ آفِلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلِ^٦
كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذِقَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَذِرْ حَتَّى جِئْتَنِ مِنْ كُلِّ مَدْخَلِ^٧

(٣) (أذكر بالبقيا) ويروي . ناعوي . وهما اسمان وصامو صم الصدر . وهو الإلقاء مثل الرعياء والرعوى . من رعية الحسط . تقول . أغيت عليه . وأرغيت عليه . إذا عطفت عليه ورحمته . (وقبائ) يريدو إلقاء على من أصابني (أى جاهد) مجتهد (غير مؤتلى) غير مقصر في طلب العصاص منه . وقد أثلى . أبصر . وقصر . وحمله ذلك . إلقاء عليه مشاكلة اللفظ باللفظ .

(٤) (بى عمن) يريد بى عذرة أخى الخارث حد زبدة (الدمر ذو متطول) ذو امتداد وهو مصدر مبني . من تطول الشيء . امتد . يريد أنه مصمم على قتل قائل أبيه ما أمكنت الفرصة . قرب الزمن أو بعد .

(٥) (ولا تدعني قومي ليوم كربة) نبه بذلك على فصل شجاعته . وعلو همة فيما بينهم (وإنما بامظا ثم يدعى العصم) والكربة الشدة المذكورة (بلى لم يحل) يريد لئن لم أكن قاتلا أو مقتولا . (أنختم علينا كلكل الحرب) ذلك مستعار من كلكل العير . وهو صدره الذي بدوكة ما يحبه . وقد نسب ما حره هدية ومن اشترك معه إلى قومه . على مذهب العرب من اشترك القبيلة في الدماء

(٦) (يقول رجال) يريد بذلك العراة والتعجب مما يقولون . لا مجرد الإخبار (تعقل) محمول . عطفت القليل إذا أعطيت ورثته الدية
(٧) (كريم أصابته ذئاب كثيرة) يحكى ما كان من هدية ومن اشترك معه في قتل

ذَكَرْتُ نَأَا أَرْوَى فَسَلْتُ عَنْهُ
مِنَ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَجَلِي

﴿ وَقَالَ عَقِيلٌ بِنْتُ عَنَّةَ الْمُرِّي ﴾

تَنَاهَوْا وَاسْأَلُوا اسْأَلِي أَبَدٍ
عَنْهُ الضَّارِمَةُ الْحَيْدُ

وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى
يَسْأَلُ أَقَابِي الْخَطْبِ الْوَقُودُ

وَأَبْنُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ
لَيْلٍ مَعْتَرٍ عَنْهُمْ أَذُودُ

وَلَسْتُ بِسَائِلٍ حَارَتِ بَنِي
عَنَّا رَجُلٌ أَمْ شُهُودُ

أبيه وبعض الناس يرويه (أصابته ذيات كثيرة) نصف أنه ذكره واحتمل العدم وأنه ذو وفرة في ماله (أبا أروى) كنية ريدة

(١) (علقة) اسم العين ونشيد الملام مقوحة وهو ابن الحارث بن معاوية .
من بني يربوع بن مرة بن سعد بن ذبيان . شاعر عديد مقلد شديد المعجزة .
سبح بسبه . ويشتم بحسه . وكانت قرش رعي مصهره . تروح الله الحراء .
يريد بن عبد الملك

(٢) (تناهوا) أمر معشره أن يسألهم بعضا عن توحده الملام إليه (اسألني) .
اسم رجل كان به وبني عهيل مافس عصمت له مشيرة (عنه) (أعنه) . وهي
الرصاصا وارجوع أي المصرة (لصارمة) والصارم . كلاهما في الأصل . بلاسد الشديد
الوثيق الخلق . يصف به نفسه و (اسجد) الشجع وحمه النجاء .

(٣) (ولستم فاعلين) يريد ولستم غفاهين عن الدامة (حتى يسأل قصي الخطب
الوقود) صرب ذك مثلالا لخطب الخطير والنير المستطير

(٤) (وضعت إلى) فعل من فعل وبعوله بأجني ضرورة لا تحمل . يريد
وأبفض الأشياء إلى أن أهدو معشرنا أذاع عن أعراصهم .

(٥) (ولست بسائل) هذه الأبيات الثلاثة لصعب يومئذ . يات عهيل وسها .
ويست له . والله لا أني غير الغنائي . من بني مرة . وهي في كرم العنة

ولست بصادِرٍ عن بيتٍ جارى صدُورَ العِرْغَرَةِ الورُودُ^٦
ولامُنقٍ لذي الوَدَعَاتِ سوطي الأعبَةُ ورِيَتَهُ أريدُ^٧
(وقال قَوَالُ الطائي)^٨

قُولاً لهذا المرءِ ذُو حَاةٍ سَاعِيَا هَنَمٌ فَإِنَّ اعْشَرَاقِ الْفَرَائِضِ^٩

(٦) (بصادر) من صدر عن الماء يصدر صدرا ومصدرا . رجع عنه . ضد ورد الماء يردده وورودا (العير) الخمار الوحشي (عمره الورود) لفغير . الشرب دون الري . يصف ذلك هيئة المرتاب سال بعض حاجته . فاذا ما أحس بشيء . رجع مذسورا كالخمار الوحشي لو رد الماء ادا ما أحس بالصائد صدر مدعورا ولم يسئل من الماء ما يرويه (٧) (لدى الوَدَعَاتِ) يريد الصيِّدَ اودعت مدام صغيرا . او واحدة ودعة ويقال له ذوالودع أيضا قال جميل .

ألم تَعْلَى يَا مَدَى الْوَدَعِ أَنِي أَهْشَ لَكَ رَاكِمٌ وَأَنْتَ صِلُودٌ
و . السوط . واحد السباط . مبخند به (ورسته أريد) أشده ابن يرى . وزنته أريد يريد ورسته أتمه . والأخودى لرواية (ورسته أريد) واربه أتمه التي ترَبُّه وتصلح من شأنه . والفرض برامته من الرية .

(٨) (قوال الطائي) شاعر أموي أدرك الدولة العباسية . بنوعد أمية بن عبد الله حامل الصدقة لمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية ويحكم به

(٩) (ذو جاء) يريد الذي جاء . وهي لغة طائفة (ساعيا) والبا على الصدقة . وقد سعى سعاية . عمل على الصدقات . يأخذها من الاغنياء ويردها على الفقراء (من المشرق) السيف المنسوب الى المشارف . وهي قرى تبين (الفرائض) جمع المربضة وهي الركاة في الاموال والسائمة . يريد قولاً لهذا المرء الذي جاء . طلب الصدقة أقبل اليها وذلك السيف عندنا مكان الفرائض

وَإِنْ لَنَا حَمَضًا مِنَ الْمَوْتِ مُتَقَمًّا وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَمِلْ أَنْتَ حَامِصٌ^٢
أَظْلُكَ دُورَ الْمَالِ ذُو جِثَّتِ تَتَغَيُّ سَتَلْعَاكَ يَبِضُّ لِلْفَوَاسِ قَوَابِضُ^٣
﴿الاعتذار﴾

﴿قال معدان بن جواس الكندي﴾^١

أَنْ كَانَ مَا بَقِيَ عَنْيَ فَلَا مِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَمَلُ^٢
وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنِيرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْصًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ^٣

(٣) (وان بنا حمضا) الحمض . كل نبات في طعمه حموضة تأكله الابل . تقول حمضت الابل نحمض (لصم) جمصا وحموصا . أكلته (مخل) رعى الخلقة (بضم الخاء) وهي من النبات عام تكن فيه حموضة ولا تلوحه . وقد حل الابل يخلها (ناصم) خلا وأخلها هو . حوَّطها الى الخلقة وذا رعتها قبل أن تخل وتختلة (وهل انت حامض) آكل الحمض والمرب هول . احبته جبر الابل . والحمض . كما . وقد صرب الحمض مثلا لئلا . والخلقة مثلا لئلا . وائمة . يريد هلم . بيا فإرله من سات الموت حمضا تنكه به ان شمت طعم الخلقة (٤) (دور المال) دور . هاء بمعنى وراء (قواص) نوارع نالرواح من أدائها (١) (الكندي) من بني كندة بن نور بن عفر بن عدي بن الحرث بن مرة بن دد . شاعر جاهلي . يمدح بني النعمان بن المذمر وقد آهله . انه هو الذي أدبر به بني تميم يوم أغار عليهم فهرموه . وكان معدان . يومئذ مازلا عند اخته فكنيته زوج صمرة بن صمرة أحد بني نهمشل . من تميم

(٢) شلت) يدعو على نفسه شلل الأنامل وهو يدس اليد وذهب حركتها . وقد

شلت يده (ففتح الشين) شلل شلا وشللا . فسدت

(٣) (منذرا) أخطأ معدان و(حوطا) ابنه . يدعو عليهما بالهلاك ان صدق ما نامة حتى يكون وحيدا لا عضد له شد أرره ولا وارث يحفظه في اهله (هذا) وقد روى الشاعر أبو محمد الاعرابي الجرجية بن المضرب أحد بني السكون بن أشرس بن كندة

﴿وقال آخر﴾

ألا قت العصماء يوم لقيتها أراك حديثاً باعماً بال أفرعاً^١
فقت لها لا تكريبي فقتت يسود لقي حتى يشيب ويصلعاً
ولسأرح العقوب خير عالة من الخديج المزجي وأبعد مزعاً^٢

﴿وقال شقيق بن سنان للأسدي﴾

أثاني عن أبي أس وعدت فلن تعبط الضعالة جسمي^٣

(١) (العصماء) اسم امرأة . كان يرواها (أراك حديثاً) تريد وأنتك من عهد قريب
(أفرع) (البدن) م عصبه مذكر صمود (أفرع) من الفرع . وهو وفرة الشعر . صдалاً صلح
تعبت مما رأيت من صلح

(٢) (ولسأرح) هو من الخيل . ما راحل في السنة الخامسة . و(العقوب) الفرس
الغلاء . تشهونه بالحدوث . تكبر الما السديد آخره (خير عالة) للفرس في عدوه .
داعية وهي أوب حره و علاه . وهي مبة حره (الخديج) من الخيل ما استقم سنين
ودخل في الثالثة (المزجي) اسم مفعول . راح الخيل وبهرها . سقهارق . (مزج) مصدر
عن أربع . وهو حري . راح إلى بعه . ضرب ذلك مثلاً . فصيل المشيب على الشباب
(٣) (الأسدي) اسم أبي أسد بن حريثة بن مدركة بن ياس بن مصر شاعر أموي
مثاله أصحاب بن أس بن حديش بن بصرى . مل معاوية على الكوفة . يأمره أن يذهب
بها في جيش أرسه إلى حوار زرم . فوالى . فعت إليه يوعدة فقال هذه
الآيات بعد ذلك .

(٤) (أبي أس) كنية أصحاب . (أو أس) تلفظ المصغر فكبره الشاعر (فصل)
سواء سمع منه . سمع حسه السلال . وهو ذلك . يصني الجسم وهر له إلى أن
يموت ويصير . بالنسب منعولاً لأنه . وروى فصل . لفظة أصحاب جسمي . يريد أن
صهر له أن ذلك الوعيد

ولم أغضب الأمير وم أربة ولم سبق نيا آس بوعم
ولكن البعوث جئت عليها وجسرا بين تطويح وعزم
وخافت من حبال السعد نفسي وحافت من حبال خوارزم
وقارعت البعوث وقارعتني فجاز بصحبة في الخي سهمي
وأغضيت الجمالة منميتا خفف اتحاد من قتيان حرم

(٣) (أربة) من رانه لأمر . و رانه . رأى منه ما كره (بوعم) الوعم . الدحل والبرة . وحمه الأوعم . يراد من أحسن على الأمير حمة سافقه بها . ومن كلام علي . كرم الله وجهه . وإن بني عم لم يسموا بوعم في جاهلية ولا اسلام ولهم . انصا . احمد الثالث في الصدر وقد وعى عليه حمد

(٤) (البعوث) هم الجنود الذين سمون الى الثغور . الواحد . بعث . (تطويح) مصدر تطوَّح . اذا تبت به الى ارض لا يرجع منها (وعزم) أمره . الدين . تشكو ما بهي من البعوث من حمة لئلا تطيع ارجوع . اي اهله ومن حمة دين عرتيه وفاؤه (٥) (حال السعد) ناحية من شري وسرود (خوارزم) إضافة حوار الى رده . قيل . الخوار . بلفة اهلها . اللحم وردم . خطب . وكاوا جماعة قليلة تعصب عليهم . ملكهم . فصرحهم في حربة لا رت بها . كانوا يصيدون السمك واشتووه . فسميت بذلك (٦) (وقارعت البعوث) من مصارعة القوم . وهي المساهمة فيها يقتسمونه (قناز ضحمة) كنى بها عن الحسن والدعة . يراد خرج سهمي من سهم الخي قناراعا به الدعة وراحة . يراد ما تحقق في سارة

(٧) (الجمالة) ما تحمل بما رى بدلا منك . من جعل بشرطه (مستحبة) مستغلا لا يبالى من الموت (الحاذ) واحد الحاذين . وهما سمتان في صاعر الفجدين . يكونان في الاسان وغيره . كذا فسر بعضه واشد

خفيف الحاذ نساى وعذ السحابة غير عند

(وقال الكروؤس بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل)
 رَأَيْتِي وَمِنْ أُبَيِّ الْمَشِيبُ قَامَلْتُ غَنَائِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ^١
 لَيْتَنِي فَرَحْتُ بِبَنِي مَعْقِلٍ عَدَّ شَيْتِي فَقَدْ فَرَحْتُ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ^٢
 أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَّ بِصَوْنِهِ حَسَانُ الْوُجُوهِ لَيَّاتُ الْأُنَامِلِ^٣

يريد أنه مشعر للقتال . والا حسن أن يصر بالصهر . يقولون أنه خفيف الحاد .
 يكون بخصه عن فئة العيال والاموال . يريد لا تشغله تربية عيال ولا استثمار مال (من
 فتيان حرم) روى أن اسمه . حطان بن حنظل بن زهير . أحد بني جرم
 (١) (معقل) بن مالك بن عمرو بن نامة بن مالك أحد بني طي . من شعراء بني
 أمية . وهو أول من أخبر أهل الكوفة بيوم الحررة . في عهد يزيد بن معاوية . وفيه
 يقول عب. الله بن الزبير الاسدي

لَمَرَرْتُ لَمَدَجَاءَ الْكُرُؤُسِ كَأُصْبَا عَلَى نَبَأٍ لِلْمُؤْمِنِينَ وَجَمْعٍ
 وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِينَ

(٢) (رأيتي) يريد عشيرته بني معقل (غنائى) اسم مصدر أعى عليك فلان . كماك ما
 أهمك . يرجون فيه كذبة ما بهمهم اد علاء المشيب الذي هو نبيحة تصريف الأيام إلى
 هي مقدمات التجربة (آملا) حذف تاء التثنية كما حذفها الشهاج في قوله
 أَلَا أَصْنَعْتَ عَرَسِي مِنْ لَيْتٍ جَامِحًا نَحْرٍ بِلَاءٍ أَيْ أُمٍّ بَدَالَهَا
 لإرادة لشخص

(٣) (القوائيل) هن اللاتي يتنقلن المولود عند الولادة . وأحدثها القاطلة وقد
 قبلت المرأة (بالكسر) عنها قيادة وقالا (بكسر اعاف بهما) اذا تفتت الولد
 (٤) (أهل به) رفع صوته . وكذا (استهل) وكل رافع صوته . مهمل (بنات الانامل)
 كتابة عن النعمة وحسن الرفاهية

(وقال آخر)

أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَهْدْتُكَ دَهْرًا طَاوِي الْكَشْحَ أَهْضَمًا^١
فَإِمَّا تَرِينِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بَادِيًا لَدَيْكَ فَقَدْ أَلْقَى عَلَى الْبُزْلِ مِرْجَاهَا^٢

(وقال بعض طي)

إِنْ أَدْعِ الشَّعْرَ فَلَمْ أَكْذِبْ إِذْ آزَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ^٣
قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدْعِ عَنِ الْجَاهِلِ^٤

(١) (الخنساء) اسم من بهواها (طاوى الكشح اهصم) من الهضم . وهو رقة الحسين ولطافة العطفين . تذكر عهد شبابه ورقة أعطافه

(٢) (دعه) اسم فعل بدن . الرحل . (باضع) سدن . بدما وبدانة . سمن وضخم . تريد رايته وانت حفيف مشر ما بالك قد سمنت وتقلت (فقد الى على لزل) اسكن الراى تخفيا . وهن من الال ما استكمل السنة الثامنة وطمن فى التاسعة وذلك أقصى أسانها . الواحد برول . كصور وصير (مرحا) ذلك فى الاصل وصف للبعير يرحم الارض بأخفافه . والفرس يرحلها بحوافره . يريد ان فيه قوة البرول المرحم (١) (بعض حى) مجهول الاسم والنسب (ان أدع شعر) بمنذر عن تركه الشعر وقد عيب عليه ذلك وكان قد أسن

(٢) (أكده) ذلك مستعار من قوهم أكدى حاور انرا اذا بلغ فى حمرة الكدة (ضم فسكون) وهى الصخرة الصلبة التى لا تعمل فيها الفأس ومقطع عند ذلك الحفر . وهو فعل لازم لا ينعدى فضير أكده . مصوب نزع الحافض يريد لم أكده فى عمه (ارم) كصرب . عص عليه . أنياه . واراد بالحق . حد الشيب . وبالباطل . هرل الشباب . يعول ان تركت الشعر وقد كبرت سنى ودهبت ايم الشباب ونى لا تبلغ به حد الاءعاء فى عمله . بل هو أمر ميسر لاصوبة على فيه

(٣) (قد كنت احريه على وجهه) على طريقه لنى ينهى للاديب سلوكها

﴿ الوفاء والعدر ﴾

(قال المساور بن هند)

سائل تيماً هل وفيت فإني أعذت مكرمتي ليوم سائب^١
وأخذت جاري سلامه عنوة^٢ ودقت ريقته إلى عتاب^٣
وجنبته من أهل أنصة صائماً حتى تحكم فيه أهل أراب^٤
قتلوا ابن أخيه وخاربونهم من حينهم وسفاهة الألباب^٥

(واكثر الصد عن الخامل) هذا شاعر غير ملائم لمصدر . وحدث عيب في الشعر .
وكانه يريد وأكثر الاعراض عن لائحة له فنون الشعر

(١) (هند) من فسن زهير بن حذيفة بن رواحة العنسي . شاعر أموي
(٢) (سائل تيم) يذكر وهو لاس أخته عتاب من المهجر . من بني الهجر بن عمرو بن نهم وقد دفع إليه حر بن سلامة بن معاوية العاملي . وكان قد اهتمم حقوق عتاب (سائب) مصدر سابه . اذا شاعه . يريد بيوم يدكر فيه العرب حديث الاحساب فترفع منها ونصع
(٣) (عنوة) قهراً (رغته) هي في الاصل . عروة في حبل توصع في عنق الهيمة او في يدها . تمسك بها

(٤) (أنصة) اسم ماء اطي . (اراب) اسم ماء لبني الغنبر أخوة بني الهجر . يريد حتى تحكم فيه عتاب بماء شاء .

(٥) (قتلوا) قدم ابو عام هذا البيت على ما بعده والرواية

عذرت جذيمة غير أني لم كن أبدا لأولف غدرة أوابي

قتلوا ابن أخيه وجار بيوتهم من حينهم وسفاهة الألباب

يدكر ما كان من عدرى ماث من زهير بن حذيفة حتى عتاب وكان حراً لهم

قتلوه ونهوا^١

غدرت حديقة غير أبي كُنْ أَدَا لَأَوْافٍ غُذْرَةَ أَثْوَانِي^٢

﴿كرم الخوار﴾

(قال أبو حسن الثاني)^١

لَقَدْ لَاقِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زَجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ^٢
حَتَّى وَقَيْتُ بِهِ دُهْمًا مُعْتَمَةً كَأَنَّ زُرْدَهُ مِنْ حَبِيبِ قَارُ^٣

(٦) (الأواف) مصارع آتته الشيء الرمثه أباه (من حينهم) الرواة من حينهم
وقد استوى نفسه من سبه غدروهم كرامة مرصه

(١) أبو حسن اسمه حذيفة بن مر بن قيس بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
أحد أوفياء العرب ربه امرأة أعشى بن حجر الكرمه قدس مدحه

أُحْدِثَ رَحْلِي فِي سِيٍّ مَلٍ لَكَ الْكَرِيمُ لَكَ الْكَرِيمُ عَنْ
وَجَدْتُ حَسْرَ النَّاسِ كَأَنَّهُمْ حَرَا وَأَوْدَى أَبَا حَسَنِ
أَقْرَبَهُمْ خَدَمًا وَأَمْسَهُمْ شَرًّا وَأَسْجَاهُمْ فَلَا يَحْصُلُ

وقد كان سيار بن موهبة بن ممر بن مكر بن حارالحى من سى ممل فميت الله فوه
فناكون ولم يصره ديث الحى له لى حسن خذوره وقد ضمن له ردائه فلهحق ما هو
وازعمهم حتى اسردها ووه هذه الايت من ساس من سب شعر الى ممر بن
حون لطاني

(٢) (لقد لاقى) اختبرى (على ما كان من حدث) يريد حدث نهب الله (رحاج)
جمع ربح وهو حديقة تركب في شتل الرخ وقد كانوا ينطأخون بها والاعرف
عندهم في الطمان انما يكون بعوانى الزجاج وهي الاسنة يريد ان سيارا كان ينتصر منه
اوقاه احدى صنه بخبره

(٣) (دهما) يريد الملاهما من الدعمة وهي في الال س تشد الورقة

قد كان سيرت خلووا عن خواتكم إني لكان امرئ من جاريه جار

(وقال يزيد بن حمار السكوني)

إني حيدت بي شيان إذ خدت نيران قومي وفيهم شبت النار

ومن تكرمهم في المحل أنهم لا يعلم الجار فيهم أنه الجار

حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن بين جميعاً وهو مختار

كانه صدع في رأس شاهقة من دونه لعتاق الطير أو كاره

حتى يذهب اليأس . وهو في الخيل شدة السواد . الواحد . ادم . وهي . دهم .

(مفظة) مشدودة الحال وهو ما تى به يد العير فلا قدر على انهوض (كافار) هو ارفق

بين هذا التشبيه ههنا وهي مائة مفعولة . بعض صفوها وراء بعض . عند تسليمها لسيار

(٢) (قد كان سيرت خلووا عن خواتكم) الخولة (فتح الحاء) الابل تحمل على ظهورها الاحمال

والاحمال . تسمى احمود (بالضم) يريد انتهى ذلك السير الذي كان يحدث ألهم خلوا عن الابل

انسترح (إني امرؤ من حاره) يريد بدل حاره الذي حمله (حار) يحفظ على حق الحوار

(١) (وقال يزيد) الصواب وقال عدى بن زيد (بن حمار) بن عباس بن سلامة . من

بي السكون بن أنس بن كندة . وكان عدى يوم . دى قر . نازلاً في بي شيان بن

نعلبة بن عكابة وذكره في هذه الايات يصف فيها محاضاتهم على حق الحوار

(٢) (خدت) تحمد (بالضم) حموداً سكر لها . كنى بذلك عن القحط الذي أصابهم فلم

نوفد لم نار (شبت النار) شبت (بالسر) شأ وشوباً افقدت وقد شبت النار بشيها (بالضم)

شأ وشوباً وشأ أو قد ها . كنى بذلك عن الحصب والتفت نيران الصياغة

(٣) (المحل) الحد وهو انقطاع المطر وليس الاوض من الكلاء

(٤) (بين جميع) يريد أو أن يهارق جميع الامر غير مشنت البال . يريد ترحل

عنهم وهو موفور لم يهضم له أهل ولا مال

(٥) (كانه صدع) الصدع . هو عمل الشاب يريد كأنه في عرته ومعه فيهم صدع في رأس

(وقال آخر)^١

نزلت على آل المهلب شائياً عرباً من الأوطان في زمن تحلٍ^٢
فما زال بي إكرامهم واقفينهم وإطافهم حتى حبيبهم أهلي^٣

﴿من لم يحمد الجوار﴾

(قال حسان بن الجعد)^١

يلع بني حازم أبي منارهم وقائل الحمالي غدوة بي^٢
اني امرؤ غرض من كن منزلة لاشدني تبقي فيها ولا يني^٣

شاهقة من قتل الحيات لا تصل اليه (سناق الطير) وهي الحوارح مها . وقد ضمن هذا البيت وصفهم بشدة البأس والعزة

(١) (آخر) لم يعلم لنا اسمه وهو من شعراء بني أمية

(٢) (المهلب) بن أبي صفرة الأزدي (شائياً) من شاة الموم يشنون . أحذبوا

في الشتاء خاصة

(٣) (واقفينهم) انارهم له مرو الاحسان . تقرب قفوتهم واقفينهم وفقيته بكذا . آثرته

به . ويري . واقفينهم . من اقترأني . تطله . يريد تطلهم له بالفصل والمعروف

(١) (حسان بن الجعد) من شعراء بني أمية . وكان قد رل أمير . حراسان

عبد الله بن أبي حازم السلمي فلم يحمد جواره

(٢) (بني حازم) يريد به ذلك الأمير . وسبه الى عشيرته على عادة العرب تأخذ الجماعة

بذنب الواحد

(٣) (عرض) من غرض الرجل من كذا (ناكسر) عرضاً . ضجر ومد (لاشدني)

يريد لا احماربة تبقي مني ولا المسامة

(مباحث فی ہی الامام)

(فہرست شیعہ اخبارات)

تَبَيَّنَ لَنَا ذِكْرُ وَالِ الشَّعْرِ لَعَدَمَا
 فَهَذَا كَمَنْ كَسَبَ خَيْرًا سَلَامَةً
 وَالْكَرْخُ حَكَمَ الْخَيْرِ فِي الْمَسْأَلَةِ
 وَقَدْ بَيَّنَّا فِي مَا جَرَتْ الْحَرْفُ

فان قلتم إنا صمنا فلم يكن ظمنا ولكننا أسانا التقاضيا

(وقال آخر وضرب شو عهه مولى له . اسمه حوشب)^١

ان كنت لأرمنى ورمى كياتي نصيب جانيحات البيل كشحي ومكي^٢
 قتل لى عتي . فقد وأبهم مؤا هريت الشدق أشوس أغلب^٣
 أفيشوا بني حري وأهوءا معا وأزحاما موصولة لم تقضب^٤
 فلا تبغثوها بعد شد عفاها دمية ذكر العيب في المنعيب^٥

(٦) (أسانا التقاضيا) في أخذ عهوقا منكم عفا وفيرا

(١) (آخر) هو جندل بن عمرو أحد بني أسد من حرمه شاعر جاهلي

(٢) (كناني) الكنانة في الأصل ما يوسع بها السهام . كني بها عن مولاه (جانيحات

البيل) مائلات السهام . من حبح إليه مال . يريد أن سهامهم أي رموا بها مولاه لا بد أن يجبحوا بها . به نصيب كشحه ومعه . وهذا مثل عفا به أن رجلا أسديا يحمل كتابة خافا . فهي وأرانا يحمل كتابه خذنا قال . أي أرمى هذا الفراري . أنا . وصف

الأسدي هذه كياتي . فارمها فرماها الفراري حتى نعدت سهامه . ولم يدر مكيدة الأسد ثم نصب له كتابه . وأراه الأسدي أن يصوب لها رمي السبل حتى إذا صادف منه عرة حبح بها إلى الفراري فقتله . وما حرمه أي وبها لا طمعه في ما كانه وأخذها وانصرف

(٣) (فقد وأبهم) ذلك قسم من حسن به . متصل بين قد والعدل (منوا) أبلاوا من

مناه الله كذا يعموه ويمبه مو . وساء ابتلاه به (يهريت الشدق) يريد بأسد وأسع الشدق وقد هربت شدقه (الكسر) هربا . أسع فهو أهرت لشدق وهريته (أشوس) من الشوس (بالجريك) وهو النظر بعوض حر العين له غلا وتكبرا (أغلب) من القلب . وهو غلظ الرقبة وذلك وصف حسن للأسد كما تقدم . يريد تشبيهه بذلك الأسد الموصوف بهذه الصفات

(٤) (حري) اسم . عهه . (لم نصب) بخدق إحدى التامين لم تقطع

(٥) (فلا تبغثوها) يريد لا تبغثوا الحرب (بعد شد عفاها) ذلك كتابة عن حمود

فان تبعوها تبعوها ذميمة
فيحة ذكر العيب للمتعب^٦
ساخذ منكم آل حزن بحوشب
وان كان لي مولى وكتم بني أبي^٧
(وقال آخر وقيل انه لرجل من بني أسد^٨)

ذاو ابن عم السوء بالنأي والغنى
كفى بالنأي والنأي عنه مداويا^٩
جرى الله عني محصنا ببالائه
وان كان مولاي القريب وخاليا^{١٠}
يسل الغنى والنأي آذواء صدره
ويبدي السداني غلظة وتاليا^{١١}

نيرانها . وقد شبه الحرب بسافة شد وظيها مع ذراعها بمقد (العيب) عاقبة الامر وآخره
وقد غابت الامور . صارت الى اواخرها

(٦) (في المتعب) يريد في مكان التعب . وهو تمنع العثرات . يريد أحسن عاقبة
الحرب نذكر في محاسن العرب . وهم يتذاكرون أخبار الأيام . نأر الرجل (للمتعب)
اسم فعل تعب . اذا تمحص عن عب الامر وعاقبه . وهذا البيت تكرير لما قبله فهو اطناب
(٧) (ساخذ منكم) ذك وعيد شديد (بني أبي) يريد بني أبيه الاعلى وهو جده
(٨) (لرجل من بني أسد) وكان له ابن عم اسمه محصن ينصده له مواقع السوء .

وهو شاعر جاهلي

(٩) (النأي) البعد (والغنى) مصدر غنى عن الشيء . (بالكسر) يغنى . استغنى عنه

واطرحة فلم يلتفت اليه

(١٠) (جرى الله عني محصنا ببالائه) . جري . عليه جزاء كافه . في الخير والشر
كماها وقل العراء لا يكون حربه الا في الخير وحازيته يكون في الخير والشر . وكأنه
لم يرو هذا الشاهد (والبلاء) الاحتمار بالخير والشر . قل تعالى . ونلوكم بالشر والخير
فتنة (مولاي) ابن عمي (القريب وحال) صورته ذلك أنت محصنا أولده أبوه من
امرأة لها بنت من غيره تزوجها أخوه فأولدها ذلك الشاعر فهو ابن عمه وخاله

(١١) (يسل) يترع . من السل . وهو استزاع الشيء . واخراج به يرفق

أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرْكَةً كَنَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بَنِي كَافِيَا

(وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلْبٍ)

وَحَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مَنْ بِالْحَيْنِ تَشَوَّقِي

فَإِنِّي مِثْلَ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنْ أَصْحَبْتَ عَنْهُمْ قُرُونِي

(أدواء صدره) أضعافه واحفاده . الواحد . داء . وهو اسم لكل مرض وعيب ظاهر أو باطن . وقد داء الرجل بداء . داء . أصابه الداء . فهو داء . وأصله . دواء . (بكسر الواو) (التداوي) يريد يظهر التفارب منه (وتقاليا) تباعضا

(٥) (حَكَ رَكَه) الحَكَ أَرَارَ حَرَّمَ عَلَى حَرَمٍ صَكًّا . والبرَد . في الأصل كاكل العبر وهو صدره الذي يَدُكُ بِهِ مَا حَتَّهُ . استعاره للدَّهْرِ ومثله قول النافذة الحمدي
وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمُ بَرْكَةً وَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِرْ عَبْرَةً

والفل . المهرم (كنى الدهر) يريد كنى حادث الدهر وحده في الاساءة لانه يكون اعانته وحادث الدهر . معاً . عليه

(١) (كَلْبٌ) بَنِي وَرَّة . حده الاكر كبلان بن سبأ . شاعر جاهلي
(٢) (وَحَنَّتْ) زَعَتْ إِلَى الْآفِئَةِ . والطرب . حفة نعتري . من شدة فرح أو حزن كما هنا (إلى من بالحين) يسائلها عما تمرع اليه نفسه . من معاهد تلك الديار (تشوَّقِي) يحذف تون الرفع ضرورة

(٣) (مِثْلَ مَا تَجِدِينَ) يريد أنهما اشتركا في الواحد . وكلاهما نازع نارح (ولكن أصحبت) من قولهم استصعب البعير ثم أصحبت يريدون ذلك واقاد وتابع صاحبه (قروني) القرون النفس وكذا القرية والقرين يريد ولكن نفس بعد استصعابها مفارقة الديار لانت قنابته على البعد عنهم . هذا وقد انشده بن بَرِي

فَإِنِّي مِثْلُ مَا بَكَ كَانَ مَابِي وَلَكِنْ أَصْحَبْتَ عَنْهُمْ قُرُونِي

والمعنى واحد . يقال أصحبت قروني . ذات نفسه وقابسته على ما يريد

رَأَوْا عَرْشِي تَشْمُ جَسَاهُ فَلَمَّا نَ تَلَمَّ قَرَدُونِي
هَيَاءً لَا بِنَ عَمَّ السُّوءِ إِنِّي مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَمَلٍ لُبُونِي

وقال يزيد بن الحكم الكلبي

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى يَطْرُثُمْ وَالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ
فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مَنِّهِ وَمَا كَانَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ
مَسْتَسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُلُّنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعِ

(٤) (رَأَوْا عَرْشِي) العرش سقف البيت (تَشْمُ جَسَاهُ) صابهما تحلل . صرب دث
مثلا لضعف أمره وذهاب عرته

(٥) (عَمَّ السُّوءِ) دث تشيع ونشهر به (مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَمَلٍ لُبُونِي) اللبون الناقة دات
التي يريد هذا الجنس وقد أُنشد إلي المخاورة . أظهرنا لمي الذئب والتجسر على ما
فإنها من خصب تلك الديار . وسو ثمل . بو عمه الأعمد وهو ثمل بن عمرو بن العوث بن
طى . من ولد كهلان بن سبأ

- (١) (الكلبي) من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شعر جاهلي
- (٢) (حَتَّى يَطْرُثُمْ) يريد تكرّم من قول مائدعوكم إليه (وَالرَّاحِ) جمع راحة . وهي
لكف (حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ) كى يديّ عن شدة الدفع حيث لم ينفع اليدين
- (٣) (جَهْلَكُمْ) يريد سفهمكم والجهل . السفه ضد الحلم (أَحْلَامِكُمْ) عقوبكم . الوحد
حلم . يصف أنهم متبادون في السخافة لا يرجعون إلى مائدعوا إليه العقول
- (٤) (مَسْتَسْنَا) يقال مسّ مسّ (نَمْنَحُ) ومسّ مسّ (نَصَمُ) . والأولى لغة فصيحة .
وأصل المسّ . جسك الشيء بيدك تطلب معرفة جودته من ردايته . يريد به لازمه .
وهو الطلب . يقول طائفة شبتا من حسب الآباء متفاصل به (وَكُلُّنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ
غَيْرِ وَاضِعِ) يريد طلبنا المفخرة بذكر الآباء . هذا نحن وإياهم تنهى إلى حسب رفيع غير وضيع

فلما بلغنا الامهات وجدتم بي عنكم كانوا كرام المصاحم
بي عننا لا تشتمونا وذافعوا على حسب ما فات قيد الا كراع
وكنا بني عم نزا الجهل نسا فكل يؤق حقه عن وادع

(٥) (فلما بلغنا الامهات) يريد بلغنا الفاحرة بذكر الامهات (كرام المصاحم)
كفى بالمصاحم عن الامهات . وفي ذلك تعريض بامهاتهم

(٦) (على حسب) يريد عن حسب . فعلى معنى من . ومنه حديث ابي سعيد
لولا ان يؤثروا على السكك لسكنت (مادون قيد الا كراع) ضرب ديت مثلا لاستواء
الحسب بينهما . ودت . من القوب وهو السبق مثل القوات . و قيد طرف . معناه
قدر . والا كراع . جمع اكرع . جمع كراع . وهو من الاسان مادون الركة الى الكعب
ومن القواب مادون مكعب يدكر ويؤث . والعرب تهول هو مني . قيد ربح . وكذا
قيد كراع تريد تقريب المسافة بينهما . يريد ان الحسب يسا على السواء في سبق أحدهما
فيه قدر كراع . وقد وضع الا كراع . مكان الكراع . في

(٧) (نزا الجهل نسا) مستعار من البرو . وهو التوب . تقول را انجل على طروقه .
ونزا الفارس على فرسه . ونب (حقه) حصه وحصه (سير وادع) رد غير تارك . وهذا شاهد
استعمال اسم الفاعل من ودع الشيء يدعه ودعه . تركه وفي رواية ان العرب أمثوا
ماضي يدع ومصدره واسم دعه . وهذا شاهد المصدر . ما رواه ابن عباس قال ليس من
أقوم حتى عن ودعهم اسماء أو يحسن عن قويم . وشاهد اخص ما أشدوه لا يس
من ذم . في عيد الله من رباد

سب أميرى ما لذي غيره عن وصالي اليوم حتى ودعة
(وبعد)

لا تنه بعد اكرامك لي فشدت عادة متزعة
لا يكن وعدك برقا خلبا ان خير اعرف . العيث ممة
وكان النحاة أرادوا بالامانة . تدور الاستمر

﴿ وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ﴾^١

مهلاً بني عمتنا مهلاً موالينا لا تَبْشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَذْفُوناً^٢
لا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُوا وَتُكْرِمَكُمْ وَأَنْ تَكْفُفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُوا^٣
مهلاً بني عمتنا من تحت أثلتنا سِرُّوا رُؤُوسَكُمْ كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُوا
الله يعلم أنا لا نجيبكم ولا نلومكم إن لم تُجَبُّونا
كل له نية في بعض صاحبه بنعمة الله نعليكم وتفلونا^٤

﴿ وقال أوطاة بن سبية ﴾^١

(١) (أبي لهب) ابن عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف وهو من شعراء بني هاشم المذكورين وخصائهم المعدودين . في عهد بني أمية

(٢) (مهلاً) يريد رفعه وسكوناً لا تمحلوا (بني عمتنا) يريد بني أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وقد كان في صدورهم أحقاد لبني هاشم (لا تبشوا) ذلك مجاز . من تبش الأرض إذا استخرج منها ما كان دفيناً . يريد لا تستخرجوا ما كان بيننا من العداوة مدفوناً في الصدور

(٣) (ن هيئونا) يريد لا تطمعوا في أن تهينونا (عن تحت أثلتنا) الأثلة واحدة الأثال وهو من العصاة شجر طوال مستقيم الخشب . ومنه تصنع الأقداح والحفان ونحوها . قشرها أو بشرها يريد مهلاً بني عمتنا من أطهار الناس والمعاني التي تلتصقونها بها

(٤) (كل له نية في بعض صاحبه) يريد أنا وإياكم علي طرفي هيش . نحن نغصكم لأغصانكم الميث واستبالاتكم على أموال المسلمين وأنتم نعصوننا على شرف الحسب وقرب النسب من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (هليكم وتفلونا) من قلاه يقلبه قى . وقلاه . أبغضه . وقد حذف نور الرفع من . فلو ضرورة

(١) (أوطاة) من زفر بن عبد الله بن مالك . من بني سعد بن ذبيان (سبية) اسم أمه ابنة رامل بن مروان بن رهير بن ثعلبة . من بني كلب بن وبرة . شاعر

ونحن بنو عم على ذات يثنا زراي فيها بعضه وتافس^٢
ونحن كصدع الحس ان يعطشاعا يدعه وفيه عينة متشاحس^٣
كفى يثنا ان لا ترد تجة على جانب ولا يشمت عاطس

﴿وقال محمد بن عبد الله الأزدي﴾^١

لا أدفع ابن العم يمشي على شفا وإن يمشي من أذا الجادع^٢

فصيح أموى . كان امرأ صدق شريفا جوادا

(٢) (على ذات يثنا) على الحالة التي فيها اليين . وهو الموصل هـ . لا امرقة . وذلك
مثل قولهم . لقيته ذات العشاء . يريدون الساعة التي فيها العشاء (زراي) واحدتها
زريبة وهي البسط الملونة . كرراي ست اذا احمر واحمر وفيه حصرة يريد بها اللون احلاقم .
ومن هذا حديث ابي هريرة قل وبي للرزبة . قيل له ما زريبة قل هم الذين
يدخلون على الامراء فاذا قلوبا شرا قلوبا صدقم (بعضة) البضة (بالسكر) قبيص
الحب كالبعص (ونس) نحاسد يريد ونحن بنو عم على ما كان يثنا من وصال واجتماع
تلوت احلاقنا نهر ارضا والمودة وبكم البضة والحسد

(٣) (كصدع الحس) الحس . المدح . شرب فيه بروى الثلاثة والاربعه . صدعه
شقه من غير ان يبين (شاعا) يحترق بالشعاب . وهي اصلاح الصدع . قول شيب الصدع
يشعبه شعب . اصلحه فهو شاع . وشعاب ايضا (وفي عبه متشاحس) مستعار من
تشاحس الاسنان . وهو اختلافها يريد أن صدعه بعد اصلاحه لم يثتم مثل ما كان وهو
مختلف . ومنه قيل اذا فسد أمر القوم . قد تشاحس أمرهم

(١) (عبد الله) بن حواله (الأزدي) هكذا المشهور في نسبه . وانكره ان حان
وقال انما هو الأزدي زيل لأزدي . وهو صحابي حليل ماب . لثام سنة ثمانين . وثمان وخمسين
وابه محمد . من افاض التابعين

(٢) (شفا) . الشفا حرف الشى . وحده . مثل الشعير . وشبته . شقوان . والجمع

ولكن أواسيه وأنسى دنونه
وحسبك من ذنبي وسوء صديقي
ترجعه يوماً إلى الرواجع
مناواة ذي القربى وإن قيل قاطع

(ما قيل في الولد)

(من أحب ولده)

﴿ قول رجل من بني قردة ﴾

لا تغذي في خندج إن خندحا
حيث على نعيار أهدار أمه
وانت عمرين على سوانه
وبعض الرجال المذبح عن غناه

شقاء . وقد نسي من أهله . شرف (الجنادع) في الأصل الاحناش . أو هي خناب
تكون في حجرة البراسع وحساب . يخرج من ادا . الحافر من قعر الجحر . ومنه قيل
لاوائل السر . يدب حارسه أو واحدة حرسه . يريد لا ادفعه يمضي على حد الهلاك
والجمع في الاسماء

(٣) (مناواة) معاداة ذي القربى . وأتته امرأته . عال تاوأت الرجل مناواة ونواه .
عده (قاطع) يريد وإن قيل في بني القري . قاطع لرحمه فلا يحملك على مناوأة

(١) (قال رجل) يروي أنه من ولد حماد بن الحر . بن مذكول . من بني أسد بن
وهره . شاعر جاهلي وقد عدله روحه على برده

(٢) (خندج) اسماءه . هو في الأصل اسم كل رملة خنقة . من الثوب . من النبات والجمع
خندج (تمر) مسدة . وقد صرفه . وعرب لا تصرفه . هول هو أشجع من لست
غرين (بفتح النون) يصمه بالقوة وفصل الشجاعة

(٣) (المهار) جمع الماهر . وهو الفاجر . وقد سهر إلى المرأة مهر سهر . وعبوراتها
للفجور (أطهار) جمع صهر . يبيض الجيوش (المدين) الذين ادسوا إلى غير آبائهم
دسوا إليهم (غناء) هو ما يخصه السيل من أوراق الأشجار البالية تصف أنه إن
رشد لا ابن ربه

جاءت به سَطَّ البَنَانِ كَأَمَّا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجُلِ إِيَّاءُ

(وقال آخر)

رَبِّتْ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَانُهُ وَوَلَّى شَانِي لَيْسَ فِي رِيهِ عَنَبٌ^٢
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرَّجُلِ حَرَارَهُ فَاتِ الْخِلَالِ الْخُلُوفُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ^٣
 إِذَا رَمَى الْأَعْدَاءُ مُنْتَبِعَ صَعْبٍ^٤ كَمَا أَهْرَ تَحْتَ الدَّارِجِ الْمُضْنُ الرُّطْبُ^٥
 وَتَحْنُتُهُ عِنْدَ الْمَكَارِ هِرَّةٌ

(٢) (سَطَّ البَنَانِ) الرواية (جَاءَتْ) سَطَّ البَنَانِ (يريد منادى لاصفاء في حسن استواءه . وقد سَطَّ الرجل (ما كسر) سَطًا . وسط (ما صير) سوسة امتدت أَسَافُهُ وتحت حلقته (كَأَمَّا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجُلِ إِيَّاءُ) يريد بذلك ثوبه من الرِّحَابِ كَنَمَهُ رُبُوسَ الْحَاشِ سَدَهُ الْعِلْمَ . وَأَعْرَبَ عَدَجَ طَوَّلَ وَدَمَّ الْعَصِيرَ

(١) (رَوَى أَنَّهُ يُوسُفُ بْنُ شَيْبَةَ الْعَسِي .) من بني سَيْدَةَ أَنَّهُ الْإِفْرَاقُ بْنُ مَعَاذٍ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ مِنْ كَثَبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ صَوْمَةَ وَدَعَا شَاعِرَ جَهْلٍ

(٣) (عَنَبٌ) مصدر غنط عليه غنط (ما كسر) . إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ . يريد لَيْسَ فِي رِيهِ لَوْمْ وَلَا سَحِطَ

(٣) (حَرَارَةٌ) هي وجمع في غلب من حَرَّ وَاخْمُوه . والجمع حَرَارَاتٌ . والرواية (إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرَّجُلِ حَرَارَهُ) وهي الْإِنْسَابُ قَوْلُهُ (فَاتِ الْخِلَالِ الْخُلُوفُ) بكى به

عَنِ الرَّجُلِ أَدَى لَارِبَةٍ بِهِ . عَلَى الْمَثَلِ بِالْخُلُوفِ الْخِلَالُ مَا يَذَاقُ . يَصِفُ طَيْبَ أَخْلَافِهِ (٤) (دَمِثٌ) سهل من . قَالَ رَجُلٌ دَمِثٌ وَأَمْرَأَةٌ دَمِثَةٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْدَمِثَةِ مِنَ الْأَرْضِ

وهي الْكَرْمَةُ السَّهْلَةُ الْبَيْتَةُ وَقَدْ دَمِثَ الرَّجُلُ (ما كسر) دَمَا . سَهَلَتْ أَخْلَافُهُ . فَبُو دَمِثَ (إِذَا رَامَهُ) رَوَاهُ أَبُو الْعَاسِمِ الْمَبْرَدُ . شَدَّدَ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَرَكَةً صَعْبًا .

(٥) (الْبَارِجُ) الرِّجْحُ تَهَبُ مِنَ الشَّمْلِ فِي . يَصِفُ حَصَّةً . وَالْجَمْعُ الْبَوَارِجُ

(قال عمرو بن شأس)^١

(١) (عمرو بن شأس) بن عبيد . من بني سعد بن نعلة بن دودان بن أسد بن
حرمة . شهد مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديبية . وهو فارس شاعر .
وكان امرأته أم حسان . حبة بنت الحرث . إحدى بنات سعد بن نعلة . تؤذى اسمه
عرازا . (وكان من أمة سوداء) نعيم السواد وشمسه . هي نيت أمه عرازا أن كلمة
عندنا على ما روى محمد بن حبيب أحد من يروون . احتارهم أبو نعيم خمسة أبيات
ورادهم بنتا . وسد ذكرها تمامها .

ديار ابنة السقي هي تكلم
وقدت بها ولم تكن قبل ترجى
وأتى المرز بالمضى تنقسي
واني لأعطي عنها وسبها
إذا الثلج أضحى في الديار كأنه
حدار على ما كان قدم ولدى
وأترك نذمانى يجر نيامه
والكها من رة بعد رة
من العايات من مذاك كأنها
وإذا إخوتى حولي وإذا أنا شاح
أم يأتها أي صغوب وتنى
وأطرفت إسرائى الشجاع ولو رأى

بدافقه الحوام والسفح من رتم
إذا الدل من إحدى حبائى الضرم
عنها وإيقاعى المنهد بالبعثم
وأشرى إذا ما الليل ذو الظلم اذاهم
منائر مانع في السهولة والأكرم
أبارو حنهم حزنهم نطر ذا بحرهم
وأوصاله من غير جرح ولا سهم
معتة صبية راووفها ردم
مدح غزلان نضت بها الشمم
وإذا حبيب الماذلات من الصمم
تخامت حتى ما أعارم من عزم
مساءً لباية الشجاع لقد أزم

وقد علمت سمدً ثى نخبها قد عاوتى أنت أهضمة من هضم
خزيمة زداني السمان ومغشى قد عاوتى أنت أهضمة من هضم
إذا ما وردنا الماء كانت حماته بنو أسد يوماً على رنم من رنم

(هيه) كلمة استعادة للحديث . مثل إيه (الهومن . ورم) . شحش من مو . مان (رر)
من زري به . استحب . مهرون (سوز) بدل من المتي (المص) . هي الفلان
واحدتها عصمة .ريد مواصب . وهي الاعاق نصف أنه كثير الاسفار كثر الادرة عنها
ريد مهروها . من قولهم ختم عث وغيث . مهرون (مانر) الواحدة مير . كما كتب
ريد كأنه ملج مشور (والاكر) (صم اعيرة والكاف ومثحبها) جمع أكره .
وهي مادون الجبل (حرجف) هي اربع اشده الدردة (بصرم) جمع صرمة . وهي
القطيع من الابل وانعم من عشرين الى ثلاثين . ريد اذا هبت هذه الريح
طردت الابل الى ما سلكه . نصف كرمه وب الخد

(بدمي) واحد النداس . وهو الذي يوافق في شرائك (واوصاه) مده صبه .
الواحد وصل . (كسر او او وصها) نصف انه لطيف في مادته

(رووفها) اسم ما حود الثراب ادى روق به يصفى (رذم) الرذم . (بالتحريك)
اسم الامتلاء والردم (يسكون الدال) يصدر . وقد رذم الالاء يردم . (بالكسر)
امتلاء فسال (الغايات) استعانت في دها . الواحدة نية (كأها مداج برلال) يرد
كأها مواضع تنق ورم يوافق مك . الدخ لشق . نصف صب رنم

(ود احون) يصف برنة وشمة (أناها) رجم الحديث الى زوجه أم حسان
مد أن ذكر من حذائه (من عرم) اشتد وقد عرم الرجل (بالكسر والضم) عرامة
وعراما . اشتد (واصرفت) سكت في سكون (الشجاع) ريد الحية لد كر (رم) نصه
نيزانه . قول أرمه يرمه . (كسر) أرماء ورم عليه . كذا . صه (عده) سبدها اسي
يعمد عليه (ست هضم من هضم) الاصل من صر . ريد انه رجع عنه عن ضمه من قومه حتى
لاشود من ضمه مثل ذلك (حرثمة) حده الاكر (زردى) اسي رداء من (الهد) وهو

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرَدُّ
فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُرِيدِينَ صُحَّتِي
وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِينَ الْفِرَاقَ ظَمِئَتِي
وَالْأَفْسِرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ
وَأَنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ دَا شَكِيمَةً
عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ
فَكَوْنِي لَهُ كَالسَّمَنِ رَبِّ لَهُ الْإِدَمُ
فَكَوْنِي لَهُ كَالذَّثْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ
تَجَشَّمَ خُمْسًا لَسَ فِي سِتْرِهِ بَنَمُ
تَهَاسَبْنَا مَعَهُ فَمَا ثَمَّكَ الشِّيمُ

الخير (سورة اخذ) يريد ممره اخذ - شيئا سور ذال - وهي ما حسن منه وطال والجمع سور
(أدما وردا) بعد هذا بيت ما اختر أبو تمام (أرادت عرارا) لايات

(٣) (وإن كنت مني) يريد أن كنت مثل سبي سيدة (أو تريدين صحتي) يريد أن تكونين
مثل غيرك في المعيشة لاحتها في سيادة (رب له الإدم) الرب - خلاصة النهر بعد طمحه
وعصره - والادم - اسم جمع للاديم - مثل أفبق وأفق - وكلاهما الحلد المدبوع وقد كانت
الرب تدهي وعاء السمن بالرب ليمع مدهه ويزيد في طيب ريحه - وقد ربيت النحى أربه
(الصم) ربما دهنه بالرب

(٤) (وإن كنت تهوين) هذا البيت زاده أبو تمام - ولم يروه محمد بن حبيب (صاعت)
من صياح وهو الأطراح والاهمال يريد أن كنت تريدن الفراق مصممة سابه - فكوني
به دثا أعمات له أعم بيت فيها ماشاء وهذا البيت شاهد أن بهل - لزوج الرجل ظمينة -
وهي ممينة - وإن كان الأصل في صعبنة - المرأة في هودحها وهي سائرة
(٥) (والأفسري) الرواية

والأفسري مثل ما كان راكب

تجشمت خُمسًا لس في ورده يتم

(حما) فلاة بعد ماؤها حتى أن الأبل لترده في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شررت
فيه وصدرت (ه) انطاء وقد بيم (ناسكر) بها - قصر وقر
(٦) (شكيمة) شدة حس أبية (تهاسبنها) يروي تهاسبنها - من عافت الماء - كرهته
(الشيم) جمع شيمة وهي الحب - ضبعه الله عليها من شراسة النفس وسلطنة اللسان -
وكان - عرار - شهما حديد القلوب ضرب اللسان

وإن عرارا إن يكن غير واضح فإني أحب الجون ذا المنكب العم

من أساءة ولده

(قال أمية بن أبي الصلت)

عذوتك مولوداً وعنتك يا أمي ثمل بما أذني إليك وشهل

إذا أمة نابتك بالشكوى لم يبت لشكواك إلا ساعراً تملل

(٧) (غير واضح) غير أبيص . مستعار من وضع الصبح . وهو بياضه (الجون) هنا

الأسود المشرب حمرة (ذا المنكب) المنكب محسب . عظم العصد والكثف . بصفه بالقوة

والشدّة (العم) صمّه ثانية . جحون . وهو اسم لعنم الحلق وتنام الجسم . ورغم من

كتبه صفة للمسك وقصره بالظنول . وليس بذلك . قال المنكب بوصف . شدة لا بالطول

(١) (أبي الصلت) اسمه عبد الله بن ربيعة بن نوف . من بني بكر بن هوازن .

وكان أمية بن حرثه أحمري الخاضعة ورعي سادة الأوثان والغنى السرى وطمع في

النبوة . فلما بعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حسده وقال إنما كنت

أرجو أن أكونه

(٢) (وعنتك) من عال عياله يقول كفاهم معاشهم . ويروي (ومنتك) من مناهه

يعونهم مولاً أسقى عليهم (يا أمي) شاملاً من جميع العالام . ثمل . ثلّ . أي انوضع وهو أفق وأورق

النبت . فهو وارق . وأورس فهو وارس . وقرب . وهو قارب . إذا قربت إليه من

الماء ليلاً . وكلهن نوادر (ثمل) من عله يعله . سقاء ثانية (وشهل) من أهله . سقاء

أول سقية . يريد إطعامه وسقيه مرة بعد أخرى

(٣) (بالشكوى) اسم للمرض . كما قصره البيت وأشد

أخى إن تشكيت من أذى كنت طئة . وإن كان ذلك لشكوى أخى طئى

(أعمل) يريد يتقلب على فراشه من غمه عليه . وعن شعر . إذا نجا بالرجل مضجعه

من هم أو وصب . قيل قد تملل . وأصله تملل من الأمية وهي الرماد الحار يرد من فيه

الحجر ليصبح . كأن المنقلب على فراشه من الهم يتقلب على تلك المنه

كَأَنِّي الْمَطْرُوقُ ذُو نَكَ سَدِي صِرَفْتُ بِهِ ذُو بِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ
 فَمَا بَعَثَ ابْنُ وَالْعَايَةِ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْ مَلِ
 جَعَلْتُ جَزَائِي مِثْلَ جَنَاحِهَا وَعِظَةُ كَذَلِكَ أَنْتَ الْمَنْعَمُ الْمُنْفِصَلُ
 فَنِيَاكَ إِذْ لَمْ تَزَعْ حَقُّ ابْنِي فَعَنْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ
 وَسَمِعْتَنِي نَاسُ الْبُحْرِ رَأَيْتَنِي وَفِي رَأْيِكَ لَتَقْدُرُ كُنْتُ لَقِيلُ
 نَزَاهُ مَعْدَا لِي خَافُ كَعْتَهُ رَدَّ عَنِّي أَهْلُ بَصَوَابٍ مُوَكَّلُ
 (وَقَاتِ امْرَأَةً مِنْ بَنِي هَرَّانَ يَتَلَهَّاهُ ثَمَّ ثَوَابُ فِي ابْنِ لَهَا عَدُّهَا)^١
 رَأَيْتَهُ وَهُوَ مِنْ أَمْرِ حِجْ عِظَةِ أُمِّ الْخَلَاءِ تَرَى فِي جَنْدِهِ رَعِيَا^٢
 حَتَّى إِذَا آتَى كَأَنَّهُ حَالٍ شَدِيدُ تَارِدُ وَتَنِي عَنْ مَنَةِ الْكَرْمَا^٣

(٥) (المطروق) من طرفه اسم طرفه (اسم) حرق • أتى وورل به • محار
 من طرفي يوم • طام بلا (همل) سئل و تهن وقد عملت به همل (الضم والكسر
 هملا وهملا • سالت وفاضت

(٥) (حبها) مصدر حبه • كرمه • ألقاه به • ودع محار من حبه • صلت
 حبه • و روى جعلت حران ساعته ومسامحة

(٦) (جار مجاور يهمل) يزيد كبر على الجار حق الحوار من الوفاء •

(٧) (اسد رأيه) اسم مفعول قد رأيه • خطاه • وأقده كذلك (معدا) اسم فاعل •
 أعد بالامر عديده • هاها له

(١) (هران) من صباح من عيب من أسلم من يدكر من عرفت من سدد بن ربيعة بن نزار

(٢) (عصده) ربه • أسماء • عصائه (أو تطعم) • هي المعادة و (رعي) واحدته رسة

هو أول ما يدوم من ريش المرح • نصف ضعف شدة

(٣) (رعي) سار ومصدره لا رعي وهو سرورة • هي شدة سيرة (كالمحال)

هو ذكر رعي أي يفتح به أنه جوش • ولا حال • • و جمع الفجاء

أَنَا يَمْرُقُ أُنْوَانِي يُوَدِّي نِي أَبْعَدُ شَيْئِي تَغْيِي مِنَ الْأَذْيَانِ
أَنِي لَا بَصِيرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ وَحَطَّ لِحْيَتِهِ فِي حَدِّهِ عَجَبًا
قَالَتْ لَهُ عَرْسُهُ يَوْمًا لَتَسْمِنِي مَهْلًا وَبَرًّا لَنَا فِي أَمِنَا رَبَّانَا
وَلَوْ رَتْنِي فِي بَارٍ مُسْمَرَةٍ تَمَاسَطَاعَتْ لَزَادَتْ وَفَوْقَهَا حَقًّا^٧

هو من رضى الإقامة مع الجهد لضف بناته

(قول حطان بن النعماني)^١

أُرَانِي الدَّهْرُ عَنِّي حَكْمِيهِ مِنْ شَائِحٍ عَالٍ إِلَى حَضِي^٢
وَعَالِي الدَّهْرُ يُوَفِّرُ الْفَقْرِي فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عَرْضِي^٣

(شدة) ألقى ما عليه من الكراتيب . وهي أصول السيف العلاط التي اذا بدت
صارت أمثال الأكتاف (ناره) مصلحه من بر النحل يأمره (بالكسر والضم) أبرا
وأبار . أصلحه . وأبره . أبرا كذا (مثله) من كل شيء ما ظهر منه (الكرا)
ما من من أصول السيف في النحل بعد المطع . كإبراه . يرد حتى اذا وقع أشده
واستوى طوله

(٢) (أنا) والاصل أنا . نرا . بدأ . وقول

(٥) (بر حلي) نسج (به) شعر رأسه الذي له السكب (عينا) حنايمج من رآه

(٦) (أنا) أصابها إلى شهاب حذيفة (أرا) حاجة . ترد لا يعني لك أن يراها

(٧) (مسمرة) اسم مفعول . سمر . دار . أوقدها وهيجهما

(١) (حطان) شاعر أسلاحي

(٢) (أنزلى الدهر على حكمه) يرد أمره من نمرة إلى الدلة يحكم به بما شاء

(من شاع) من حبل شاعر طويل في السماء (إلى حضض) إلى مطش من الأرض

(٣) (وعالي الدهر) يريد أحد غيلة من حيث لم يدر (يوفر لعي) يرد في

أبكاني الدهر ويازب
ضحكى الدهر عما يرضى
لولا نيات كزغب أفتا
رُدِّدَن من بعض إلى بعض
لكل لي مضطرب وإسع
في الأرض ذات الطول والعرض
وأما ولادته فبشـ
كذلك تشي على الأرض
وذهب نرج على بعضه
لأسمعت عبي من العمنش

(وقال إسحاق بن خلف)

ولا أميمة لما أخرج من أديم
وما فليس الذبح في حندس الضم
ورادني رغبة في العيش معروى
دنيا أمة يحفوها ذوو أرحم
أحذر الفقر يوماً أن نمة
فيهنك السار عن نمة على وضم

كثرة ماله (فليس لي مال سوى عروى) يريد ماله الدهر شيئاً إلا أنى عليه
بالدهاب سوى عروى ورده

(٤) (تارم) - يدأضحكى أحياء عما يرضى

(٥) (كرب عطاء) واحد رده واند كر أرفع والمص رار ب وهو ووب ما دو
من ريش أخرج وكذا من شعر الصبي والمبر (رددن من بعض إلى بعض) ذلك يصور طينة
تداحل لأفراح وأحلام بعضهم إلى بعض أول شأين - نصف بانه أشي صاف
لاستصمن أعياء أوهم (مضطرب) تحركه بعب اضطرب الشيء وتضطرب تحركه وراح
(أكاديا) مثيل من الشفعة عاهن وقد منها موله (وهت الزبح) الت

(١) (إسحاق بن خلف) أحد بني هراة الماص من ولد كهلان بن سبأ شاعر من شعراء
الدولة العباسية (أميمة) كرتو العباس المزدنيها ليه أخته وكان حداثاً كاه بها (بهنك)
أهتحدث حديث السرة تقصصه من موضعه أو دشق منه حراماً بيد وما وراءه وإسناده إلى الفقر محرز
(عن لحم على وضم) الوصم ما وضع عليه اللحم من خشب ونحوه والعرب في دينها إذا نحر بهير

هوى حياتي واهوى موتها شفا
أخشى مظلته نية أو جفائه يخ
ولموت أكرم نزال سبي الحرم
وكننت بقي عليها من أذى الكلب

﴿ من وصف ابن روجه ﴾

(قال أبو كبير الهذلي)

للحوي قنسموه . كانت تفلح شجرا ونضع عليه اللحم مقلعة . أخذ منه كل شريك قسمة
وم يمرص له أحد . وكانت تصرب المثل في ضعف السماء وقلة امتناعهم من طلائع بدت
اللحم مادام على الوصم (شفعا) حبة . وقدر شفق شفق (المنج) وأشتق عنه شفق . حاف
(٥) (ولموت أكرم راب على الحرم) جمع حرمة . وهي سبل الرحلة . ساءه .
يرد موت أكرم صيف يرب عنهم وفي هذا المعنى حدث . دون المات من المكر مات .
وقول العرب . هم شهر الفير

(٦) (وكسب هي سلمها) من أهت عليه . إذا رعبت عليه ورحمه

(١) (أبو كبة) اسمه عمر بن الحفاس . من بو سعد بن هديل بن مدركة بن
الأش بن مضر . ندرت التي صلى الله عليه وسلم . وقال يا محمد أحل لي الزنا فقال
له أتحب أن يؤتى البتة من ذلك قال نعم . عليه السلام . من لا حيك مازعي لمسك
وبه يقول حسان .

سألت هذيل رسول الله فاحشة . ضنت هذيل بي قالت ولم تصب

وكان قد روح أم ثابت شرا . واسمها أمصة . إحدى سيات الفرس من بني فهم . عراى
منه ما يكره فشكاه إلى أمه فقالت . حال بعثه خرج به إلى قوم لهم نرة عنده حتى إذا شؤر
مارم شكاه إليه الجوع فذهب فوجد عليها حصن . معها آل . فقتلها . وغاد بال فبه
أمره ثم انطلق في أقل الليل . إلى الأبل . وسودوا حرسها فها أم . أنط شرا وطن أبو
كبير أن قد علمه اليوم نذله حصاة فب من يومه . وقال ما هذا فقال سمعت حسان في الأبل
وصاف هم ر شيئا ثم هم وسذ به حصاة فاستوى . وقد شؤم أبو كبير فاقبل نحوه فرككه

برجله وقال أما سمعت ما سمعت قال لا فطاف بها فلم ير شيئا ثم أقبل على أبي كبير وقال
والله لئن أبهى شيء لا قتلتك ثلاث أبو كبير يكأوه عذابة أن يبهر شيء فيقتله وأشأ كلمة
عدها ثمان وأربعون بيتاً وصف فيها تأبط شرا مطلعها

أرهنهن عن شدة من مقلد	أم لا سبل إلى الشباب الأول
أم لا سبل إلى الشاب وذكر	أشهى إلى من الرقيق السلسل
ذهب لشاب وقت منه ماء عتي	ولصا زهن كرى وتطلي
وصحوت عن ذكر العواني وانهي	عمرى وانكرت العذاة تقلى
أرهنهن إن يشب انقذال فإني	رب هتلي مرس لفتت بهفضل
ففتت منهم لغير هوادة	إلا لستك للدماء محلي
حتى رأيت دماءهم لغشاهم	ويشأ سيف بينهم لم يسأل
أرهنهن إن يصيح أبوك مقصرا	حنلا ينوء إذا مشى لستك كل
يأذي العمود له الطرقي إذا هم	ظلموا وتعمد للصري الأسهل
فلقد جمعت من الصعاب سرية	خذبا يذات غير وخش سخل
سحراء تبي غير جمع أشابه	حشدا ولا هتت انفارش عزل
لا حنبون عن المضاف ولو رأوا	أولى الوعاويع كأنطاط المقبل
يتعطفون على البهي تعصف الن	مؤذ المطافل في مباح المعقل
ولقد شهدت الحى بعد زقادهم	تلقى تجاجتهم بكن مقتل
حتى رهنهم كان سحابة	صابت عليهم وذقها لم يشمل
نضع السيوف على طوائف منهم	فتقيم منهم ميل مالم يعدل

مُنْكَوَرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمَا ضَرَبَ كَتِفَاطِ الْمَرَادِ الْأَنْجَلِ
نَقْذُ وَفَتْرُكٍ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ تَوَى وَجُرُ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يَنْقَلِ

واليك تفسيرها (أزهير) يخاطب رهيرة ابنته (من معدل) . يريد من العدول
عن الهوى وذكر التصابي (وضا) من يصاونه به بضوء بصوا . خلعه والقاء عنه
والكرية . الشدة . والتبطل . فعل البطالة وهو اتساع الهوى والجهالة (نقل) يريد
نداله في العشق . من تقتل لامرأة خضع . ورجل مقتل . مدال قلبه العشق . وقلب
مقتل . كذلك (الذال) مدون القمجدوة الى فصاص الشعر (رب) اسكان الباء لغة
في رب (هبط) اسم للجيش . أو نخاعة مسلحة أمرهم في الحرب واحد (مرس)
شديد . قدامرس الحرب وحرها من مرس (مسكر) مرسا فهو مرس شديد المراس .
وجمه أمراس (هواة) اسم لما يرحى به الصلاح بين القوم . وهواة أيضا السكون
(يسو) يسقط (للكلكل) يريد على الكلكل . وهو الصدر والام عمق على مثلها في
آية وان أسأتم فلما (العمود) يريد المتصايينوكا عليها (ادام صوا) يريد اذا أهله ساروا
وحلقوه لغير قائد (سره) قطعة من الجيش تسمى لبلا (حدا) الواحد أحدب .
وهو الذي يركب رأسه حرة (لدات) ازاب . متواضعون في السن . الواحد لدة (وحن)
الوخش ردالة الناس يكون واحد وجميع مؤسا ومد كرا يسط واحد (سجل) صمعا
أرداب . وكذا رجال سجال لا يعرف له واحد أو الواحد سجل (سجرا) هسي
حلالها وأصغياها . الواحد سجير (أشاة) أحلاذ واجهة الاشاب (حشدا) بدل من
سبر . الواحد حشد . وهو الذي لا بدع عند نفسه شت من الجهد والبصرة والملا .
وكذلك الحشد . واخشد (هك انقارش) الواحدة هلوب . وهي من النساء المناخرة
اشقة المتسقة على ارحال . يريد است أمهاتهم أمهات سوء (عرب) الواحد أعزل .
وهو الذي لا سلاح معه (لأحفلون) من أحمل القوم . هربوا بسرعة وأهملوا كاهم
ومضوا (عن المصنف) هو الذي أحببته في الحرب . من أسفه الى كذا . أخاه
(ولو) يروي اذا (الوعوع) يريد أو . ويح . شدف . بناء واحد وعوابع . وهو
الجمعة من الناس . أو هم اقرب الذين هم وعونة صوت وحلبه (كالعظاظ) مدح

واقمذ سریت علی الطلایم بمقتضی جند من النبیان غری مُثَقِّل

العین . الفصا . أو صرب منه و جند عطاظة . یدان عدی أقوم یهون الی الحرب
هو ی العطا ورواه بعضهم . كما عطا . تصمها وهو بقیة من سواد اللیل . شهرهم به (العود)
هی الالی الحدیثات الناح . الواحدة عاخذ (المظلل) ذوات الاطفال . الواحدة مظلل
(نفسی حماهم) محمول فلوته . سبب فلوأ صرث به رأسه وكذا فلیته به

قال الشاعر

نحاطلهم بالسهة المـایا وتقلی المصام بالبیض الدکور

(کل معقل) یرید کل صیف معقل وهو ما كان به قبة . وهی تى یدخل
فیه قثم السبع تحمل من حديد أو فضة . وتسمى بالقیعة (صابت علیهم) انصب مطرها
(ودقها لم یحمل) یرید مطرها لم تنصبه ریح الشمال حول شمل القوم . أصابتهم الشمال
وهی ریح رحمة لأعداء (مکورس) مصروعین . وقد کوره . صرعه . فتکور هو .
یرید صرعوهم بالسیوف فصرعوهم (نهاری) هی الوجه والیدان والرجلان .
الواحد . معری . سمیت بذلك لانها عریة طاهرة (كعطاء) مصدر عند اثوب بضمه (بالهم)
عطا شفه وهو معطوف وعسیرط . واعطه . کک رد کشف (المراد) واحدتها
المرادة . وهی تتحدده من حیدر ونصف أو ثلاثة خلود سمیت بذلك لانها رادت
عن السبیحة . وهی حیدان مفالان . کلاهما یحمل الماء (الأنجل) العظیم الواسع ومزادة
لخلا . عطیه واسمه وأصل النحل (سحریت) عظم البطن وسعته . ویروی الأنجل بالتون وهو
الواسع العریض . فیکون نعت لمعطاء . ومنه معنة خلا . واسعة بینة النحل (سحریت)
(امراحت) مکة رحمت الخشن بالنفس بفت فبمشی کلاهما الی الآخر رويدا رويدا .
(من نوى) یرید من قتل قدام ولواء طول الاقامة (ونقر فی العرقة) . واحدتها
العرقة . وهی کل مضفور من حبل وعبره . یرید سر من لم یقتل وشده فی العرقة
ومد هذا ما اختار ابو تمام فی وصفه ثابت شرا علی ماتروی الرواة (وقد سریت)
الایات و (سریت) مصدره السری . وهو سیر اللیل کله . یدکر ویؤت . تقول
طبت علیا اسری (علی السلام) یرید فی الطلایم . وهو تأکید لمعنی سریت (بمقتضی)

يَمُتُ حَمْنُ بِهِ وَهْنٌ عَوَامِدُ حَتَّى تَصَاقَ فُتْبُ غَيْرُ مَهْلُ
وَمَرَأٍ مِنْ كُنْ غَيْرِ حَصِيَّةِ وَفَسَادُ مَرْضَعَةٍ وَدَاءُ مَغِيلُ
حَمَلَتْهُ فِي لَبْسِهِ مِنْ فَوْدِهِ كَرَّهَا وَغَنَّدَ لَهَا فَيَا لَمْ يُعْنِ
وَأَتَتْهُ حَوْشٌ سَوَادٍ مُصَا سَيِّدًا دَا مَا نَامَ بَلَّ الْهَوَجِ

هو الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء ثم يريده (حيد) من حديد . قوى صور على
المكاره . وقد جلد الرجل (مهم) جلادة ومودة . اندبر على مكروه . والاسم الحديد
(غير مثقل) يريده خفيف الجسم خفيف الحركة لاشبهه كرهه ولم يلاشحه (حمل به) صسه معنى
عقل . وماء الماء . وصممه لئلا يسهو . وال لم يحرس . كر (حدث تصاق) جمع حبات
وهو ما شدة التصاق . وانطق لغة تاسبا امرأة وشده وسد بها بحيث لم يرسل لاسي الى
الركبة . والاسنل حر على الارس (مبيل) من هبل اللحم . اذا كثر عليه وركب بعضه
بعض . واهله كدك (ومرا) هذا البيت محله بعد قوله (قانت به حوش الفؤاد)
نصب مرا . فهدمه ابو تمام وسر امرائه . ومن شرحه في غريبه (في يده مرودة)
يريد في ليلة مزودة اهلها . فهدم ان ابنته محرا ووقع رقادها . وهو الترع .
يقول زاده يزاده . افرعه وروعه . وفي هذا نمون ثم انط شرأ . وعند حملته في ليله
هرب . واتى لتوسدة سرح . ومن ساق مشهور . ومن على اليه لدره . (حوش الفؤاد)
حديثه (مطنا) صامرا طن . وها على الساب كانه سلب دمه (سيدا) قتل
النوم . وقد سهد (الكسر) سهد سهدا رسم فسكون) وهاذا لم يتم (اذا ما نام ليل الهوجل)
اصل التركيب اذا ما سم الهوجل يله فاسد النوم ان ايل الاله واهوجل الالهوج
اللاحق . وها هذا بيت

ومرا من كل غير حصنة وفساد مريضه وداء مغيل

نصب مرا . عضا على حوش فؤاد . و (سرح) كل شيء هسه . يريده به دم الخوض
(وفساد مريضه) يريده لاداء . يا . ما كات اشاء في مريضه لأن المرض وسهها

فَإِذَا تَبَذَّتْ لَهُ الْحَصَاةَ وَآيَتَهُ يَنْزُو لَوْفَعِيهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ
وَإِذَا يَنْبُ مِنْ الْمَلَامِ رَأْيَتَهُ كَرْتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ يَزْمِلُ
مَا إِنْ عَمَّ الْأَرْضَ الْأَمْكِبُ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْمِحْلِ
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأْيَتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوَى الْأَجْدَلِ

محركة الرصاع وهي لا تنصف به إلا حال الارصاع بوضع الندى في ثم الرضيع . وقولهم امرأة مرصع وإنما يريدون أنها ذات رضيع . على معنى النسب . فلم تخر على الفعل . وهو أرصعت (ودا . معيل) يريد ودا . امرأة معيل . وهي التي ترصع ولدها حال الجماع أو ترصعه وهي حتى . وقد ذكر أهل الطب أن ذلك أس يظوى منه الولد . وقد حذف هذه نساء من معيل مع حريلها على الفعل وهو أعيلت . بعدم مشاركة المدكر لها في معنى معيل . (ودا . سدت) بروى . فإذا طرحت . والمعنى واحد (ينزو) يشب . من را . تارس على فرسه رزوا . ورزوا . وثب (طمور) مصدر طمر الطائر بطور (كسر) طمر وطمور وصمرانا . وثب في السماء . يريد مثل وثوب (الأخيل) وهو طائر أحصر على صاحبه مدة ثم يهرب منه . سرى به . عبر في الشؤم المثل قالوا . أشأم من أخيل (كرتوب) مصدر وثب (كعب الساق) إذا رميته انتصب قائما . وقد رتب 'ى' رتب (راعم) ثب فلا حرك . ورتبه ترتيبا . آيته (ليس يزمل) الزمل . هو الضعيف لحان ردل التميل النوم وكذا الزميل (مكب) مجتمع رأس العضد والكف مذكر (طى) يريد مثل صى (اعمل) يريد علاقة السيف . وجمعه اخامل . ويقال لها اخامة . واجمية . واجمع اخامل . سرت ذلك مثلا لدقة جسده وضوره . مثل قولهم هو كالجديل وكأرام (الفجاج) جمع فج . وهو الطريق الواسع . ومنه حديث قال لعمر ماسا كنت خا الأمان شيطان خا غيره أو هو الطريق الواسع بين جبلين أو في محل (هوى مخارمها) يريد يهوى في مخارمها . مثل قولهم ذهب الشام . وعسل الطريق ثعلب . وانخاره أهواه الفجاء . الواحد محرم (الاحدل) الصفر . يريد أنه عليم سلاسل العرب سهلها وحرقها

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَحَيْهٍ رَفَقَتْ كَتَرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَيِّئِ
صَغْبُ الْكَرِيمَةِ لَا يَرَامُ حَنَابُهُ ماضٍ الْعَرِيَّةِ كَالْحَسَاءِ الْمُفْصَلِ
يَحْمِي الصَّعَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعُصْبِ

(أسرة وحيه) جمع سرار. كجوار وأخوة. وهي محاسن الحدباء وبنو حنظلة
والأسرة في حديث علي كان ماء الذهب يجري في صفحة حده وروبو الحلال يورد
في أسرة حيه يراد بها الخصوط إلى تظهر في غضون الجبهة (العارض) السحاب يعترض
الافق (المهلل) الدلال. هذا. وقد غنلت بهذا بيت عائشة رضي الله تعالى عنها وقد
نظرت حين سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يفرق وعرقه سود يورق فمات لو
راك أبو كبراهذلي علم ان أحق بشعره وأشدت بنت (صغ الكريمة) بر سره
التي نكره منه (حده) وحانبه ناحيته وما قرب منه (المفصل) السف. طع. وكذا
الفاصل والاقصال. من فصل الشيء. فطامه كافتصه (عمية) ريد داهية عجم أمره
(الميل) جمع المائل. وهو الفقير. صغ به شح كبره وبعد هداية ما نكره أبو عام

وَالْقَدْ رَبَّاتٌ إِذَا الرِّجَالُ تَوَاكَلُوا حَمَّ الظَّهِيرَةِ فِي الْيَمَاعِ الْأَطْوَلِ
فِي رَأْسٍ مُشْرِقَةٍ لَمْدَالِ كَانَهَا أَخَرُ السَّحَابِ بِهَا يَبَاسُ الْمَجْدَلِ
وَعَلَوْتُ مُرَبَّنًا عَلَى مَرْهُوَةٍ حَمَاءُ لَسِ رَفَقَهَا فِي مَثَلِ
عِظَاءَ مُعَقَّةٍ كَوْنُ أُنْسُهَا وَرَقِ الْحَمَامِ تَجِيمُهَا لَمْ يَوْ كَلِ
وَضَعِ النِّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَبْنَدِهَا مِنْ بَنِ شَعْنَاعِ وَبِنِ مَظَالِ
أَخْرَجْتُ مِنْهَا سَلْقَةَ مَرْوَلَةٍ عِجْفَاءَ تَرَقُّ نَائِمًا كَالْمِعْوَلِ
فَرَحَرْتُهَا فَتَلَقَّتْ إِذْ رَعَتْهَا كَتَلَتْ الْعَصْبَانِ سَبَّ الْأَقْبَلِ
وَمَعَى لُبُوسٌ لِلْبَيْسِ كَأَنَّهُ رَوَقٌ بِجَنَةِ ذِي يَمَاعِ مُخَيَّلِ

ولقد صيرت في القوم كس
صدان أخذى الصوف في منومة
منشعرت تحت الرداء وشاحه
ومعاً لا تنم الظلمة كأنها
نعمت بذات لها خوافي ناهض
وإذا نسّ تحششت زياتها
وحده لا سب لس كائنها
سهرت عنها ككائن في ثمة
فحانت ما غيرت ساحة
فإذا وذاك من الأجابة
قرد على أمتين غير مرحل
لوز اسحاب بها كور الأعبيل
عصاً غموض أحد غير منديل
جمر بمسكة ثبث لمصطلي
حشر القواديم كابتاع الأطحين
خشف الخوب بياض من اسجل
تمن تمنع فـ ألتها أرسللي
حتى أنت إلى السك الأغرل
واردت مرزدار الكرم المعول
وإذا مضى شيء كان لم يفعل

ولهذا رأت كمت رثة القوم تملر ثم العدو اتلا بدهمم (نواكلوا) يريدان
كل واحد وكل الأرس إلى الآخر لا يريدان كور رثة القوم (حم الطيرة) يريد في
حم صبرة وهو شدة حرها (ص) المنرف من الجبل (في رأس مشرفة القذال)
رند في رن قنة مشرفة ورط وهو من حرها تشها بقذال الرأس من الاسان .
وهو ما دون المجدوة . وهي ما أشرف على القفا من عظم الرأس (أطر السحاب)
السوحج نراه فيه وهو في لادن مصدر أصرحت الفوس وغيرها إذا قبضت على أحد
صروها فموجه . من سب الشبه هيئة اعوجاج القبة (بها بياض المجدل) المجدل القصر
أشرف من به وافة رثة وجمعه حادل . وتدل المجدل القتل الوثق نصف مدنت
ون بياض (مرثا السوفيل أرس) أشرف كرك وروى وعلوب مرثيا (على مرهونة)
رند على قنة مرهونة رهب من أراد الصعود اليها (حص) حر داء ليس بها ما يستمسك
به من الحص وهو في الأصل ذهب شعر ووزر (المثل) كنزل الملحاً (عبطاء)

طويلة مرتفعة تهول هصبه عطاء. وفارة عطاء اذا اشرفت واستقامت في السماء. وروى
 غناء معقة . من المعق . (بالتحريك) مصدر عقى (بالكسر) طالت عقه . الذكر
 أعقق . والانشى غناء . وقالوا رجل معق وامرأة معقة . اذا طالت غناها . يريد
 بذلك طول تلك الفنة على سبيل التشبيه بالعق (حميمها) الحميم البت الكثير أو هو
 البت بطول بعض القول ولم يتم يريد لم يرق اليها راع يؤول حميمها (النعامات) جمع
 النعامة . وهي كل بناء على الحل كالقطة (يريددها) يريد يريد حلقها وهو الحرف الثاني
 منه (من بين شعاع) يريد من بين ظل ليس بالكثيف . يقال حل شعاع
 وشعاع . اذا كان بينه فرج لا يظلك كله . يصف أن القوم وضوا مظلاتهم
 على رءوسهم الصبيل ادى يس شامل ومنها الظليل الشامل (سلقه) ذئبة والجمع
 سلق كسدره وسدر . وانذكر سلق . وجمعه سلقان (تكسر السين وضمها) (كأنه قول)
 هو ناس المطمعه . يقر بها الصخر (سب) من السب . وهو الشم . والاقبل . ادى
 أقبلت حدقاته على أمه وكلاهما متعصان . نصف هيئة نظر العصيان . الاقبل
 ادى سه خصمه (ومى لبوس) هي الدرع ليس في الحرب . والنيس . الشعاع يريد
 بالنسب الشعاع ليتحصن بها يريد به . بط شرا (كنه . روق) الروق . امرئ من كل دى قرن
 وجمعه أرواق (بحجة دى صاح) يريد بحجة نور دى صاح . والعاج البقر الواحدة امجة (محمل)
 اسم فاعل أجفل النور والظلم . ذهب في الارض وأسرع . يسى بذلك قوة نشاطه . وقد
 شبه البئس قرن دنت نور الموصوف . ذكر في الشدة والصلابة (السموم) الرخ
 الحارة وفي السموم . حر النهار (يكسى) سترى (فرد) وصف من فرد الشعر وكذا
 الصوف . (كسر) نحمد وانعمدت طرافه (البينين) هما صمحتا العق . الواحد . ليت
 (غير مرجل) . غير مسرّح وزجل الشعر تسرحه (صديان) عطشان (أخذى) وصف
 من حديث الأذن (بالكسر) تحذى تحذى . استرخت من أصلها . استعاره (للطرف)
 وهو العين (في مامومة) يريد في هصبه مامومة . ماصه الاحراء (الاعبل) يريد به المكان
 كثير الحجارة البيض . بصف صره على سموم النهار في زحالة لا يخاله سوى شعر رأسه
 المنجد وهو عطشان مسترخى الطرف من اخراجه والعطش . يسير في هصبه لوها ابيض

كاون السحاب لاما فيه (مستشرا) من استشعر الثوب . لسه و (عصا) سقا ، قطعا
وهو يدل من وشاحه يريد لابس تحت رداءه حمار سيف (عصوص الحد) يريد أن حده
ادا من صريته عاص فيه . (غير مقل) غير مكسر (ومعا) جمع معانة (تكسر لم)
وهي السهام دوات النحال المراض الطوا (صبع العد) جمع طبة . وهي حد اصل
والسيف والخنجر ونحوه . والصلع . في الاصل ذهب شعر الرأس . استعاره لروال الصدا
يريد انه لاصد عليها (بمهكة) اسم مكان مرور الريح السهكة . وهي الشديدة العاصفة
هي تفسر ارباب عن وجه الارض (نش) توقد و (المصطلي) المستدفى . بالنار يريد ان
طبائها تنمع كذا ان ذلك احمر (نجاء) جمع خب . وهو الدم العريض الواسع الجرح
(حوى بهض . حشر المواد) اراد بهاض . سرج من فراح يسري من ماطير ان .
والخوافي . ريش الصغار التي في حياض . عاتر صد الفواطم . والحذر . من ريش السهام .
مالطاف . كذا . مرة محددة . (كالقاع) هو ما حاد الحسد كله من رداء او خاف (الاطحل)
الذي لونه من خضوب . شبه ريش الحمر في سواده . يقول يدل لها ريش السر و لرقه
ها تكون سرقة المر (نخشخت اريائها) من الخشخشة . وهي صوت الثوب الجديد
ادا حركته (خشخشت الجنوب) الخشخشة . صوت يريد كصوت الريح الجنوب (يابس من
سجل) والاسجل شجرة . هي تحدد استاذ مروة (وحليلة الاسد) يريد دور امره
شريعة سب (من تنم) يروي . من ينم . يريد من حسن عذوه وطاب عيشها (ارسى)
جمع رسول . مثل رسل (الكاثلين) الحارسين لها يريد سهرت معه حتى باما (سبك
الاعزل) احد السباكين وهما يحمل احدهما سحر راج . سمي بذلك لان تمامه كوكما
نحميه العرب كارج به وهو الى حبة الجنوب . والاخر السباك الاعزل . سمي بذلك لانه
لا شيء من يده من كواك . فهو كارس . الاسرل . الذي لا ربح معه وهو الى حبة
شيل . يطلع قرب البحر في شهر تشرين الاول (غربت ساحة) الساحة . الريح
المدنة . و آثار الداع . ارجح به يقول دخلت بيت سمي به أثر دمع اوراشة مننة (الممول)
الذي له منزله ودلال تلك عمو يقول ارجل على صاحبه . اذا اكل عذبه (نادا ودهك)
الواو رائدة منبه في . رسا واث احمد . وفي آية حتى اذا جاءها وقتحت انواها . وآية
واوحينا اليه لتسليمهم بامرهم هذا . لانه جواب . في دهبوا به واحموا ان يجعلوه في شيا

﴿البَّالَةُ وَزَاهَةُ الْأَعْرَاضِ﴾

(قال السَّمَوِيُّ بنُ عَدِيٍّ)

إذا المرء لم يَدَسْ من أَمْوٍ مَعْرِضَةٍ فكلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ حَبِيلٌ
وإن هو لم يَحْبِلْ عَلَى انْتِشِصِ حَبِيلِهَا فليس إلى حَسَنِ الشَّاءِ سَبِيلٌ^٣
لُعَرْنَا أَيْ قِيلَ عِدْدٌ فَضَلَّ لَهَا إِنْ الْكِرَامِ قِلٌ^٤
وَمَا قُلَّ مَنْ كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلًا شَابَتْ نَسَائِي لِلْعُلَا وَكُيُوهٍ^٥
وَمَا صَرْنَا أَيْ قُلْنَا وَجَارْنَا غَرِيرٌ وَجَارٌ إِلَّا كَثِيرِينَ ذِينُ

الحب. يريد فإذا ذاك معنى شابه وما مضى من أيامه (الاحبته) . وي. الا ذكره
(١) (السَّمَوِيُّ) عن نويس بن حبيب انه السَّمَوِيُّ بن العريض بن عدي، أحد بني

النضير وهم حتى من يهود خيبر . شعر حذلي قديم

(٢) (يَدَسْ) مستعار من دَسَ التَّوْبَ (السكر) دَسَا ودَسَاةً اسْبَحَ (عرضة)
يريد مَسَحَ ومنه حديث في أنهي الشَّهَبِ هَدَّ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعَرَضَهُ . وقد يراد به
الامر يرتفع به صاحبه ويحمد أو يصفى به فينه سواء كان من صفاته أو صفات أسلافه
(٣) (صَبِيلًا) يريد ما يصيبها ويصنع حذبا من اخمص والدعة يقول إذا لم يحبل
مقاساة الشدائد في كسب اعوام لا يخذ إلى حسن انشاء سبلا (هدا) وقد سب بعض الرواة
هدن البيتين لذك كن ار حر مدح عمر بن عبد العزيز وصدو البيت الثاني في روايته .
(وإن هو لم يرفع عن أَمْوٍ مَعْرِضَةٍ)

(٤) (عَدَادٌ) اسم كالعديد . من عد الشيء عدا أحصاه (ان الكرام قليل) يريد
في ما توهمه بن الده مع الله

(٥) (بقاياه) جمع بقية وهي ما بقي من الشيء يريد من معنى من نسل عشيرته (شاب)
جعلته امص أهل الامة جمع شاب وهو غير مزارد (وكهول) جمع كهل وهو اندى بخاوز
الثلاثين . وقد اكهل ارحل وكاهل . بلغ حد الكهولة

لنا جبلٌ يحسُّهُ مَنْ لَجِبُهُ مَمِيعٌ يَرُدُّ الصَّرْفَ وَهُوَ كَيْلٌ^٦
 رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَاهُ إِلَى الْجَمِّ فَرَزَعٌ لَا يُبَالُ طَوِيلُ
 وَأَنَا لِقَوْمٍ مَا تَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولُ^٧
 يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَحَالًا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
 وَمَا مَاتَ مَا سَيِّدٌ حَتْفَ آفِهِ وَلَا طُلٌّ مَنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ^٨
 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّلَاةِ نُفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّلَاةِ تَسِيلُ^٩

(٦) (ناجبل) يريد به الحصن الذي ساء حده عادية على رابية بين الحمير ولشام
 (منيع) حصين لا يرومه باع ولا عاد (كيل) من كل البصر بكل كالا وككة وكولا تعب
 ولم يدر أن يحقق ما يصر إليه . وروى له بعد هذا

هو الا لاق انفراد الذي سارد كره نعر على من رمه وطول

(٧) (سبة) هي عار يسب به (عمر) هو ابن صعصعة (وسلول) أبناء مرة بن صعصعة
 ابن معاوية بن بكر بن هوازن . نسوا الى امهم سلول بنت دهل بن شدان بن ثعلبة بن
 عكابة يريد اذا مرته هانان القبيبان . وهذا أسلوب تسمية علماء البدع بالاستعارة
 وهو أن يخرج منكم من معنى يوم أنه مستمر فيه الى غيره لمناسبة بينهما ثم يرجع الى
 ما كان بينكم فيه كما هو قوله (يهرب حب الموت) رجوع الى ما قصد من اقتضاه
 يحصل الشجاعة . واستاد الكراهة الى الآجل استجارة وسعة بصفاتها أحرص الناس
 على الحياة لا يشهدون موطن القتل فتطول أعمارهم

(٨) (الحنف) الملائكة . وهو مصدر لا فعل له واصافه الى (أفقه) لما كانت تحيله العرب
 أن روح المريض تخرج من أفقه . فن حرح خرجت من حراحتة (ولا طلل) بالناء لما لم
 يسم فاعه . لم يدر دمه . يريد أنه لا يد من الأخذ ناره (تسيل) بيان قوله وما مات ما
 (٩) (الظلاة) جمع العبة وهي مهابلي ذاب السيف من حديه . وذاب طرفة الخمد

يريد بها مصاريف السيف مجازا

صَفَوْنَا فَلَمْ تَكْذُرْ وَأَخْضَصَ سِرًّا
 عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحِطًّا
 فَتَحْنُ كَمَا الزُّرَى مَا فِي نِصَاتِهَا
 وَتُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 وَمَا أُخِذَتْ بَارِلٌ دُونَ طَارِقٍ
 إِيَّاتُ أَطَابَتْ تَحْنًا وَفُحُولُ^{١١}
 لَوْ قَتَلْنَا إِلَى خَيْرِ السُّطُورِ نَزُولُ^{١٢}
 كَهَامٌ وَلَا فِينَا يَمْدٌ بِحِيلِ^{١٣}
 وَلَا يُنْكِرُونَ إِنْ قَوْلَ حِينَ قَوْلُ^{١٤}
 قَوْلُ مَا قَالَ الْكَرَامُ قَعُولُ^{١٥}
 وَلَا دَمًا فِي الْبَازَيْنِ سَرِيلُ^{١٦}

(١١) (تكدر) مستعر من كدر الماء كورة. نصف (سر) يريد محض السب من قوهم رص سر كريمه طسه (أصابت) أكت وأمت (وخول) ريد وخول كرام منحولون (١٢) (علونا) - يد أن ماء السعد لا لي خير الظهور وحطه رول إلى خير السطون (١٣) (كاه المرن) المرن واحدها المرنه. وهي السحابة البيضاء والبرد تحب المرن وهو أصغر ما يكون (نصا) النصاب والصب الأصل قوون فلان رجع إلى نصاب صدق ومنصب صدق ريد منه ويخذه. ورحل (كهام) وهو كهام متناقلون بطيشون عن النصرة أو جبناء ومنه قول عمرو بن شامة

إِذَا مَا رَأَى النَّاسَ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ جَلِيدًا شَدِيدَ الْبَطْشِ غَيْرَ كَهَامٍ

يقول فوسنا كصب المرن في إصفاء له لخالها ما يوجب الخس والبخل

(١٤) (ونكر) الادكار تغيير المنكر صد المعروف. قولاتهم ذوو قهر وعزة يدلون من القول ما يريدون وهم حكاه يلعون من أصابه المنطق ما يجرس الأسن (١٥) (حالا) عن ابن الأعرابي. حال حالا ارحل. مات. يريد أن ماشهم تعودت ما كانت تقول أشرفهم من فصل الخطاب وتعمل من حفظ الحوار وكرم الاحسان حتى إذا خلا منهم شريف سد ثمنه شريف آخر

(١٦) (بار) يريد بار العري (طارق) أت. ريل. نهول طريق يقوم بطرقهم إذا

جاءهم ليلا. يمدح. ساحة

وَأَمَّا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّهَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ^{١٧}
وَأَنِّي أَفِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ لَهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنُ قَوْلٍ^{١٨}
مَعُودَةٌ أَنْ لَا تُلْ إِيَّاهَا فَتَعْمَدَ حَتَّى يُسَبِّحَ قَسْلُ^{١٩}
سَلَى إِنْ جَهَلْتَ بِمَا سَعَا وَغَنَاهُ فَدَسَّ سَوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ^{٢٠}
فَلَنْ نَبِي الدِّيَانِ قُضِيَ أَقْوَمُهُمْ تَدُورُ رَحْمَتُهُ حَوْلَهُ وَحَوْلُ^{٢١}

(١٧) (وَيْسَا) بِ دَايَةِ اْمَوْقَعِ اِلَى صُرُوْهَا عَلَى اَعْيَانِهِمْ (هَا عُرْد) جَمْعُ عُرَّةٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ بِيَاسٍ مَحْمُودٌ فِي وَحْدَةٍ حَرَسَ (وَحُجُول) جَمْعُ حُجُلٍ وَهُوَ بِيَاسٌ فِي قَوَائِمِ الرِّسِّ بِحَاوِرِ الْأُرْسِ وَلَا يَبْلُغُ أَرْكَبَيْهِمْ صَرْبٌ ذَلِكَ مِثْلًا فِي وَصُوحِ الْأَمْرِ وَشَهْرَتِهِ
(١٨) (قِرَاع) الْفِرَاعُ الْمَصَارِفَةُ بِسَيُوفٍ مِثْلُ الْمَاءِ الْارْعَى (الدَّارِعِي) جَمْعُ الدَّارِعِ وَهُوَ اللَّابِسُ الدَّرْعَ ضِدَّ الْخَالِسِ (قَوْل) جَمْعُ قَوْلٍ وَهُوَ ثَمَرٌ فِي حَدِّ السِّيفِ يَسْتَلِي مِنْ كَثْرَةِ ضَرْبٍ وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ بِذَلِكَ قَوْلُ الدَّامَةِ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرُ شَيْءٍ سَيُوفُهُمْ بَيْنَ قَوْلٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
(١٩) (إِيَّاهَا) جَمْعُ بَصَلٍ وَهُوَ حَدِيدَةُ السِّيفِ وَكَذَا حَدِيدَةُ الرِّعِّ وَالسَّهْمِ وَالسَّكِينِ (وَعَمَد) تَدْخُلُ فِي مُنَادَاهَا (يَسْجَحُ قَيْلٌ) الْعَمِيلُ - اِجْتَاعُهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَيُصَاعِدُهَا مِنْ أَقْوَامٍ شَتَّى كَالْزَنْجِ وَالرُّومِ وَالْعَرَبِ وَرَبِّهِمْ يَكُونُونَ مِنْ قَبْلِ وَاحِدٍ وَحَمَلَهُ أَيْلٌ قَامًا الْقَبِيلَةُ فَمِنْهُمْ بَعُوٌّ أَوْ وَاحِدٌ مِنَ الْعَرَبِ وَحَمَلَهَا الْقَبَائِلُ - وَالْأَسْبَابُ الْإِسْتِثْنَالُ - يَقُولُ اسْتَبَاحَهُ يَسْتَبِيحُهُ - اسْتَبَاحَهُ يَقُولُ تَعُودَتْ إِذَا أَحْرَجْتَ مِنْ مُنَادَاهَا أَنْ لَا تَعْمَدَ حَتَّى تَسْتَبِيحَ قَوْلَ قَبِيلَةٍ مِنَ النَّاسِ

(٢٠) (سَلَى) يَرِيدُ سَلَى النَّاسِ أَنْ جَهَلْتَ شَأْنَنَا الَّذِي وَصَفْتَ لَتَعْلَمِي حَقِيقَتَهُ
(٢١) (عَيْنُ قَوْلٍ) هَذَا الْبَيْتُ لِعَدِّ الْمَثَلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَارِثِيِّ يَمْدَحُ بَنِي الدِّيَانِ وَاسْمُهُ يَرِيدُ بْنُ وَثْقَانَ بْنِ زَيْدِ الْحَارِثِيِّ - وَاسْمُ السَّوْءِ - وَقَدْ أَصْفَاهُ أَبُو تَمَامٍ بِدَوْنِ مِثَالَةٍ

(وقال بعض بني قيس بن عتبة)

أَنَا مَحْيُولٌ يَأْتِي فَحْبَسَا وَإِنْ نَبِيتَ كِرَامَ الْبَاسِ فَاسْتَبِينَا
وَأَنْ دَعَوْتَ إِلَى جَنِّي وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَدَ كِرَامَ الْبَاسِ فَادْعِينَا
إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا تَدْعِي لِأَبٍ عَهْدٌ وَلَا هُوَ بِالْأَنْبَاءِ شَرِينَا
إِنْ تُبْدَرْ عَيْدٌ يَوْمًا مَكْرَمَةٍ تَمَّتِ السَّوَابُ مِنَّا وَالْمُضَيَّنَا

(١) (بعض بني قيس) كذا نسب الأبيات أبو تمام إلى بعض بني قيس بن عتبة وقد سماه بعض من كتب قبل هو المرقش الأكبر واسمه عمرو أو عوف من ميث بن سبيعة ابن قيس بن عتبة بن عكابة من بني ربيعة بن زرار. وقد سئل عن قوله: «ابني نهشل» ونهشل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن ميث بن زيد ميه بن ثعلبة أحد بني مضر بن زرار. فكيف يكون الرائي مصرا. وقد سماه آخرون إلى شامة بن حزن نهش. وسماه أبو العباس المديني كتابه الكامل في بني عمرو نهش. وأما كذا رواه على أنها شامة (٢) (لي حلي). قد إلى حصة حذاه. وذهب بعض النحاة إلى أنها مصدر كالرجعي

ولشري وجور سكبها. وهو مرقبها كما في قول طرفة

وَأَنْ أَدْعَ لِدَجَلِي كُنْ مِنْ حَمَاتِهَا وَتَأْيِثُ الْأَسَدُ بِأَخِيهِ أَجْهَدِ

وبست ثابت الأجل من يد المهر مثل الأكر والكرى (ومكرمة) ضم الزاء

فعل الكرم (سراة) الذين أشرفوه أو أحد سرى على غير القاس

(٣) (بني نهشل) سمى شخص مصرا (لا تدعي لأب غنة) يريد لا تدعي

غيره متاعدين عنه (سراة) يعني من شرى الذي شره سرى وبراءة عنه ومنه آية وشروه ثم شخص وآلة ومن الناس من شرى خسه اسماء مرصدة آية.

(٤) (تندرو) من اندرو القوم الشيء. سادروا إلى أخذه (بنيه) يريد سادة سبق.

وهي قصة تصبب بها يدهن السابقة. من سبقها فقد. أحذر قصب. سبق (مكرمة)

يريد حوال مكرمة (وامتصيا) أو ساءه النضم نجا. وامتصيات. ويكون قد غنن موايق

وليس يهلك منا سيدٌ بدَّ
الا اقيتنا غلاماً سيداً فينا
بيضٌ مفرفاً تغنى مراجعنا
تأسوا بأموالنا آزاراً يديننا
إني لمن مشيرٍ آفئٍ أوائهم
فيل الكفاة إلا آين المحامون

خيل الحلة ومصلياتها إلا أنه عبر بجمع لسلامة المعافاة . وهالك اسمه خيل الحلة في قول فاطمها
أنا . المحلى . فالمصلى . وبعده . مثل . وتال . بعده . عاطفٌ يجري
ومرتاحها . ثم الخطى . ومؤمل . بحث . الأنتم . والسكيت له ينزى
والكل واحد من . نصب من الرهان . ما عدا المؤمن لما بعده . وأعلى . في النظم هو السابق
(٥) (أنتلياً سلافاً) من قوهم أعلى شهر واحدين . فصبه عن أمه وقصع رصاعه وكذا
فلاه . ملوه . ملوا . ولوا . واسم المهر والحيتى . هو (كسر اللام مع سكون اللام) وهو .
(نصيبين وشداواوا) (رخص) من أرخص الشعر . حقه رخصاً (اسم هـ) من سام
بالساعة سوم بها سوما . على ها (أصله) ضمير نون عائد على الألف والالف
الاصلاق يريد أن يوسمه يوم الفرج لقيمة هـ . ملوها . وفي الأمن عريرة عالية
القصة لا بد من . فل أبو العباس . حد هذا المعنى وحسه من قول القدر لكاتبى
أنا ابن . لا كرمين بنى وشير . وأحولى الكرام بنو كلاب
معرض للأضراس إذا التقيا . وحوها لا تعرض للساب

(٦) (مبارق) جمع مفرق . وهو وسط الرأس حيث يفرق فيه الشعر (مراحلنا) جمع
مرحل وهو القدر من محاسن وغيره . يريد بياض المقارق أنهم شبب الروس من ممارسة
الحروب . وعلبان امراحل . استعار برباها . ولا يصح أن يراد ببياضها . الأعراض
وسنراحل . قدور الصيفة لانه لا ينقطع ثاقله ولا تاعده (أسوا) من سوت الخرج أسوا .
داوته . هو أسو وأسى . والآسى لطيب وحممه أساة وإس . وبس لعل الكايم طير الا
رعاة ورعاة في جمع راع . يريد أنهم اغراء لاقتص منهم يدفعون ديوات محرحت أيدهم
(٧) (الكفاة) الشجعان وقدم أن الواحد كايم . لا كى

لو كان في الالف مائة واحد فدعوا
 اذا الكفاة تنحوا ان يصيبهم
 ولا تراهم وان جئت مصيبتهم
 وزك الكثرة احنا فبخرجه
 من فارس خيم اياه يمشونا
 حذ الطاعة وصاها بايديها
 مع السكاية على من مات يمشونا
 عما الحفاظ واسياق ثوابنا
 (وقال بعض في أسد)

إلا أكن ممن علمت في سب ممن جيت كريم

(٨) (احد السادة) تقدم ان اسفة ماني داب سب من حده اريد باصبره الذي
 صبر به (وصاها بايديها) اوب من ومن دسر السيوف من العرب الاحسن من
 ثواب في قوله

اذا صبرت سادة كل وصبر حب الى اعدائنا فنصار
 ومن تبه في هذا جاك من سبه الاسبى

أبي حديعة نحن أهل الوائكم وقصم يوم التمام ج
 كانت سكرم المواضع عاده من سيوف اداقتن حصا

(٩) (ولا تراهم) يصيبهم صبر وعده حريع
 (١٠) (بخرجه) من مريح الله من مريح كشته (واحد) تدوعه قوب واينه
 على الامر موالة صاوعه سها الا دوس من صبره قوب يكشته ساهست
 شافسة على الحرم وموالة فب لاساف

(١) (بعض في أسد) سبه بعض رة ان عبد العزيز من داره لاساف الذي
 سبه مع وه مع انه ريد نقاش ارم سة حمسين او سبع اربعين منجوه الزوم
 رماحيهم وه يود قلع معامة فقال هك والله في العرب
 (٢) (اي سب) يرد فيني الى سب كريم

والا اكن كل الجواد فاني على اراد في اظلماء غير شبنم^٣
والا اكن كل الشجاع فاني بصيرب لئلا وانها هم حق علم^٤
﴿ اشجاعة واليرة ﴾

(قال زيد الفوارس بن حصن بن ضرار الصبي)^١

تألي ابن اوس حنسة لردني على نسوة كانهن مفائد^٢

(٣) (كل احواد) . كل . ار . مع احراء ما دحل عليه . ادخله على احواد .
وبس دا احراء . ارادة لوح العينة في احواد وكنت (كل الشجاع) اراد بلوغ
المانية في شجاعة (في الصفاء) كي بذلك عن شدة . محض . والعرب يقول اذا لقيت
شرا في ليل او نهار هذه . وبوم . وبوم . (بير شبنم) غير عانس اوجه . من
قولهم ارب شبنم عانس

(٤) (الطلا) الاعناق . واحدها ظلية . وهل سيوون من في احصاء واحدتها
ملاة فلولا تسمية الاحكام وحكي ونهاة وهي واحكام . اية على شكل سم الارس
الأم اعسم منه والمه . ما . تحل في رحم اية (والهام) واحدها الهامة وهي أعلى الرأس .
وبه اداصة واقصة والمرفق (حق شبنم) من تركيب عليم حق عليم مثل قولهم هو
شبنم حديد . شبنم . برون شبنم في المم و من

(١) (زيد الفوارس) اصعب الى الفوارس . روى انه شهد يوم الدرة مع من
ولده نهاية شعر . تاهم فارس وهو شاعر جاهلي . واقربان . موضع من البصرة
واجنامه كانت به وصية لعظمى على بني سمر من دهم

(٢) (ابي بن اوس) بن حارثة بن لأم الطائي . وذلك يوم ان امره أبوه ليردن
ريد الفوارس حين بلغه ان ريدا مر بدياره ولم ينزل فذهب ابنه قيس الى ريدا فداره
على الدرون فاني خائب قيس . قال واللات والعزى لاردنك على نسوة تركتهن مفائد
فاحسنه ديك معصف عليه فقتله . ولم يلو على أبيه سيد طي . (كانهن مفائد) جمع
مفاد وهو حديثه ذات شعب شوي به التحم . وسمى بالسفود . قال الخطبة

قُضِرَتْ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوَاهٍ إِنَّمَا
دَعَا بِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَيْءٍ بَيْنَا
وَقُتِلَ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي
يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ
فَقُتِلَ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَائِدُ
سَأُكَلِّمُكَ إِن دَاذَ الْمَيْتَةِ دَاذُهُ

﴿ وَقَالَ حَجْرُ بْنُ خَالَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ﴾

(مَالِكُ بْنُ صَالِحٍ قَيْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْكُرَي)

وَجَدَهُ أَبَا حَلٍّ فِي أَحْبَدٍ ثَلَاثَةً
فَمَنْ يَسْعَ مَبَا لَا يَلْ مَبَا سَعِيهِ
وَأَعَادَ رِحَالًا آخَرِينَ مَبَا
وَلَكِنْ مَبَا مَا يَزِيدُ فِيهِ مَبَا

يُظَلُّ أَرَابُ الْأَسُورِ الْعَيْنِ وَاقِعًا
مَعَ الْدُثْبِ بَعْضَانِ أَرَى وَيَتَأَدَّى

وَقَدْ دُتِ الْحُجْمُ . إِذَا شَوَّهَتْ . وَهُوَ دُتِ وَمَشْنُودُ . يَرِيدُهُ رَدَّهُ عَلَى سَوَاءِ
أَشْمَعُ رَدُّ . يَمْلِكُ لَهُ . وَقَدْ عَرَضَ فِي شَمْسٍ أَمَامَهُ دَا بِيَرِ احْرَارِ

(٣) (شَوْهَ) اسْمُ فَرْسَةٍ . يَرِيدُ . مَبَا عَنْ الْحَرَاءِ . وَمَعْنَاهُ بِالرَّمْحِ قَتَلَهُ وَقَدْ
أَدْمَرَ شَدَفَ . (أَنَّا يُنَجِّي) بَيَانُ لِسَبَبِ ذَلِكَ (مِنَ الْمَوْتِ) يَرِيدُ مِنَ الْمَذَلَّةِ . فَسَاءَ مَوْتَا
(الْكَرِيمِ) يَرِيدُ نَفْسَهُ (وَالْمُنَاجِدِ) مُتَقَانٍ . مِنْ أَحَدِهِ . يَرِيدُهُ بَعْضُ

(٤) (دَعَا بِي ابْنُ مَرْهُوبٍ) اسْمُهُ ثَعْلَبَةُ وَكَانَ مَسْحُومًا يَوْمَئِذٍ وَكَانَ قَدْ نَحِيفَ عَاقِبَةً
قَتَلَ قَيْسُ أَنْ يَنْذِرَ بِهِ قَوْمَهُ فَيَدْرِكُوهُمْ فَأَسْتَعَاثَ يَرِيدُ (عَلَى شَيْءٍ) عَلَى بَعْضِهِ كَانَتْ سَهْمًا
(قَتَلَ لَهُ) لَا يَحْفَ (أَنَّ الرِّمَاحَ مَصَائِدُ) نَصَبَهَا شَكْلًا أَنْ تَعْرِضَ لَهَا

(٥) (وَقَالَ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي) يَرِيدُ بَعْدَهُ عَنْ جِهَةِ الطَّلَعَانِ . مَحْفُضُهُ بِطَرَفِ عَيْنِهِ أَنْ
أَهْبِجَتْ أَرَا الْحَرْبَ الَّتِي يَخُوفُ سَاقَتَهَا

(١) (أَنَا) يَرِيدُ أَحَدَهُ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ الَّذِي يَمُولُ بِهِ طَرَفَةُ الْعَمْدَى
رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ قَلِمَ رَأَيْتُ مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
(مُطَاعَهُ) يَرِيدُ مَرَاتِي أَحْمَدُ وَمَصَاعِدُ شَرَفُ

يَسُودُ ثَمَانًا مِّنْ سَوَانَا وَتَذَوْنَا يَسُودُ مَعْدَا كَهَا لَا تَدَافِعُهُ
وَنَحْنُ الدِّينُ لَا يَرْوَعُ جَزَانَا وَبَعْضُهُمْ لِلْعَدْرِ صَمٌّ مِّسَامَعُهُ
لُذْهِيقُ بَصْعِ الْحَجْمِ لِنَاعِ وَالْمَدَى وَبَعْضُهُمْ يَتَّقِي بَدْمَ مَنَافِعُهُ
وَيَحْتَبِ ضَرَسُ الصَّفِ فَمَا دَاشَتَا سَدِيفُ السَّامِ نَسْتَرِيهِ أَصَانَعُهُ

(٢) (ثَمَانًا) التي • ثَمَانِي فِي الرِّثَاسَةِ مِثْلُ وَفِي الْعَهْدِ فِي الْإِسْلَامِ • وَيُقَالُ لَهُ
الْثَنَى وَالثَّمَانِ وَاجْمَعُ ثَمَنَةً (وَمِثْلُهَا) الدَّاءُ لَوَلَّى فِي الرِّثَاسَةِ وَاجْمَعُ يَدْوَاهُ • بَرِيدُ
أَنْ آخَرَهُمْ فِي الشَّرَفِ يَسُودُ مِنْ سَوَاهِمُ وَإِنْ أَوْعَدَ الْمَقْدَمَ بِهِمْ يَسُودُ فَمِثْلُ مَعْدَا كَهَا لَا
تَعَارِضُهُ وَلَا يَدَافِعُهُ أَحَدٌ

(٣) (وَنَحْنُ الدِّينُ) رَأَى أَنَّهُ أَهْلُ يَدْوَاهُ يَتَمَوَّقُ أَحَدٌ وَبَعْضٌ يَتَمَرَّبُ لَا يَحْشَى
بَاقِيَةَ الْعَدْرِ فَلَا يَبَالِي بِمُذْمَاتِ الْأَحَادِيثِ كَأَنَّهُ صَمٌّ الْمَسَامِعِ
(٤) (لُذْهِيقُ) أَلْهَدَفَةُ الْكُتْمِ • الْمَصْعُ • وَالْمَدَى دَوْرُنُ فَصْحِ الْحَجْمِ
الْكَثِيرَةِ فِي الْعَدْرِ إِذَا سَبَّهَا نَعْمُورُهُ وَيَسْلُ حُرَى (بَصْعِ الْحَجْمِ) وَاحِدُهُ
بَصْعَةٌ وَهِيَ الْمَنَافِعَةُ مِنْ الْحَجْمِ • وَمِثْلُهَا مِنْ هَذَا السُّوْعِ مَمْنُوحُ الْأَوَّلِ إِلَّا الْبَضْعَةُ وَالْمَهْرَةُ
وَمِثْلُهَا سَوَاحِمُهَا كُتْمٌ مِنْ نَقِطَةٍ وَهِيَ دَوْرَةُ كُتْمَةٍ (بَصْعُ) يَرِيدُ السَّعَةَ فِي الْكُتْمِ
وَحَدُّهُ مَسَدَةٌ مَدَى يَدَسُ إِذَا سَبَّهَا مَدَمًا حَرَمًا (مَنَافِعُهُ) الْقُدُورُ الصَّامِرُ وَلَا تَكُونُ
إِلَّا مِنْ حَجَارَةٍ وَاحِدَةً مَنَعُ • وَهَذَا مِنْ أَشْعَى الْأَهْجَاءِ

(٥) (وَنَحْلِبُ) أَصْلُ أَحْلَبَ اسْتَحْرَاجَ مَا فِي الصَّرْعِ مِنْ دَهْنٍ • اسْتَعَارَهُ بَصَرَسُ
الصَّفِ بِسَجَرِجٍ بِالْمَصْعِ (سَدِيفُ السَّامِ) وَهُوَ شَحْمُهُ وَالسَّامُ أَعْلَى صَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْبَاقِعَةُ وَاجْمَعُ
سُتْمَةٌ (نَسْتَرِيهِ) يَحْتَرِ سَرِيهَ وَفَضْلُهُ وَقَدْ اسْتَرَى الشَّيْءُ • أَحْدَرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَشْجَى
وَقَدْ أَخْرَجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَاةَ مِنْ خَدْرِهَا وَشَيْعَ الْقَمَرَاةَ
(هَذَا) وَيُرْوَى • وَنَحْلِبُ ضَرَسَ الضَّيْفِ • يَرِيدُ نَقِطَةَ سَدِيفِ السَّامِ • وَلْتَضَمْنَهُ
مَعَى الْأَعْضَاءِ عِدَادَهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ

منشأ حكايا واستباحث و مآخضا حی کن قویم مستحیر مراغه

(وعلی درین من بی ناز)

أنا ابن رباب من اب سحر و فرشتان سار من خناس
عز من شمعان ادا الس و حو هاء عر من لست
قانی سر آه بی ستر و حو لی مراغه بی کلاب^۳

(۶) (مستحیر مراغه) که است نام ده سره من کت به حی کن قویم
و سره من احد و من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
الاعراب و سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
ان بحیر و لا منی لا سحر از سر و سره من قویم و احد و سره
سره من داد سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
قویم سحر امر و سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
کتاب یقطع من قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
والعرب قول سحر من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
دواب احص و

(۱) (زاد من) سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
حاصل دون احص و سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
ربیع بن عامر من صعه (و سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
حطه دوو لیس (حطه من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
(۲) (است) مصدر شده شده و سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره
(۳) (قانی) هم سو حط (مرتا) سره من کت قویم سحر و سره من قویم و احد و سره

(وقال قصّة بن حار) ١

بنيتي هيفتم هو جد ثنائي بظيا بالمحاولة اخنالي ٢
وعاجت الامور وعاجني كاني كنت في الامم اخوالي ٣
فسنا من بي جداء نكر وكنا سو جد بقال ٤
نرى نفسها عت فكنا بي الا حلال منها وارمال ٥
ما اخنالي من احياوسني وشرقيها غير انعال ٦

(١) (ويضة) أي بي ذر - اهايه والاسلام . وعدة بعض الناس من التابعين

(٢) (ي) أي مضمحل (هيفتم) اسم أهما (هو جد ثنائي) اهاه مدلة من

همزة الاستفهام ومنه قول الآخر

وقتي سمعناهم فسنهد الذي موح بالودة غيرنا وحنا

و (الودة) معناه أي (الاحبال) احدى وحودة النسر فيما يحاوله

(٣) (عاجت الامور) ردد وقد عجت . اصل معجم الغض الشديد بالاضرام

عوب عجب . عدد معجمه (الامر) تحدا وتقوم . عصبه . سراسه . يجبر سلامة من خوره .

ردد فنت حواش بهر حمة حتى من بي نل لدى لأحاج فيه الى استراة عم

(٤) (الجداء) الكبر التي لا تلد او ولدت بظنا واحدا (القال) في الاصل ن شرب

الأل . الا وسلا من بي احد . حربه مثلا في الولادة المتكررة . يقول سنا من بي

امرأة رورقة . ولدوا سو رجل ساحت منه العثر والمشاثر . يجر بكثرة العدد

(واما المرأة لسكار)

(٥) (نقري بي) بيض الارض بدلالة الاجلاد والرمال وهري تشق

واصيه في احد . هو يري الحد اذا تشق . سنده اي الحص المستعار لمكان الخروج

سنا مثل قوهم . نقري ال من صبحه و (الاجلاد) من الارض الغلاط الصلاب

المسوية ادى واحده يريد انهم اهل القناء لا يبالون من حرب أو جليل خطب

(٦) (اح) (احلاطي) (بي احب) دعا من قولهم اتحل فلان شعر فلان اذا ادعاه

وتشاء التي من عهد عاد حمها أنزاف العوالي^١

(وفاي يحيى بن منصور الحنفي)^١

وحدنا أبانا كان حل ————
 فمما نأت عنا العشرة كلها
 فما أسلمنا عند يوم كريمة
 ولا نحن غننا الخيل على وتر^٢
 (وفى القضاي)^١

(٧) (تبه) المدح من أنزاف شام وهو القري (موان) حم المدة .
 وهي مادون السان .

(١) (الحق) ما أخرج في بني تبه سبعة أمه تبه . سب من بني حمدة من
 حم أحد كثر . ثل وهو من ر . حال . مرمران . لآلات الآفة له . هي بحر
 ما روه ثقات . موسى بن مراحق وهو شاعر مصر في كان في عهد الإسلام على
 مذكره الأمدى .

(٢) (سوى) وسنا (سب من أنزاف) بن منصور بن (مرا) وهو من سب
 أن يريد منه من تبه من مصر . مدحل . م . توسعة من مساكن . مصر
 رار . يدكر يوم خلاف سو غم ثل بن حمزة . مرمران . لآلات الآفة له . هي بحر
 من كتابة على تبه . المدح . مدحل في تبه . حاتم حريقه من لحم .
 فارق ديارهم . وهما . م . من وال رسة .

(٣) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه)
 (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه)

(٤) (على وتر) على دحل وهو صلب أنزاف

(١) (القضاي) اسمه حمير بن شيبان القضاي (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه) (تبه)
 لمة وأثل أحد شعراء بني أمية وهو أصبح إسلامه

إذا الدين أودى بالفساد فقل له يدعنا ورأساً من معدٍ نصادمه^٢
 بيض خفاف مرهفات قوا طمع داود فيها أثره وخواتمه^٣
 وزرق كستها ريشاً مضرحة^٤ أثت خوافي ريشها وقوادمه^٥

الاصحاب في انبياءه الى حريث بن عتاب من بني نهان بن عمرو بن الفوث بن طيء احد شعراء بني امة . وروى عن ابي عمرو الشيباني أن حريثا هذا أغار على قوم من بني أسد فساق ابلاتهم وطلبه السلطان فهرب من نواحي المدينة الى جبلين في بلاد طيء . يقال لهما مرعى والشعوس حتى حرم عنه قومه ثم داود وقال في ذلك سبعة أبيات اختار منها أبو تمام أربعة وزادها بيتا وسد ذكره

(٢) (فعل له) يريد فعل لذلك سلطان اعموم عدده وروى أنه مروان الحكم يذكر ما كان أيامه من فساد الامر واختلاف السكينة (يدس) حرمة بلام الامر مقدرة ونحوه آية قل مادي الدين آمنوا عجبوا الصلاة (ورأس من معد) يريد بني أسد من حريثة بن مدركة بن النضر بن مضر بن كنان (نصادمه) نصادمه (دافعه) وأصل الصدم ضرب شئ بالصدم

(٣) (بيض) بسبوف بيض (مرهفات) مستنونات عذبات (لداود فيها أثره) يسكون الناء نازول . يريد أثره (وخواتمه) خواتمه التي عملها . وقد سب الشاعر ذلك لابي الله داود عليه السلام وهو لما كان يعمل ساعات ادروج لاطيع السبوف كأنه يقصد بذلك عتقها وقدمها

(٤) (وزرق) تصال نبات ازرقة شدادات الصفا . الواحد ازررق (كستها ريشها مضرحة) المضرحة الصقور تحول للواحد مضرحة ومضرحة . وليست الياء فيه بسب ومثلها ياء العداق للعراب المداف . حاك اللون . وسببة الكسوة الياء استحارة وسببة . وانما الكامي ها لعرب . تارق السهام ريش من عفا أو سر أو غراب أو راحة لتحقق في قذوف فتدمر ما مر بها وأحود الرش ما كان من سر (أثت خوافي ريشها وقوادمه) خوافي الرش صغاره أي نحي . داصم الطائر حاصه . الواحدة حافية وقوادمه

بجاش نضش السنى في حجراته بشرب أخراة وبالشام فادمة
إذا نحن بسرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمة

مذوق ذلك من مقدم الحاح . الواحدة قادمة (اثبت) وصف من آت الشعر وكذا
السات وغيرهما مث أنا وأثانة . كثر والتف . هو آت وأثبت بصف الريش بالكثرة والحرارة
(٥) (بجاش نضش السنى في حجراته) هذا هو البيت الذى راده أو تمام (واللق)
واسدها اللق وهو من الخيل ما جمع بين اللونين سواد وبياض . يصرب به مثل في
شبهة ومنه قول الشاعر

فمن وفنت تخفلسك رماحا ولش هربت لغيرك الأباقي

و (حجراته) بواحه واحدها حجره بصف الحش بالكثرة حتى أن الخيل
التي معها في بواحه فلا تعرف مع شهرها (يرب) مدمة سيدنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم (وشام) موضع دس ساقين وبعد ذلك بيت في رواية ابن عمرو
إذا ما خرجنا حرس الأكمه سجد امر علا حيزومه وعلا جمه
الخبروم . التمدد استعاره للعر . وأما لحم . أطوال واحدها لحم يريد علا ما طبل
منه مدمة . هذا . وقد سرق الشاعر صدرى . بين البيت من قول ريد الخيل
وكى أن يكف

بى عامر من تعرفون إذا عدا بو مكف قد شد عندا دواير

نحش نضش السنى في حجراته برى الأكمه منه سجدا للهو فر

(يمان التراب واثنه) يريد ثأته المتبدل لدى ما تزه قدم ولا حور . يعنى أنه

لا يدع شيئا إلا أهله وتاره وسده في رواية ابن عمرو

ونمرع . الاس واجل كلب ويشرب مهجور المياه وعاتمه

ستمع مرى واشموس أخاها إذا حكى السلطان حكما بضاجه

(وعاتمه) من قولهم قرئ سم . ومعهم لى . يريد الآبار التي يطفىء در مياهها .

نصف لهم ردون المياه المائية عبر المعهودة (بضاجه) زاجه

﴿ الشجاعة والكرم ﴾

(قال المنخل بن الحارث الشكري)^١

إن كسب عادي فسدني جدي عري ولا تنفدي
لا تسألني عن حلٍّ لي وانظري لربي وصدري

(١) (المنخل) كذا نسبة ابن الأعرابي وهو المنخل بن الحارث بن قيس بن عمرو بن
شكر بن بكر بن وائل أحد شعراء الجاهلية كان هو ومامنه النبطياني يديمن للثمان بن المنذر
(٢) (نحو المراق) - يد أحدهم وهي على - كذا - من الكوفة - تـ - من
ابن المنذر ومن قدم من ملول العرب (نحوري) - حمي وفقد حرمي - ي - حوراء حار
أهـ ربح (حل مالي) حل التي - كذا - كذا -

(٣) (واصري) أروا به واردي (واحد) - كذا - الحارث الك - به - هو - لا -
عن مالي وكبرته واردي كربي الذي - كذا - كذا - كذا - كذا -
على - هو - الروا - من - إلا - ان -

وإذا الرياح تناوحت حبات الكبر

القبلي هشت السدي تربي قدحى أو شجيري

وهو أحد شعراء بني عامر بن صعصعة (تناوحت) - هشت حبي - من - حبات - شجيري
- كذا - كذا - في - الفصح - كذا - الامتياز (كبر) - كذا - كذا - وهو الشفة
السدي من بيت الشعر - بني الارض - كبر جانباه من عن يمين وشمال وجمعه كسور
(هشت الدين) - كذا - من قوهم هشت - ملان (بالكسر) - هشت هاشة - إذا - كذا
اليه وارشت له - ومرحت به (عري) - كذا - في الاصل مصدر مري الناقة عريها - مسج
سرعها تدراستعاره - كذا - مداح المدي (وشجيري) - كذا - المدح المستعار الذي - من
مورد - وقد رواه ابن الأعرابي

الدي هشت السدي شرح قدحى أو شجيري

وهو ارس كاور تحسار اخلاس الذكور
شدوا دوابر تبصهم في كل محكمة القدير

قال وشرع قدحه الذي هو . وتقدم ان مترادفين اذا اختلف لفظهما جزا اضافة
أحدهما الى الآخر بقول تبصني أصرب في ابصر قدحين أحدهما الى والآخر مستعار
نصف كرمه في حانه احدث وقد حذف ابو تمام بعد هذا ايانا يصف فيها ناقه وعذح
رحلاسه علقمة بن صير وهما هي

وجذالة خصصارة هوحاء حثية الضمور
تعدو أشعث فذ وهي بربانة باقى المسير
فضلا على ظهر الغر الك علقمة بن صير
الواهب الكوم الصا والاوراس في اخدور
نصيبك حين تحثه ناصع والحقى الكثير

(حلاله) ناقه عقيقه (حطارة) نخصر يدس في السبر شطا (هوحاء) حماء كان
ها هوحا في سيرها (السدور) جمع صفر . وهو ما تشده رجل العسير من شعر المصغور
يريد أن اسير أسمره تحت ضفورها (فضلا) مصدر بمعنى الفصل يريد عدو عدوا رائدا
(والكوم) جمع الكوم . وهي الدقة عقيقه سنام (الصفا) حرار الاسان واحدها صو
دون هـ (النص) الكسر . راد به قصع النصه التي لم تصع (والحقى) مصيع من
ذهب أو فضة . وهالك قصير ما اختار ابو تمام بعد هذا

(٤) (وفوارس كاور) الاوار حرارة النار اضافة الى حر نار . مبالغة (اخلاس
الذكور) يريد اخلاس اجيل الذكور . وهي في الاصل مانسبط تحت حر المتاع أو ماتلى
ظهور الدواب تحت ارجل وانسرح الواحد حسن يصف أنهم ملارمون ظهور الخيل
ملازمة هذه الاحلاس

(٥) (دوابر) الشيء أو اخره جمع دابر (تبصهم) ما يبلس على الرؤس من السلاح

وَأَسْأَلُكُمْ وَأَتَسَّوُوا إِنَّ النَّسَبَ لِلْمَعِيرِ
وَعَلَى الْحِيَادِ الْمُضْمَرِ تِ هَوَارِسْ مِثْلُ الصُّمُورِ
يُخْرِجُنَ مِنْ حِلَالِ الْعَسَا رِيَجُنَ بِالْعَمِ الْكَثِيرِ
أَقَرَزْتُ عَيْنِي مِنْ وَلَمَّكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَمِيرِ

(في كل محكمة المعير) يريد في كل درع محكمة الفير وهو رهوس مساهير حلق الدروع
وانما يشدون أو احر البصر في الدروع فقط للاقتة وحدرا أن تقع عن ارهوس في
حالق الكر والفر

(٦) (واسلاموا) عن ابن الاعرابي نض اسلام الرجل ليس ما خنده من
رج وبيصة ومعير وسيف وسل (وتلسوا) نخرموا وتشمروا وكل يجمع ثيابه مثلب
(٧) (الحيات المضمرات) روى (وعلى الحيات المسقات) وهي المتدمات في السير .
تقول فرس مسقة . اذا قدمت خيل

(٨) (حلال العيار) الحلال مفرح ما بين كل شئين وجمعه احلال (يحس) يسرع
وقد وحف الفرس وكذا البعير وجفا ووحيفا وأوجف أحاد أسرع (بالعم الكثير)
يريد الذي أغرن عليه

(٩) (أقررت عيني) خبر وهوارس (والفوائج بالبعير) يريد وأقررت عيني من
النساء اللاتي يحسن بهن . وهذا اسأل لا أناس فيه ولعله لما لم يختره أبو تمام
يرهن في المسك ادكي وسائك كدم النحير

(يرقل) يجررون ادهن ويركضها بالرحل (وصائك) من صائنه فيب لصوك
ويصبك صوكا وصيكا . لصقه يريد الرعمران وقد شله لوه فوله (كدم النحير) وهو المنحور
من النوق . (هذا) وقد آخر أبو تمام قوله

يَعْكُنْ مِثْلَ أَسَاوِدِ النَّسَمِ — ثَوْمٌ لَمْ يُعْكَفْ لَزُورِ

خبر فيه الكاسون ومجمله بعد البيت ادى ذكرها . يصف بذلك شعورهن . يقال
سكفت المرأة شعرها تعكفه (يضم) اذا مشطته وصمرت (الثوم) شجر أعبر واحده سومة

وَإِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ بِجَوَابِ الْبَيْتِ الْكَاسِرِ
 أَتَفَنَّى هَشَّ الْيَدَيْنِ نَمْرِي قَذَحِي أَوْ شَجِيرِي
 وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا فِي الْخَذَرِ فِي أَيَّامِ الْمَطِيرِ ١١
 الْكَاسِبِ الْحَنَاءِ تَرَى فَنُفِي الدِّمَاسِ فِي الْحَرِيرِ ١٢
 وَدَفَعَهَا وَدَفَعَتْ مَتَى الْفُتَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ ١٣
 وَثَمَّهَا فَتَنَسَّتْ كَتَنَسَ الظَّنِّي الْغَرِيرِ ١٤
 فَذَلَّتْ وَفَاتَ بِأَمْنِهَا مَبْجِيحُكَ مِنْ حَرُورِ ١٥

تأفف منه الأساود . هي الحيات فمن سواد وبياض (لم مكاف لرور) يريد لم تشط لاجل
 أمر رور . يرهن عن شئ الحق

(١٠) (أحذر) سرمد تجارية في ساحة البيت من الشعر ثم صار كل ما وارك
 من . ونحوه حدرا وحمه حدور (أيوم مطير) يقال يوم مصير وتمير وماطر ومدير .
 دو مضر وحدث اليوم مستحسن عند أهل أهو وشراب

(١١) (كاسف) من كفت الحارفة كفت (بالفاء) كونا وكوبة لها ثديا وارتفع
 واستدار والجمع الكواكب (الشمس) الحرر الأخضر أو هو السكتان

(١٢) (منى "مساة") من لحيته المشية وحسن الحقرة والعدير قطعة من الماء
 سادره السيل

(١٣) (منها) . كسر أنها ثم قبلتها وقد سمع فيه لثما يلثما . من باب
 سرب وعن البراء أن أُرِدْتُ شغل فت تمت بالكسر وإن أردت التام قت لم
 يلثم من باب سرب (اعرر) من قوظم شاب عرر . إذا كان حديث السن لم يجرب
 الأمور . ويرى . كتنس السبي الهوى . يريد الذي أصابه الضر وهو تابع النفس من
 شدة العدو وهي روية سير جيدة

(١٤) (من حرور) حرور حرارة الشمس تسأله عن تحبوب جسمه . والاجود

يَعْكُفْنَ مِثْلَ سَاوِدِ التَّسْوِيمِ لَمْ تُعْكَفْ لَزُورِ

(وقال سئيب بن ربيعة من بني أسيد بن ضبة^١)

حَلَّتْ مُنَاصِرُ غَرْبَةٍ فَاحْتَبَتْ فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةُ^٢

وَكَاؤٌ فِي الْعَيْنِ حَبٌّ قَرَقُلٍ أَوْ سُبُلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ^٣

زَعَمَتْ مُنَاصِرُ أَبِي إِمَامٍ أُمْتُ يَسْدُذْ أُنْثَوَهَا لِأَصَاغِرُ خَلَّتْ^٤

المندر واكثر الرواة يقول ان اسمها موية (لعمري الاسير) يد من لثم - وله معها حديث مجور أفضى الى قتله

(١) (سئيب) صحبه الاحشيش بضم السين وسكون الهمزة مشددة وقال انه اخذوه في هذا الاسم (ربيعه) بن ربيعة بن ربيعة بن نعلمة بن دثان السدي بن مالك ابن بكر بن سعد بن ضبة . من مناصر بن زرار شاعر جاهلي

(٢) (مناصر) اسم زوجه . وكانت تعدله حتى حوده فاعصها فلعقت باهلها ومعها اولادها (سرية) هج اعين يريد حلت دارا نائمة بيدة (فلج) اسم واد بطريق البصرة الى مكة (اللوى فالحلة) شنع الحلاء موصمان ببلاد بني ضبة بينهما وبين فلج مسيرة عشر يال (٣) (قرقل) نمر شجر ينبت بالهند حار (أو سبلا) نبات طيب الرائحة حار أيضا ويسمى سنبال العصافير (كحلت به فانهل) ذلك أسلوب للعرب . تذكر انيس متعفين في معنى كسيلاں الدموع هنا ثم نجريه بصير أحدهما بلعم شربكه في معناه ومنه قول الناصبة يذكر دار محبوبة

وقد أراى وما لاهيب بها والدهر والعيش لم يهيم بامرار

وقول الفرزدق

فلو بحث يداى بها وسدت لكان عى للقدر الخيار

(ونبات) سالت بالدمع يريد ان دمع عينه لا يرقا كأنهما كحلتا بأحد هذين النباتين

(٤) (أما) (أدعم) شرطبة في مالازائدة (أُنْثَوَهَا) ذهب سيديويه الى أن واحده المقدر

تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ اقْوَمِهِ
رَجُلًا اِذَا مَا لِنَائِبَاتٍ غَشِيَتْهُ
وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ
وَادَا الْعَذَارَى مَا لِدُخَانٍ تَقَمَّتْ
دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مَغَالِقُ
مَثْنَى عَلَى يَسْرَى وَحِينَ تَعَلَّقَى
أَكْفَى لِمُعْصِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
هَلَّتْ قَنَائِي مِنْ مَضَاهُ وَعَاثَتْ
وَأَسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ مَمْتَتْ
بَسَى مِنْ مَعَمِ الْمِشَارِ الْجِلَّةِ

الذي لم تصفق به العرب أن من مصعر آتيا . بطير أعظم . مصعرا عني و يروي . بسدد
ببؤها (حتى) يريد فرجه التي نزل بعده . ويعل في الداء . من ماله ميت . اللهم
اخاف على أهله بخير واسدود خلته . يقول رعت ان أولادها سدود مكانه في مهمات
الحياة ان مات

(٥) (تر ب يدك) رد رقب . نواب يدعو عليها . مقر (وحين تعلق) النعامة
في الاصل ما يعلل به الصبي ويهني به وكذا ما قدم صيف قبل اصلاح لعداء . يريد
و حين ما هي من المال القليل يتعلل به

(٦) (مضط) لدا هبة شديدة تصفق وجود الخيل فيها (وان) او او . حول وار رائدة
(٧) (ومناخ) مصدر أناج المير انك استعاره لئانه من بوارل الدهر (مضاه)
اعط (بالمصر) الصبر يقول ورب نازلة اسحت دموع شرها وكعبت المشيرة امرها ورب
فارس رويت دحى من ظهره وهو مول دبره

(٨) (اله . اري) جمع العذراء وهي البكر . منص عدوها (بلدحين فمعت) نكست فقاء
من دحل الذر وقد عشيها من غابة . محط وشدة الجوع يطلب ما يسد به الرمق (واستعجلات
يروي (واستعجلات) (ثلث) أدخلت شيئا من اللحم او الخبز في . الملة . وهي الرماد
الحار . وقد مل الخبز بماله (لفتح) ملا . هو ملول ومليل

(٩) (العنقة) جمع العنق وهم طلاب الارراق (معاق) يريد دارت قدح معاق

واند رشت نای المشيرة إليها وكفت جانيها اللتي ١٠
وصفحت عن ذى جهها ورقدتها نصحي ولم نصب المشيرة زلتى ١١
وكفيت مولاي الأحم حريرى وحسنت - ألتى على دى الخلة ١٢

تعلق اخطر فتوحه صامر المائر كما يعلو الرهن لمسححه الواحد يعلق . وقد ادعى
بعض من كتب ان المرق من اسماء فداح الميسر وقد عبط . وانما هي من نعوها
(سيدى) يرد دارت سيدى . مرق بارزاق العفاء (من مع) جمع قعة وهي أعلى سنام
الغير والقة (المشار) جمع العنبراء . وهي التي مضى حمدا عشرة أشهر والعرب تسميها
عشارا أيضا بعد ما نضع ما في بطونها عشرة أشهر (الخلة) العظام من الابل لذكر
حابل والاني حلبة . مول دارت فداح الميسر سيدى شرحت قررة ذات اصباء نبي
أوراق العفاء . وذلك مذهب العرب أد اشهد محمد وكاب الزمان ولقد باع في جوده
قوله . من قع المشار الخلة . وذلك مما تضمن بمثله العرب

(١٠) (ناي المشيرة) ونها (بالكون) افسادها وهو الجراحات والقتل وقد نأى
فيهم قتل وحرر رجاها) من حى منها (تبا) عج اللام وضما مصغر التي . يريد كفيت
الحق الماود التي صمرت والى عطفه . ومن كلامه . قع القوم في التبا والتي . يريدون الدواهي
الصغار والكبار

(١١) (دى جهها) يرد سقمها (ورقدتها) منعها وقد رقدته برعده (بالكر)
رعدا عطاء والاسم الرعد (بالكر) (ولم نصب المشيرة رنى) يرد لا يحمل المشيرة حابته
فهو ذو غناه يدفعها عن نفسه

(١٢) (مولاي الأحم) الاقرب . من احم وهو العرب (حريرى) الحريرة
الخناية . وقد جبر على نفسه وغيره جريرة يجرها جرا . جى جناية يريد انه لم ينجح الى
اعنة اقرب الناس (ستمى) الى التي ترمى (ذى الخلة) دى الحاحة والعفر . وقد
خل الرجل احتاج وانفقر

﴿ حُسْنُ الْخُلُقِ وَكَرَمُ الشَّجَاعَةِ ﴾

(قَالَ سَالِمُ بْنُ أَبِيصَةَ ^١)

عَبَّيْتُكَ بِالتَّصْدِيقِ فِيمَا أَنْتَ قَاعِيهِ إِنَّ الْخُلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْحَقُّ ^٢
وَهُوَ وَقِفٌ مِثْلُ حَدِّ السَّيْفِ قَمْتُ بِهِ أَحْيَى الدِّمَارَ وَرَمَى بِيَهُ الْحَقُّ ^٣
فَمَا زِلْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى مُشَارِبِهَا زَلُّوا ^٤
(وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ بْنُ حُرَيْثٍ ^٥)

(١) (سالم) من مابيين (واصة) من أحلام الصحابة وهو ابن معد بن عترة بن الحارث من بني أسد بن خزيمه

(٢) (عليك بالتصدق) يروي له قبل هذا

ناعمها المتحلى غير شيمته ومن سجيته الاكثار والمناق

(غير شيمته) يريد بهير شيمته مخدوف الجار (والمناق) مصدر ملق الرجل (بالكر)

اعطى لسانه ما ليس في قلبه (عليك) اسم فعل يفرى به يتعدى ولا تعدى تقول عليك القصد والمقصد والتوسط بين الامراط وهو محاوره الحد فيما يراد من كل قول أو عمل وبين التفريط وهو التخصير فيه (التحلق) مصدر فتحى الرجل اذا تكلف أن يظهر ما ليس من حقيقته (يأتى دونه احاق) يريد بجي، حلقه الى قصر عابه فيحول بينه وبين ما ظهره

(٣) (مثل حد السيف) حيث لا يطاق شمرته أحد الا حب • صبره مثلاً لصعوبة

ذلك الموقف (الدمار) ما رمك حقيقته من أهل ووطن ومال اذا استبيح تدمرت ونصبت له (وترمى به الحدق) يريد حدق العيون كأنها تعجب من ثباته في ذلك الموقف

(٤) (رقت) الزق زلة القدم (ولا أبدت فاحشة) حصاة يقح ذكرها من نحو

إحجام خوف حمام أو اضطراب جنان

(٥) (حرث) بن جابر أخو موسى بن جابر الخنفي الذي سلف ذكره

خيال لأيم السائسين وذوها
ففت له ههلاً وسهلاً ومرحباً
معاذ الإله أن تكون كظية
وليكها رادت على الحسن كله
وإن يسيرى في البلاد وميرى
وأست وإن قرئت يوماً بانيع
وبعده قوة كثير تجارة
مسيره شهر للبريد المذبذب^٢
فردت بناهين وسهل ومرحب
ولاً ذمية ولا عقلة ررب^٣
كمالاً ومن طيب على كل طيب
لنا منزل الأفضى إذ لم أقرب^٤
خلاق ولا ديني ابتغاء التحب^٥
ويستغنى من ذلك ديني ومنصبي^٦

(٢) (البريد المذبذب) (البريد) في الأصل اسم للمكان يرد فيه الفيوج المرتبون.
وهم رسل السلطان الذين يسمون بالكتب على أرجام . الواحد فنج . ويرد به .
يثبت من دولهم برد لك حق على فلان ثبت ووجب . ثم سموا دواب البريد يريدوا والرسول
يريدوا وإضافة بين هذا المكان ومثله من أمكنة البرد يريدوا . يريد به هنا الدابة (المذبذب)
المتحرك الذي لا سحر وروى (مسيرة شهر للبريد المذبذب) من ديب البير أسرع في
السبر وهي أحوذ

(٣) (ذمية) هي صورة من العاج يذوق في صمتها وبالع في تحسبها والجمع ذمى
(عقبة ررب) الررب العطش من هر الوحش لا واحد له والعقبة البقرة أو وحشية نفيسة
منه وهي في الأصل الكرعة من النساء
(٤) (سبرل الأفضى) الأبعد من قصا . كان يفصو قصوا بعد (أدام أقرب)
يريد ١ أقرب قرب احترام وتعظيم

(٥) (خلاقى) الخلاق الحظ والصعب من الخير
(٦) (بعده) يريد بعد ذلك البيع كثير من ناس أهل الملق تجارة رائحة (ثا ربح)
تجارهم) (ومنصبي) المنصب أصل الشئ ومنبته

دعاني يزيد بعد ما ساء ظنه وعبس وقد كاد على حد منكب^١
وقد علمنا أن العشرة كدتها سوى محضرى من حاذلن ونسب^٢
فكنت أأنا الحامي حقيقة وائل كما كان يحنى عن حقائقها ألى^٣
﴿ مدح ذوى الشجاعة ﴾

(قال حجر بن خالد)

لعمرك ما ألياء بن عبد بذى لؤين محتفٍ لعمال
غداة أتاه جبار باذ مصيبة وحاد عن القسار^٤
ففضت مجامع الكتفين منه بأنض ما يفسد عن الصقال^٥

(٧) (يزيد وعبس) رحلان من قومه (على حد منك) ضح الكاف مصدر ميمي من
أكبه الدهر بكه (ناضم) كما أصابه بسكة يريد وقد رهنش العدو داه منهما كل مبلغ
(٨) (سوى محضرى) يريد محصورى (من حاذلن ونسب) يريد قد سلم أن العشرة
سوى من مان شاهد حادل لا ينصر وعشب لا يحصر . بعه بذلك على سبب استه ثهما به
(٩) (حقيقة وائل) احمية ما يحق أن يحويه ويمنه من سائه العدو وقد أصابها
الى جده الأكبر وائل بن قاسط أحد ربيعة بن رار

(١) (حجر) قدم ذكر نسبه (ألياء بن عبد) اسم ندو حه

(٢) (جبار) كذلك اسم رجل (الامد . والاءدة . الداهية) (مصيبة) أمث
الوصف باعتبار المعنى . يريد أاه حمار بداهية مصيبة لا نخم بها الخيل وذلك أن
جبارا ثون ألياء بن عبد فظهر له خلاف ما أضمر من العذرية فأوقف عليه نار
حرب ثم ولى مدبرا فبعه ألياء فضربه بالسيف

(٣) (فضت مجامع الكتفين منه) يريد بجمع الكتفين . وقد حراه شمه . وأعض التفرق
(أبيض) أسيف أبيض (ما يعب) من عب فلان عن القوم . جاءهم يوما وتركه يوما . يريد كما

قَلَوْ أَنَا شَهَدَاكُمْ نُضِرْنَا بِذِي لَجَبٍ أَرَبٌ مِنَ الْعَوَالِي
وَلَكِنَّا نَأْيَا وَكَتَبْتُمْ وَلَا يَنَائِي الْحَفِيُّ عَنِ السُّوَالِ
(وقال حيَّانُ بن ربيعة الطائي)

لَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ أَنَّ قَوِي ذُوُوا جَدٍّ إِذَا لَسَّ الْحَدِيدُ
وَأَنَا نَعَمْ خُلَّاسُ الْقَوَافِي إِذَا اسْتَعَرَ السَّافِرُ وَالشَّيْدُ
وَأَنَا نُضِرُّ الْمَلْحَاءَ حَتَّى تُوَاتِي وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ

صدي. بالذمما حدوث ما يقال

(٤) (شهدناكم) بمحاطب قوم حمار (بذو لجب) يريد بجيش ذي جلبة وصياح
تقول لجب المسكر (الكسر) فهو لجب وذو لجب (أرب) من الرب وهو في الأصل
كثرة الشعر يريد به كثرة (العوالي) وهي أعلى الرماح. الواحدة عالية
(٥) (أبنا) بعدنا عنكم (وكتبت) عا (ولا ينأى الحفي عن السؤال) الحفي
المستقصي في السؤال يريد لا يبعد من بكسر لسؤال عنكم. يعني عليهم بذلك
(١) (حيان بن ربيعة) صوابه (حيان) بن علي بن ربيعة أحد بني نمل بن عمرو

بن الفوث بن طيء شاعر جاهلي

(٢) (حد) مصدر حد في الأمر. أهم به وأسرع فيه (الحديد) يريد به الدروع
(٣) (أحلاس) واحداها جلس. وحاس منه فيه وهو ما يبسط تحت حر المتاع من
مسح ونحوه ويدلق على ما ولي ظهر اداية تحت رحل وسرح وقتب. بصرب متلا في ملازمة
الشيء. ومنه حديث الفتنة كل جلس من أحلاس بك حتى نأيتك يد خاطئه أو منية قاضية
(القوافي) لكلمات الأواخر من الأبيات الواحدة قافية. سميت بذلك لأنها آخر البيت تقفوه
وتنعمه (السافر) مسافر. وقد سافر الرحلان. فاعزرا بالحسب (والشيد) اسم ما
يتناشدون من الشعر يريد أنهم أطلق الدس وأقدرهم على أسيار يوم يتناشدون ويتناشدون
(٤) (الملحاء) الكثرة تعلو أسيافها زرقاة صافية تضرب أي البياض واسم ذلك

(وقال غسان بن وعلّة)^١

إذا كنت في سعي وأمك منهم غرباً فلا يقرزك خالك من سعي
فإن ابن أخت القوم مصني إناؤه إذا لم يزاخم خاله ناب جلد

(وقال عمرو القنا)^٢

القائمين إذا هم بالقنا خرجوا من غمرة الموت في حومة آئها عودوا^٣
عادوا فعادوا كراماً لا تنالها عند أئها ولا رُعش رعاديد^٣

اللون الملح . (والسبوف) يريد خضابها بالدماء

(١) (غسان بن وعلّة) أحد بني ضبيعة بن قيس بن نميرة بن عكابة . شاعر جاهلي واصحاب مارواه ابن دريد . أن الشاعر للدمر بن توب في أخواله بن سعد بن زيد مناة ابن نعيم . وكانوا قد أئروا على أبيه . وهو من بني عكل . واسمه عند مناف بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وقد عد الشعر بعض الناس من الصحابة

(٢) (مصني إناؤه) اسم معمول أصمى الآن . أماله لينصب مديه . صرته مثلاً للنقص من حقه . يقول لا أتمتر بحدوثك فالك منعوس الحظ بهم ما لم يزاخم أخوالك . بذي بأس وقوة . وروى له بعد هذا

إذا ما دعوا كسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شهابهم ابرد
كيسان . اسم للغدر . يدمهم به

(٣) (عمرو القنا) أحد بني سعد بن زيد مناة بن نعيم وكان من أصحاب قطري بن الفجاءة الخارجي أيام عبد الملك بن مروان

(٢) (القنا) من الرماح ما كان أخوف كالقصبة (عمرة الموت) شدة وهي في الاصل الماء الكثير (حوماتها) الواحدة حومة وهي في الاصل الموضع يعظم فيه الماء . ويكثر . يريد بها أمكنة القتال التي يعظم فيها ويشند

(٣) (تنابة) واحد هم تنبل . وهو صغير من الرجال . يريد الصغار الذين لا

لا يوم أكرم يوم قال لهم مَحَرَّضُ الموتِ عن أحسابكم ذُودُوا^١

(وقال أبو صخري الهذلي^٢)

رَأَيْتُ فُضَيْتَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجِّرُ بِالرِّمَاحِ^٣

وَرَأَيْتُ الْمَيِّتَةَ فِي طَيٍّْ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةَ الْجَنَاحِ

فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَتْلًا وَبَأْسًا وَأَصْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ

(وقال حُرَيْثُ بْنُ جَبْرِ الْحَمَفِيِّ^٤)

مَمْرُكَ مَا نَصَفْتَنِي حِينَ سَمَّيْتَنِي هُوَاكَ مَعَ الْمَوْتَى وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا^٥

يطعمون الحروب (رعى) فياس واحدة أرعى ولم تنطق به العرب استعماله عنه برعى من رعى لكسر وعشا أرعد (رعد يد) جمع رعد يد وهو الذي يرتعد عند الفزع حينا ووقفا

(٢) (ذودوا) من الذود وهو الدفع

(١) (أبو صخري) اسمه عبد الله بن سالم . من بني هذيل بن مدركة بن إلياس بن

مصر . أحد شعراء بني أمية

(٢) (رأيت فضيلة) بمدحه بالشجاعة وقد فسره من كتب قال رأيت . أصبت رثته

من رثته وكذا أصاب رأسه وكده ولم يصب . فانه لو أصاب رثته قتله . ولم ينتظم قوله

(فكان أشدهم قتلًا) إلا أن على أن أبا صخري لم يكن شجاعا . وكأن تكرار رأيت

عنه مفسر الأول بما ذكر (فتشجر) تطعن بالرمح وقد شجره بالرمح طعنه (ورقت

الميتة) مستعار من ريق الطائر وهو أن نصف جناحه في الهواء لا يحركها وقد استند

إليها ما يستند لاطائر من الطل ودنو الجناح يريد دنو وقوعها

(١) (حريث) أخو موسى بن حبر الحمفي الذي سلف لك ذكره

(٢) (لعمرك) يخاطب أميرا صرب . مولاة مؤن له فشكاه إليه فلم يصفه (سميتي) من

السوم . وهوان يحشم عيرك مشقة أو سوا أو طلبا يريد جشمتي سوء ميلك لمولاك

إذا ظنم المولى فزعت لظنمه فحرك أحشائي وهزت كلابيا^٢
(وقال وضاح بن إسمعيل)^١

صبا قلبي ومال اليك مبتلا^٣ وأرقني خبالك يا أنيلا^٤
ذريتي ما أمتت بنات نعش^٥ من الطيف الذي يتأت يتأ^٦
ولكن إن أردت فبيجيا^٧ إذا رمقت بأعينها سهيلا^٨
فأنك لو رأيت الخيل تعدو عوابس يتخذن النقع ذبلا^٩

(٣) (حرك أحشائي) الرواية: وحرك أحشائي. كنى بذلك عن غصه (وهزت كلابيا) نجحت وكشرت عن أنيابها وذلك كناية عن إعادته بالنوب عليه

(١) (وضاح) ساف لك ذكره (صا قلبي) مطلع قصيدة يمدح بها الوايد بن عبد الملك (أنيلا) مرخم أنية اسم عشيقته

(٢) (أمتت) قصدت من الأم وهو القصد (بنات نعش) الكرى سمة كواكب. أربعة منها نعش تراها مربعة كأن نعش وثلاث بنات. وكذا لصغرى الواحد ابن نعش. ويطيرها بنات عرس وبنات آوى. الواحد ابن عرس وابن آوى وهو بطلان جهة الشام. يقول إذا قصدت دمشق دار الخلافة فذريتي من طبعك الذي يتأبنا ويقصدها ليلا. وقد أناب الرجل قومه أنيابا. قصدهم

(٣) (فبيجيا إذا رمقت بأعينها سهيلا) كذا أشده أو تمام وقد أنهم الضمر. يريد رمقت ركاثه بأعينها. وهذا من صناعته. والرواية

ولكن إن أردت فبيجيا إذا أمتت ركاثنا سهيلا

وسهل نطلع جهة اليمن. يقول ولكن إن أردت أنيابا فأقصديا صباحا إذا أمت ركاثنا جهة اليمن مستقر دارنا (رأيت الخيل) يريد خيل الوليد بن عبد الملك (تعدو عوابس) تسرع غضابا كالحالات الوجوه

(٤) (يتخذن النقع ذبلا) النقع الفبار لساطع المنتشر في الهواء. وقد أحسن في

رَأَيْتِ عَلَى مَتُونِ الْخَيْلِ رِجًّا تُقِيدُ مَعَايِمًا وَتُحْمِتُ نَيْلًا

تشبيهه بالذيل واسناد اتخاذه اليهن

(٥) (مَتُونُ الْخَيْلِ) ظهورها ومتى كل شيء ما صلب ظهره (جَنَّا) شبههم بالجن في غرابة ما يأتون من حركات القتال المدهشة (تُقِيدُ مَعَايِمًا) من أفدت امداد استعدته قال القتال

كريم عم وكريم خال متلف مال ومفيد مال

لا من أفدت المال • اذا اعطيته (وتحمت نيلًا) من أفاته النيل • وهو العطاء • اذهب عنه • يريد انهم يستفيدون معانم من عدو لا يتال منهم خيرا • ويروى له بعد هذا قوله

اذا سار الوليد بنا وسرنا الى خيل تلفت بهن خيلا

وندخل بالسرور ديار قوم وتُعَقِّبُ آخِرِينَ أَذَى وَوَيْلًا

(اذا سار) معمول رأيت

ثم بعون الله تعالى الجزء الاول من أسرار الحاسة
وبليه الجزء الثاني وأوله من (مدح نفسه بالشجاعة)

صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ
اولا صياغة	اولا صياغة	٢٣ ٦٢	٢٣ ٦٢	كلا	كلا	٤	٣
واحدت	واحدت	٧ ٧٠	٧ ٧٠	ثانها	ثانها	١٤	٥
الرباب (هم خمس)	الرباب (سلف انهم)	١٩ ٧٥	١٩ ٧٥	ثانها	ثانها	١٦	٥
المزجي	المزجي	٤ ٨٨	٤ ٨٨	لمع	لمع	٨	١٠
يمولهم	يموله	١٤ ١٠٩	١٤ ١٠٩	فمن طلب فمن طلب	فمن طلب فمن طلب	١	١٦
يشب	يشب	٨ ١١٤	٨ ١١٤	الزنا	الزنا	٦	١٦
قيل	قيل	٣ ١٢٧	٣ ١٢٧	قتلهم	قتلهم	١٨	١٦
الحامونا	الحامون	٣ ١٢٨	٣ ١٢٨	معاد	معاد	٣	٣٣
مرهوب	موهوب	١٥ ١٣١	١٥ ١٣١	صفت	صفت	٢١	٥٦
أهل النساء	أهل النساء	٢٢ ١٤٣	٢٢ ١٤٣	ندركه	ندركه	٢١	٥٨
بالعير	بالعير	١٥ ١٤١	١٥ ١٤١	والنفس	والنفس	١٤	٦٢
تتكف	تتكف	٢١ ١٤١	٢١ ١٤١				

UNIVERSITY

LIBRARY

AUC - LIBRARY



DATE DUE


~~28 JUL 1987~~

~~18 DEC 1990~~

~~6 MAY 1981~~

~~A.U.C.~~

~~15 APR 1997~~

 A.U.C.

14 APR 1998

NOV 1976

PJ

7541

M37x

v.1

6-1198367
7-13289913



10000072523

